

Smollett, humor, etc.

It consists largely of hard blows,
a-propos, knock down + practical joke.

- 既キナカニシテヨリテビヘヌモノ、シテ、タタヒテ。キテ、タタヒテアツトスレバモアラ
シテ、タタヒテ、アミコト+クスルテ、キテ、タタヒテアラ。
- 内色、シテ、タタヒテ、アラ。" 既キナカニシテヨリテ、シテ、タタヒテアラ。
- 井手作画、1911年、シテ、シムニク p.481-2 などは、従来いわゆる good + negative
の タイプ

"How duplicitous!" writes Alphonse Daudet. "The first time that I perceived that I was two was at the death of my brother Louis, when my father cried out so dramatically, 'He is dead, he is dead!' While my first self wept, my second self thought, 'How truly sorrow was that cry, how true it would be at the water. Nohé sur la Vie p. 1. quoted by James Red. Ex. p. 167

抽象的詩: 積極的詩.

Indefinite = 不定の、曖昧な = 未だ確立されてゐる思想

- concrete = 実体的、形態的 = 形と力の

(1) Dio Chrysostom, art. Definition p. 233 Bosanquet

(2) Jourdain in "It expresses the indistinct thoughts of the masses
in a manner that is more animated though not more clear,
because it feels this thought more vividly, but comprehends it
as little" etc. Lewes P. of Literary Society p. 212

(3) Carlyle "He who should write a history of poetry would
depict for us the successive revelations which man has attained
of the spirit of nature; under what aspect he had caught any
undiscovered beauty, forth some glimpses of that unspeakable
beauty, which in its highest character is religion, and which
in one or other degree must inspire every true singer, were his
theme never so humble."

-85.

○ 文藝 + truth. "scientific truth" reflect to "truth + belief". Poetry, truth "census truth +". Scientific 真の philosophical truth の 真の (Divisible) + (Achewal) + c (infinite) + c (Kant 1783 "S...人...の...か...る...を... believer と...") have Religious Experience が 真の もの) true census = 1. かのうかのう + 2. 真の continual + 2. Iden + 3. reflection = emotional +. census + particular + 2 idea part. emotion .. 4. idea = attach +. Reflection = 4. attributive, contents + 3. 3. reflection = attach +. 実際の 1. 2. 3. 4.

○ 文藝 + truth. ウォルター・ローリー anticipates science. W. Raleigh (Style 57)
→ 31 回レポート here is wise four lines of work for a thousand
laboratories for a thousand years. 2781, 1971-72

○ 文藝 + truth, is w. Raleigh Style 61 + metaphor

○ 文藝 + truth. Poets' Appreciations p. 34 + 2

○ 文藝 + truth. Introduction to Poetry (magnum) p. 84-76 - seq.
Encyclopaedia 1518 + 1519 = 31. 1
Bx "miserere" = 31. 2

○ matter of fact 1. Poetry 10 + P6 = 114 + 2

○ D90. 3 visions 71, or (3 forms of view) about Priam
1. Cook without seeing Peter Bell
(R) Botanist's view
(S) Poet's

○ Truth of Poetry 10 + 96

○ Two kinds of conceptions which guide men (in Book p. 61)
ambition or sentimental sentiments (Hothouse 9/27/52)
acquired ~ intellectual

ニ藝術 psychology

○文藝ト Trust, 即 (ウイ・キ)

即 (ウイ・キ) hypothetical realism, 種々の面をもつてゐるがモナクナルのアーティス。

即 (ウイ・キ) 亂世: interruptして某事件の眞實を疑ひたり。

(1) 人間の性情: reflexus, 人物をかねてしりあらわすアリコレクトデアリ
カレヌトシツガムシ。人物: トヲテル事に付するナム、ナラムル、アタハグシノ
ナム

(2) 人の眞實、老人の妻ヲ獨裁トスヘドモ既成ノ文藝、entertained novel
モテ trust + うそト云フ

(3) 喜劇: 亂世、即 (ウイ・キ) 亂世を表すレニシヤル社会化ス。迄も、suppression
エ、selection + continuation. Scrooge, セント

即 (ウイ・キ) 我がうな pleasure シウナル他、何事か既存推移
ア・アルト。天下一人がひどい事なきアリ (レ)、然、次々タマチニシテル
以上、active (true = フジル) エ、即 (ウイ・キ) pleasure 有ル。又、即 (ウイ・キ)
pleasure 有ルカ、オハムシムナシ、(アリ / マ・) ... 付シキナフ artificial 有ルト
ナム、人間の性情タヘモアリ。

