art origin ニ就テ 3　つゞき

孤ヨステ者ヨステアラユル美術的衝動ヲ最初カラスツルテン。コノ一個人ノ発意ノ始発ニハ行ハルベキニアラズ
廟堂ノトキニモ於リ国家危難ノトキニモ於リ第一ニ先ツ美術的衝動ノ為ニ道徳的衝動ノ為ニ先ズ
危然トシテ常ニ先セズ但リ自然ノ美術ヲステ道徳ヲステ・モ生キンヲ欲スレバナリ美的
道徳ノ芽達セル萌芽ニ生キ土壌ノ必ナレバナリ。正義倫理ノ陰ニ電報ヲ撃ス如ク
決シテ文章ニ先著セザルナリ。文章ニ先著スル者ハ先著シタル結果ノ明ラカナルヲ以テ
トテモ生命ニ乏シ作家ナキ徒ナリ。(学校教師ノ如キ者ハ遠慮ニ使フ学者ナラヨリ外ト言ヲ云フ出来ナイ
丸ノ様ナリ。学者ニナルヨリモ教師ノ方ガ難ケレバナリ)

o Modification of ornament (1) through material (2) through form (3) method of realisation. Haddon 111-112 ノ記事

o 上代ノ画、馬. Haddon 166

o Information ヨリ来ル art. (1) mnemonic Haddon 206 (2) Notification 例ヘバ何ノコト
(3) Designation (4) Religious (5) Customs, Daily Life + Habits (6) Historical (7)
Biographic. 之ヲ色々ニスレバ pictorial, signs, Emblems

o 芸術ノ発達 (1) Pictograph (2) Ideographic — phonograms (3) (4) Verbal signs
representing entire words (4)(3) Syllabic signs which stand for the articulations
of which words are composed (5) alphabetic signs or letters. — 216

金石文モナク language ハ実用的芸術ヲナセリ。(Symbol ハ自身ノ美不美ニテ芸術ナルニアラズ等位
ヲ有トセルナリ。Symbol ノ美ヨリモヘバ歌ハ文字ヨリモ支那ノ文字道カニ美ナリ。其 complex ナル
点ニ於テ其 Variability 多キ点ニ於テ、其書法ノ芸術ナル点ニ於テ。之ヲ二テハ書家ハ一ノ美的
ヲ加ヘルヲ記憶セザルベカラズ"ヨコハ但 idea ヲ representation ス symbol 其自身ノ形ニ於テ
美ナルヲ以テ decoration トシテ用ヒタリ)

o Wealth ヨリ来ル art — civic mace, votive object, evolution of money Haddon 222
o Magic + Religion ヨリ来ル art. — magic Patterns — tying of magic knot. — Totemism — Religion ヨリ
新旧ノ人間ニ totemism ナリ 中ニ35 Haddon 然ルニ totem ニテ ヲサル
o Grosse ハ geometric patterns ハ animal ヨリ来ル 259
o Haddon 308 ニ曰ク a large number of patterns can be shown to be natural develop-
ments from a realistic representation of an actual object + not to be a mental
creation on the part of the artist. 又曰 309 artistic expression is the result of
a pre-existing visual impression
o Wagner, art-work of the future Dance ヨリ始メテ .... Max Nordeau 之ヲ
o "The origin + function of Music" Spencer. Recitation (Speech intensified) music,
仮 ハ 200-201
o Vivid presentation (体ノ muscular) ハ vivid representation ヲ生ス movement ヲ生ス 即チ
imitation トナル
(6) Vivid representation ハ movement トナル 即チ (之レ又 perception 中ニナキ imitation ニアラズ)
(c) Surcharge of nervous centres movement トナル (之ハ imitation ニアラズ) Surplus energy ヨリ
見者ガ突然ノ movement ニナランデモヨキトキハ art トナル
故ニ imitation ハ art ノ始因ナラズ media of art ナリ 決点ニ於テハ M. Nordeau p. 324 ノ通リ之ヲ

Art origin 二就テ

art origin ニ就テ 2

- habit モ一ツの moral ナ aesthetic element — idea of order, arrangement symmetry — Guyau, 51 Marshall ハ此ノ説ナリトス

○ ceremony — habit ノ一種ナリ 52

○ vivid representation ハ action ニナルベシ realise itself は law ガ中ニナツテ只テノ art ノ origin ガ解ケルカ、可考

○ 小兒ノ姿像(大人ト異ナル所)其皆違 Guyau 200-sq.