(2) 亂世 体現、即 (ウイ・キ) anatomy: カナヘソ = 乱世。

○ Selection の人間、observation. 等は即 (ウイ・キ) selection +,

(1) 亂世ト体現タシム、即 (ウイ・キ) 天地、差々色ナシ

(2) 亂世: 豊饒貧乏人未だ画はず其の内にテノ羅行画、空空シテ。終日シテ
是ア「猥鄙」、モハ「集メヒタシトシズ地」、即 (ウイ・キ) 亂世

(3) 亂世ニアル高人ト名ス、地獄アヨシキハシモテサタ男ナシ。又、即 (ウイ・キ)
天地・大地ナシナシ

○ 文藝、Individual トシテ、既ベタリ、而レテ皆有益ナリトリ他ヲ至シナシ
カラス。忙はし人... 亂世 (乱世ナモ) + 一矢すしれまアリセビバ
ナリナハスニ... 手紙文書ナラレバシ。名利: ザレレシタムニシテルナリナシエ
昇アヘンセレムバシ。宣中天地、人情スルルニ... 天下、モヲ記ウシハ
シ、而ハ以詩ニ通スルニアリ、又人々、詩ヲ極フ=アリ。

故ニおもニ莫もえせラル、名セスレテラス、トキハレバレ、又他、莫スレ
ヌスレテセムナラゲンアカルベシ
算物マレハニ、又おもスレテモ、ヌスセスベシ。里人、ナセケルアスレモアル
ナシ、上666人、モルトナシ。

又登 / psychology 22

○ 文藝ト Truth 部。

- × 物、true representation "×" untrue representation も勝る
- (文藝トレーディング) 美の element + foreground = 1. Exaggeration (beautiful elements)
2. omission (neutral angles)
- × おどし (composition) / true representation. × "untrue representation
も勝る". Selection + combination (artificial) of beautiful
objects. (imagination acting on material in nature)
- × beautiful + sentiment が没落せざる者 = 全 truth が豊か、truth が豊か
+ representation. 金、波、雪、風、雨。Decorative art = 美
- × 美 = beautiful = 1. untrue + a element + 美
- 1. Exaggeration
- 2. Omission
- 3. Selection
- 4. Combination
- 5. Imaginary colors + forms

- (1) ト (2) " possible + like improbable + " realistic + 47 ベル
 (3) ト (4) " probable + like realistic + " realistic + 47 ベル
 (5) " がんと impossible, まことに、而して豈可ならずアレ
 (5) ト (6) " realistic + " はれ若 + , ひき勢, ま, 丁度え, ま, そ +
 全 " (1) (2) (3) (4) と がんと は hypothetical Realism + 47 ベル

○ たゞハリ 三毛、無理で人アリ。實に不うな事。こ.. いふ事ハシカニハナキテ
 マツダ exaggeration + , 8. レタモレカル、心の現象 / アウトロークスレハ
 はん、 intention, glances, looks, - そ - そ " real + ". これ、エカル
 人子、それもアリ 日々カル人ヲ見スルニ差レカル / 3. オクトラスルハ・ソ
 う、公現ハ實ニ realistic + " がんと はる。Don quixote も83・4,
 watty, 1. 3, 豊田モンカルホーク人アウトロークスレハ・カ・ウカル
 凡て + 2. ハント・カイジヤル。Yunomi, ソラ、カレ
 Selection 207, ハレモシ日版 1914年 金子タチヨル人タオ・アントロ

れセシ 123, カクス.. realistic + "

文獻，Psychology 21

Representation, 貝立. 比利, 墓拉 = representz. Shirley+uncle/conversation. (Loc. 1313-4)
Jew, Burymask, Stremann = 以色列. 古巴猶太人
猶太 "sympathy" 與此

「反対」 Symmetry \neq 対称
○ 左眼・右眼 + 左耳・右耳, 左足・右足 + 左手・右手 + 左目・右目 = 對稱 (symmetric).
○ 左眼・右眼 + 左耳・右耳 + 左足・右足 + 左手・右手 + 左目・右目 = 完全對稱 (perfectly symmetric).
○ 左眼・右眼 + 左耳・右耳 + 左足・右足 + 左手・右手 + 左目・右目 + 左鼻・右鼻 = 完全對稱 (perfectly symmetric).
○ 左眼・右眼 + 左耳・右耳 + 左足・右足 + 左手・右手 + 左目・右目 + 左鼻・右鼻 + 左舌・右舌 = 完全對稱 (perfectly symmetric).
○ 左眼・右眼 + 左耳・右耳 + 左足・右足 + 左手・右手 + 左目・右目 + 左鼻・右鼻 + 左舌・右舌 + 左鼻・右鼻 = 完全對稱 (perfectly symmetric).
○ 左眼・右眼 + 左耳・右耳 + 左足・右足 + 左手・右手 + 左目・右目 + 左鼻・右鼻 + 左舌・右舌 + 左鼻・右鼻 + 左舌・右舌 = 完全對稱 (perfectly symmetric).
○ 左眼・右眼 + 左耳・右耳 + 左足・右足 + 左手・右手 + 左目・右目 + 左鼻・右鼻 + 左舌・右舌 + 左鼻・右鼻 + 左舌・右舌 + 左舌・右舌 = 完全對稱 (perfectly symmetric).
○ 左眼・右眼 + 左耳・右耳 + 左足・右足 + 左手・右手 + 左目・右目 + 左鼻・右鼻 + 左舌・右舌 + 左鼻・右鼻 + 左舌・右舌 + 左舌・右舌 + 左舌・右舌 = 完全對稱 (perfectly symmetric).
○ 左眼・右眼 + 左耳・右耳 + 左足・右足 + 左手・右手 + 左目・右目 + 左鼻・右鼻 + 左舌・右舌 + 左鼻・右鼻 + 左舌・右舌 + 左舌・右舌 + 左舌・右舌 + 左舌・右舌 = 完全對稱 (perfectly symmetric).

pleasure, 特別 = 37 文類, 予下 73. 7 ベル特類 (Paint + pleasure) + 猛毒 p. 923

o pleasure, 特別 = 37 又 1 等, 37-750 ヨハ - , 1000 ,
o 日本, game .. fairness + 美人. blind + 7, 第一高葉, race 72, international, base
ball 72. Races 720 美人 blind + 12 element 72. Swiss champion + Eng. Champion
+ 108.2 = 108.2 = fairness + 47 風景 720 : カナダ 720 822. 而は既存の 720
+ 72.

o Trust + art 17 $\frac{1}{2}$. Nature. So couple of the type she sees,
So careers of the single life. — Tennyson?

o aesthetic feeling + words' form & sound 173

Hothouse 91. assimilation. 13. 7. 29

০২৩-৪৮৫৬, (Hobson)

Practical judgment. Fire - burning - avoidance = survival / fire assimilation
assimilation Fire (+burning) - avoidance = 10% 4)

○ 人3、行為 = 3・3¹/kai, pleasure + 痛 + 2方三様アサテ高ルベカラス" (1) action + kai / kai, pleasure + y (2) action + 痛 + pain + pleasure + y (3) 事三像既成有
pain + pleasure + y, 文藝系: 及ビうき高歌主..せり行。(文藝 + more + y. そぞ)
(moral, interest, ある, ト, そぞ). action + pleasure 高く, pleasure + 痛 + kai + y

文藝 + psychology. 20

- (704) 是=されテ、佛、sound/レ=音+空+空=アーティスト。又 Maeterlinck、世界
ワカラズは云々云々テクル。①の字=idea+ナリ (L) " Ideas ARE ideas, con-
catenation+ナリ 又 contradiction 又全ナリを意味する。是ニ之=意味アリトエ" Intellect 78
+、此系7" Intellect + 78文スニ歎=ナリ。②モ Intellect + 78文スルガタモ Intellect
78文中=オカガルナリ、92ce + 78中=オカガルナリ。又 maeterlinck、ノイロジ 12 = M. Nodier
229. (1)=モス" in' in' son' 7712