○ 小兒ニ desired play thing ヲ与フレバ先ハ first jump on one foot, then on the other; he claps his hands in cadence. — first source of music — Mantegazza 115

○ reflection ノ expression — sympathetic & rhythmic movement of the limbs ヲ見ズ — Mantegazza 207

○ natural Rhythm for ones particular activities Scripture 178

○ Impatience ノ gesture = "repetition of a sounder a word" 及ビ Rhythmic sound ナリ Mantegazza 218

○ Darwin ノ鳥ニ aesthetic sentiment アリテ sexual selection ヲナスヲ見ル

○ Wallace. — male bird ハ natural selection ノ結果ナリ

Geddes & Thomson p. 29 ヲ見ヨ Katabolism ノ結果ナリ

○ 芸術ノ scientific Lectures ハ poetry ナリ。芸術 aesthetic Hero + Dogs view poet — Buckle ノ説. Lombroso 172

○ artistic effort ヲ引起スモノ need :—
(1) art (2) Information (3) wealth (4) Religion — Hadden p. 4

○ 其 development ノ law suggestion + expectancy ハ p. 4-5

○ 其 development ノ stages — origin — growth decay — p. 7

○ 之ヲ modify スル external factors — physical conditions, climate, flora, fauna anthropology. — 之ヲ造ル material. — p. 7 p. 8 ニ表アリ

○ New Guinea ノ如キニテハ food ノ供給アル所ハ art ガ flourish スルナリ. artistic skill ハ depend upon the favourableness of their environment. — p. 9

○見 surplus energy theory ヲ physically ニ説明シタルモノ. 人ハ object ハ life ニアリ. 之ヲ活カスノガ芸術ナリ. art ハ artificial creation of nature ナリ. 作家ハ自然ヲ創造スルモノ.
一個人ニ於テモ各人ヲ色ヨリシテヒマハナイ (perception 強スル. misperception ガ強カリ)
一代ニ於テモ武勇尊ノ時ハシテヒマハナイ. 民族ニ於テモ野蛮人ト文明人トハ違セヨ
一人ノ時期ニ於テモ小児ト大人. 小児ハヒマラキ改造メル play ヲナス. 道徳モ社会ノ制度ヲ

○コヽニ一部アレバ aesthetic 及ビ utilitarian ノ二者ヲ attack スル Hadden 75 頁ニ
美術ナリトモ生活ニ関シ、実用的ナレバ生活ニ関ズ割合ノ多ク、而シテナリ割合ノ高ケレバ
国ヲブル所以ナリ 百人ノ所カ和ルモ一ノ practical man ニ敵スル能ハザレバナリ. Rhythm ノ発
生ニ曰ク retrogression ノ順序ハ芸術ノ順序ニ反スト. スワトニテ此二人ノ説ハ何ガ為ガナ

Art origin 二就テ

art origin ニ就テ 1

○ Darwin ノ Poetry & music ノ sexual relation ニ関係アルトセルコトハ元色々ニ論ゼラレテ居ル
Ethnology ニ於テガルフヲ引用シテ述ベル Groos P. of man 19 269

○ child ニ inner imitation ヲ与ル。 Rhythmic sound ニツイテ之ヲ述ベル Groos P. of man 21
大人ニ glides, turns, twists, hops etc. 28 (Sigismund)

Suggestion

○ Sound-producing Play. — stimuli ノ agreeableness ト difficulty
— Repetition ノ pleasure (毎日ノ如ニ元気ヲ出シテ居ルト云フ。是ガ強イ元気ヲ与ヘルト suggestion ノ law デ説明シ得ルデアルカラ)
meyer 曰ク meaningless Refrain ニ Poetry ノ germ トサレタ p. 35
— chain Rhyme — Refrain — alliteration — Reduplication

○ musical instrument ノ元。 ト云フノ説。 Groos 44 & 45
K. Bücher 曰ク Rhythmic art is derived from physical labour p. 46 此ノ説ニヨレバ musical instrument ニ labourer ノ tools ノ adaptation トサレタ 日本ノ琴カナ。地引キヤリ。半鐘、道普請等発考

○ Dancing ノ元 — Dancing was originally religious, Dancing came from courtship — 西方ハ one sided トサレ Groos ノ説 91.

○ 男女ノ一元因 (Enjoyment ヲ与ヘル Variation in Repetition ト云フコトニ p. 270 ヲ見ヨ)
— Ribot 224 Mania ノ psychology.

○ subjective side Delight in sensuous pleasure, in regularity, charm of rhythm, enjoyment of imitation & union, the demand for intense stimuli, difficulty ニ基ク 271

○ sexual element in art in Dancing, poetry, architecture, painting, music
Stöckl, Groos ノ説 p. 277 ノ通発表セヨ

○ Drawing — for gesture ヲ補フタメ, for communication, for pleasure, by chance
for religion, not necessarily Groos 315
child ハ image mental

○ Social Festival origin ニ就テハ Groos 352 尚 Social stimuli ニ就テ

○ art ハ play ヨリ来ル Groos 394
○ anger ノ origin Ribot 228
○ Feeling of self — Self Exhibition Ribot 241 — Yurtsy, Hancock ノ説
Pathology ニ入レテ megalomania ニ於ケル Ribot 244
○ spontaneous Ribot
○ Evolution of art — Dancing primordial Ribot
○ social utility Ribot 338