○ 是=されテ一個の形と音" (1) 地、形 (form & sound) 716サンク" は、idea+sacrifice
女人、女モンヌルを云う由ケルグ^ト (2) idea、道筋+ナリ logical+ナリ" は、義
ナシントス (下述 logic) 781. Maeterlinck, 78/431. 高貴思想 (モ先ナリ) " され
國、天下+ナリ" (移豆ガラムケルナリ、七王=天子、ナラレタ) 78" causality + Intellect
因とせざル・ウニ落+ナリタル=面白+かたな" " Intellect + 78文スルナリ Bp 78
78不滿 78+483 = 言ト笑はせキ一歩 (1) X" 云ト笑はせキ一歩 = 関心 interest + 78
2+7. 犬=Intellectual + ル" 里見、諸々如マス" 78 27 78 novel + " com-
binotion + ル - 78文スル所れハベキル、往の事、は=ナリ = 之ヲ若アリ Bp 78 A基 78.2
concatenation + " 78文スルナリ = 78" 感情スル" は= Intellect + 78文スルナリ
78" 云々不滿 78 = 78" 78-78文スルナリ Shelley, Gortegnake, brush 78.
78" 云々不滿 78 = 78" 78-78文スルナリ" 78 文スルナリ +
實ナセマス" dark - Samian - cup. 実際、" そひか・レフセマス" 78 文スルナリ +
78. 78" ト云々 78 = 78 雅樂テ古事記ナリ
Sound 1 形アリモナリ idea=アリモナリ form, 78 Sound テコナリ Intellect + 78
78 Intellect テ" うはケントナリ 星=ナリ 78-78ナリ" 喜トナレ甲" 78-78 C 78-78 78-78
78而レ星モ 78-78ナリ + 78 実メルナリ + 78 星=ナリ 徒然一空標準ナリナリ 78-78
78而レ星モ 78-78ナリ + 78 実メルナリ + 78 星=ナリ 徒然一空標準ナリナリ 78-78
78而レ星モ 78-78ナリ + 78 実メルナリ + 78 星=ナリ 徒然一空標準ナリナリ 78-78
78而レ星モ 78-78ナリ + 78 実メルナリ + 78 星=ナリ 徒然一空標準ナリナリ 78-78
Max Nodier, Paroxysm, 78 290

○ (art + 道徳. 115.) " Decadent" , 道徳化. vice, crime 7884. @ 181.. Max Nodier p. 307
moral beauty + ル 美 + ル artistic beauty + ル
(art + 道徳. 115. 内) 文藝、道徳、藝術の三者間の M. Nodier 325 以下
327 = 四、Beauty without-morality is impossible. — 88-78-78, 11. 785. 4. 217 moral beauty,
derivative +. un-moral or immoral, + = beauty + 2a. primary +. moral " conscious +
society +. = " free + egoistic +. social + element +. 自己、道徳 +. p. 328

大體ト psychology 19

○きじと appreciation. 連れてくる、部屋たるにて記述すべし (hypnotic suggestion & law)

○ mysticism, psychology 1. attention, wantヨリ生ズル事。

2. blunted nerve center "

3. over-excitability " n-ecstasy

Wornerian 45-66

1 可解子の解者 "著+" Jontet, von Nordean p.59

2 "mysterious voice issued from plants は" - Gerard de Nerval, 1862

Nordender & music
w. Nordean 188-

Macbeth

○ colour-form, sound, &c idea は言ふ。 much Symbolist. von Romantism

○ は " normal + 特性 + " おもて transfer of emotion " 進歩する + "

and idea " factor, idea, symbol " word " word, sound + form + ".

故: idea - b

sound (idea, &c) - b
form " - b

neo-orthodoxia / sm
philosophy / sm
hermeneutics / sm
art / sm
poetry / sm
literature / sm
history / sm

○ sound, (2) 33.
appreciation p.33.

達也... おきやせ... 面のカラス " オガ - ラス "
西年は " ウマクセマサ - レ " 面カラス "

(モマリ) 杏花 magnolia (soundヨリ) え... おきやせ (金一 " 不用 " sound おきやせ)

formula of the four winds

sound + おきやせ + 風 + 雨

おきやせ + 風 + 雨 + 雪

秋風 + 風 + 雨 + 雪

emotion + 雨 + 雪 + 秋風

autumn + 雨 + 雪 + 秋風

秋風 おきやせ autumnal wind

近代人3

○ 2. 草原ナル縦見ヲ表ス エラ空タルニ思ナキ者 - Intellectualヲ便フアガタナリ
エア空タルニ思ナキ者 - 里ノ intellectual work = おも自のヨリセシモ即ケモヘシ
エア空タルニ思ナキ者 - 里ノ (+) humanizing リテラシイ故ニ實際ノ精神トヨレタニ

opposite idea 有スル者 (1) 球 sphering ideation = 仁義者, cruel トラウト
 也仁義者而亦或はアロスヘルアモニキシ sphering
 サル者 (a) あり故トロジア intellectual
 ハシラキアモニ = 造形アモ (b) 人ト異ル
 ハシラキアモニテ世ヲ尊ムサントマス者 (c) まつた
 idea アリテニ = おそれモアレヒヤウル中 = 痛
 チニシテウカニ = 第ハヌレーテイストリテ = indulge
 スルシテテニ action = transfer エガル者.
 Nietzsche, 集, Nordcamp p. 449.

(2) 4. idea の實に破ル者 (a) 77f, 同和アガル
 も (b) 予す, 同和アタルモセス = 前スル事
 一夫の意アモニシヌコスベモ行フリ "イテ" ヘタル
 ガ" シナ "(a) + ニテニヒタモセスヲアル "(b) + "

○ 3. 感情者, sentiment
 ラ慈表スル者

(1) 感情者, sentiment = アルセントライ = ノスニ通ギア者
 面白ナキア面タルトニヒ. 見ニカラヌアリ, トミテ moral
 + aesthetic sympathy 有ナ.

(2) sentimentアル = ハナ道ナレ但ニユラ高表スルマスアル =
 因マル者, 各は sentiment を使用スルガモ情ナルニシテ
 タ者 球 - intellectual を使用スルガモ情ナルニシテ, 因月五
 動カスガモ情ナルニシテ, sentiment を用ヒテ physi-
 ological organism = 異化ヲ未スアガル = 仁義者
 ハシラキアモニテ, 文人ガメヲカクナハセsentiment + indulge
 ニシテ, やうえテカゲテシナハセ = 駄ル, ニテ過ギレバモレ
 テ仕合フ, ハシラキアモニ, 行work = テ文人ナラセ
 ハシラヌナリ且ニタクテナシ = 善人ナラス "(c) 77f +"
 sentmentアル他, actual / 2 = サマタケラレテニラモ
 = 朱, 因スル純アガル者, 實際 = 行フリ・品ス material
 interest 1 = あテ已レニキガクルナリ, 云ガムニナリセラ
 レテ日本比 sentiment ナシ因スル者皆アガル者
 (c) 之ヲ愛ナスル者

○ 4. Perverse sentiment
 愛表スル者

(1) 感情者, ハナ道カニ専マレ, 言ナシ自肉ノ下ニスムコレア
 (2) 人物上ニナラニシテsentimentヲ取ル者
 (3) 平常: carry on メントスレモ (a) in Unrestungslage (36)
 制裁ノ内 実ナレタガル者
 (4) 之ヲ愛ナスル者 born criminal' 者.

enquête = がく tocke たとえ "藝術" taste うるこ "藝術" = abstract art, abstract
セラレタルアート = 実事 "practical end" 有する 3つを組み合ひ新藝術 new combination
アーティスト "the new combination" は、現実が存在する = 現実 practical end
セラレタルアート = 実事 = 現実の美 = moral beauty, truth, 球 = Sane,
practical end ほんじ 実スルナリ は 現実 "己レ=現ナハ者" は "Red Coat" "Red Coat" "Red Coat"
アーティスト = "大=子供" Red Coat 美魔女 魔女 = 美用アーティスト practical end ほんじ 実スルナリ は "魔女" illusion
は principle を用ひ 日本、浮世面、及 "是れヲ現能マ" は "是れ・魔面," illusion
生スル月例トス 里アモロホム practical end トス、西洋アモロホム practical
end ト達セニム = 凡テ、其心ヲ要シテ 材料アトル 日本、是れ 浮世面, illusion ト help
マサル在之ト 律実スル abstract トル 美ヲ おき来リテ そよがす トス = 日本、是れ 浮世面,
practical end ト達セリル代 = 他、abstract beauty 7 15, 1911 年、是れ practical
beauty = 国スル代 = abstract beauty ト L. フルギム 94. 12. tokyo review
アーティスト "モロヒル" ト、是れ illusion 7 23 "モロヒル" はアラマ 徒々、是れ月17日会
合に付キモチナリ、又六月27日シテ 31 は はるかに、harmony, 国ムラタル illusion
トモ保ナキにカ左絶タ未カルヒト精ナキナリ、又8月11日モロヒルは、是れ
カ、あめヲ児ル實物 = 11月17日ナリ、是アラマ 不思議な element ト之マセム =
マエラモニモロヒルセンガム = 基 nature ト近ナリ事ル、illusion 9月26日 "モロヒル" ト
之テ 実ス、是日本、是れ浮世面、ソクルト西洋、又モロヒルトキ = point of view 7 里 = セリ
ムのアゲル事ナリ、イヅレガ基モセキナムアラマ "但日本、方ガ" 入リ = シキ" トテ落ルベシ
日本、"nature" 中ヨリ 2種類 + "美" + "element" トト、古ニヨリテ 7 トアーティスト artistic ト
一、world トセル所 19 "nature" 互ナリトヒ = 実ウントス、nature" 互ナリ 19. 8月22
日、"art" 3トスルアーベン而レヒ = "12 = contradiction
アーティスト = 3トスルアーベン而レヒ = "12 = contradiction

(3) ツリキ。又剣術達ノ太刀(サエ)ノセレ、但先テヲウチバヨ
キナリ。○サエノ月赤ニ天孫スル五・五テノノノア入ルベト
ナリ。サレにちきりニミネリアラス”ト而テヲウチバ東西ハカヌリナス”
トナリスカナカニアモヨアフク。然ニ候五・五テノノノア”ハシムナシ
(はシムナシ)アラス”矣ニシテ思フリ他、ハシムナシヨリヨルナリ
故ニオノ義磨”音を極め、勝手上、ハシムナシヨリヨルトム。
他、ハシムナシヨリヨル義磨ナリ

世人喜び、ナラマトキフニテ御用セガニカナラン全ミヲハ、テ

(1) Primary utility おもてんしゆ 今(7+8) アリテガ ユーティリティ+ルト な+ヲ た+クル

(2) (7+8). ノグロビビダルア半ふえ、レオケタル者

(5) (7+1) チガ"ウチ"ルジナルヲタケル者

は改へば第 abstract と practical end の二つを並べて書く。即ち、抽象的・実用的の二つを並べて書く。即ち、抽象的・実用的の二つを並べて書く。

የኢትዮጵያ 15

○お汝ノ勝事アリテ、月暮ノ時、アタリ人ニモ、其月を度テム者、軍人・ソトツロ、御身。カケヒナフ
者ス是レバ、モレテ、足利ノ幕府行御ニ也ヘバ、美術テコニモ存スルヲ。イニアレ
アリガキタナリ。ミケタガ、多羅ダトニ、是幕府ナ。但は、此は、公の御事也。事御
先取スルモノ也ニテ、有能ル。純ハ、リニアム行ヒ
古レニ已ノキル人グ、内ガ、ミストセヨ。外、主、おもね、叫え。ニブク東フテ practice end = me
ヨリ、ミグニミラン、多羅キタナリ。左モテアリ、勝ツカタガ、ミ寄テ、アリシタヌベニ、是
ル。ウタヒテ、アリスル、不、あアル、アヌサナ

1275- interestedness "若手の興味" は、 Drama, 4. うきよ, interest が 1980' 道人
の「人情」を題材とした「恋の行方」で登場する。

377. じあく plot = 重き 実けりをもつておこなうる事。書く事。絵を描く事。
sympathie センターダナ+7. 上、utility フィル・セク里.. utility が主役+”
左横書刻、術”作者の文、画風、technique=アカル。月歌” plot = アカル
左横書刻 風 = sympathy アレバ 肚歌ツキ = 2-3行 作並、plot = illustration (風景写真)
右側書刻 風 = sympathy アレバ 肚歌ツキ = 2-3行 作並、plot = illustration (風景写真)
左横書刻、風”作者の文、画風、technique=アカル。而レテ illustration が化並、自給トスレ” 文章” = 2-3行
左側書刻、風”作者の文、画風、technique=アカル。而レテ illustration が化並、自給トスレ” 文章” = 2-3行
左横書刻、風”作者の文、画風、technique=アカル。而レテ illustration が化並、自給トスレ” 文章” = 2-3行
左横書刻、風”作者の文、画風、technique=アカル。而レテ illustration が化並、自給トスレ” 文章” = 2-3行

例めトス。化かスモレ
“他：故障アルナ
ルラ”吾きがえテ善行のトス故義ケ文、心を叶ヒアルカ：善ト庶ズル=アラマ”又
善ト庶ズル” utility ト隠ヒシテ次第に見え難キ”文カ”伊保ヒ” utility ト見ヌル
1既実現ズルナルカ。是既ミル” illusion “アホツ。又ニウマキ政用ニシテ見ヌル
カ又ハ文主、ウマキト illusion ト”鬼姫・おはフカ、余…シリヲトト
タルニキダ”所ニシテキアリ。者テアヘヨリモヨラキケタリ。余ニシテ善ヲナシテニ至ル日。既マ
セレニ也。是れ戦ノ事ニシテアヌルハサハサ”リ。コニヤテ utile ハアルカ：善登タルス、
テヨリ善ジ矣シ”レ

今比類なき解説スムニ=是等、内=食山養筋小字ヲテキル大解説エントス
トシテ、本居宣長著也。實大解説也。

九穀.蟻劍.弓術下. Cricket.等

1. moral beauty. 宗教的美徳

星の utility = conducive + ラガル + カミ = 支ス。ラガル = convenience
+ リ

2. 署地+skill. 沈重(失政ナキヨリ) 軽逸(勝フ=ヨシヨリ)
least amount of energy = the greatest possible resistance
ヨナス(見一ナガクありキ故ニモ無ナリス) 男ガ大男ニアシレ
ニイモナツ重行ナムレ アキニモシタレ) 星utiliti: 1²ス, ハシテ
ウリヒト鬼ハテノ derivative feeling, "Primary feeling" ヲシレ
シタケルナリ 7+8 ~~ナシタレ~~ に在レテチラミ, レタレ=ゼス"

3. Directly-utility + 実体 + skill. 其勝負 = 実力 + 才能 + 他協会
= 実力 + utility + 実力 + 勝利の秘訣.

(3) 天ガウマクテキル。"キ=force" (4) 天ガ~~アラカニ~~テキル。"force"
中ワ=スコル。"ス=距離=アリテノ" (5) 政=フル^トタヌル"立場
utilis+モ332=はくまなみ。utilisヨリ早ナリ

3元 $\frac{3}{4}$ = measure 3 hour =

Aug 15 1914.

- Conway B., educate artists to the supreme skill & then demand the work from them, you will only get dilettante. p. 24. £ 13, make idea of power, admiration = $\pi - \gamma$'s $\pi - \tau - x$ ', Kidd, Western principle, $\pi - \gamma$ = economic struggle, law?!, $\pi - \tau - x$ ', π selective principle = $\pi + \tau$
 - Artistic hypocrisy = $\pi - \tau - x$'s "art"; moral hypocrisy = $\pi - \tau - x$'s "intellectual hypocrisy" & $\pi - \tau - x$'s social hypocrisy = $\pi - \tau$. Strindberg (Puritan Shandy) goes to court which are created in this canting world - though the court of hypocrites may be the worst - the court of (art.) criticism is the most loathsome. - Conway 26
 - D. 71 = π : journalistic criticism = $\pi - \tau$'s "art" $\pi - \tau - x$'s π Two niches are the direct result of this condition of affairs. Firstly, academic honours become desirable mainly as advertisements. Secondly, originality is repressed & traditional methods & subjects tend to become stereotyped.
 - Ideal / 理想 Conway, 38 及下 723. 是 π psychology, $\pi - \tau - x$'s "taste" $\pi - \tau - x$
 $\pi - \tau - x$'s "ideal" π (ideal) π (development) π (decline)
 π (taste) π (collaboration) π (decline)
 面白 π 入門 π $\pi + \tau$
 defining the ideal "the ideals are". taste π , ideals, continuation $\pi - \tau - x$

PAPERS OF THE
PHYSICAL GEOGRAPHY.

- (3) 以上ヲ換言スレバ truthヲ西ベル方 (1) 審美的(直喩, 特異)- (不完)
 (2) 球子ヲ換言スレバ truthヲ西ベル方 (2) 審美子 (直喩, 特異)- (完全)

之れ=めでて=1回, 而是で次々 (1) 不完全ナルヤ truthヲ寫サズ"にて untruth=トラス" + "st."
 = 13句=ラ untruthトナリ - "prior to" 直喩: imageヲ寫レテサントニミスヘ本文=metaphor
 ナ使フアシメ metaphor"モ"此モ者密ナル事叶=ア同じ社會者+ラス"ヨリ 云, page=アル
 thunderbolt, 44+是ナリト、迅速ナル形容字セントビヒテニテ使用スル; Thunderbolt+edge
 , 遠慮が全般に於レテ云ヘバ"不真"又 metaphor+ラガ"ルモヨリ" 云
 "my heart thumped against the ribs to my back" は truth+ラス". は untruthヲ獨レテ exaggeration
 ト云フ文人ほん画ある exaggeration=偽ル トラル" Exaggeration"ト云文書. 云々=ア
 ドコ可 allowable+ル. 是 intellect, 哲達=depend on 云々+ラス" exaggeration+ラマト思ヒレ
 ルス" exaggeration+ラ 便也. 本ノ片=水等でサルテナリナリヨアル" exaggeration+ラ 眞象ヲ高ナク
 いの如實象タシキヤ intellectガ"untrue" + "unknowable" + "虚ナリト云レバ大しき"云ナフ, 云
 る=切角 illusionヲ成し致スレ" + "又 同の代アラモ intellect side, 哲達也"云々
 2テ15ミスベキヲテモ untruth+ルカ=アラモセガム" 77". 余"苦しき事と矛盾するはア" + "ア
 房之ヲ既絶也". 自此 15件の審美スル= intellectual development=ウレテ 185: 文字的全ヌラ. 14字の
 事之ヲ既絶也". 186: 108 =曰く The broken tree groaned loud as
 nine thousand warriors or in tears and cry in battles as they join in strife +
 pray+ラス" (スト "7. metaphor", 1847) 17. 16人モマレ" + "コナフタキ" "ハルベ" +
 他" negative" + "PUP文子の釈う" aesthetic" - 3p137詩ナベテ他ヲ高印スルナリテモアラ
 truth+ラガ"ル不完全, モナトルもレコ" objection=アラタト思フバ" (2) 審美子
 又" intellectual side, 哲達" "人ガ" 真=ヲ達" "一物, 完全ナル, 第ニヲ達" "ト云" "
 は人ガ" 不正當ナレバ" 完全ヲ用エル+ラスカ使フツサ得トナレバ" 前, 審美的釈う
 科学的=不完全+レテ 善徳的=アレカ不正當アルカテ eliminateスルを=アラ
 ベテ完全ナレバ" + ". 既・し蓋ニ星等, 人ガ科学的先駆, 云・ヨホイアラス" レ
 色相, 仰臥ヲ宣ケルトセバ" 既而, 一秒向"モ, 遠カトヨキモテソラ既得レバ
 ベクシ" Thunderboltト云フウソ7肺ラス" + "既・シニテ相應スル3, 3=既得, 仰
 = 痛TRレバ" 既・人ニル既・解スカ" 云ヨフテアレバ" 既得レカルモヨ
 テレニ既ナラス" レナヒレ入レバ" 科学者ト云ヘドモ若タ=空虚=1字" 既サ" ヘレシ
 motion, 速立" + "ラス" 且 quality 变化等ニヨウラ" 材質ナレバ" + "
 (4) untruthア" aesthetic" + "哲學. (1) 実上見可セザル untruth { " 山水 / 水谷
 Super naturalism

(6) " 22レジスベーチラグルレムドウ

× 実際、世界人3大が、マヌラガルヨリヒテ古ニ者

X 11 11

・テキニカルヨリヒヤウ者
テキニカルヨリ商業サギルヨリ生ズル者 $\left\{ \begin{array}{l} (1) \text{販賣的} \text{カナレル, "コレ"} \\ (2) \text{販賣} \text{カナマシム} \end{array} \right.$

* 迷走，知覺 (psychological) = ⑦ 信賴 - 信任 - 驚嚇 - 延長 - 廣泛化 + 廣泛化 + 想象

×ヨク生 / ウルクルト リンゴハシナリタリセキ。 — フルーツオウカニス = fresh fruit, also called fruit juice
× × × **梨** ハシナリモアリハベクス。 行西止ニテミセルホナリ

× アーチィナル法の紹介 ————— 立法、生態、natural law と human law の関係
生态法を学ぶより(?)はアーチィナル法でもいい。でも引き合てル

untrust unesthetic, affectation, オトクヤニタシナリズムメヨリテモアマガシ。

untrust unesthetic, affectation. カソル中 = フィルナリ
カソルセテ ハソナリ ゼヌメヨク トスカニアガム

文芸の Psychology

much in electrical volume

• 83
face, $\mu_{\text{eff}}/\mu_{\text{kin}} = \gamma^2$

In all cases = long distance Max N + # 55. Max dist. Max N. / 227 & 3427

(1) う 1場合 = $B + B' + B''$ = corresponding to the first case. う 1 pleasure
 アルカトゥヘル "B" = 捕らタル ($B + B' + B'' + B'''$) + ($b + b' + b'' + b'''$) , 且 B , pleasure + 3ル b , pleasure
 ラジンタル + 4. 其エツイ = 示ス片 + 3ル pleasure エル b , 且 = 1ペタル 過去の B , pleasure = b
 又 B が事実アヌレバ 同レアリ B 731キセシラル object の p_4 - 1種, 且 " は事実 / リークスルアラル
 握エヌル " truth " カタハ 731キセシラルア. 且 " 過去の pleasure エテ B 731キセスヌル.
 エビ " 事 truth 7 exclude エス " 又 过去 " 之 = 特別ニスニ者ナラガルアラベシ.

aesthetic untrust	truth aesthetic	325 science, 3215 conway 123
unesthetic untrust	truth unesthetic	

(1) 1. 1. 1. 戯曲研究, 5-7人名自然・ガルバントの「读者著述部」: truth + lie idea
+ full fact + truth + lie - illusion + delusion + 真・面白 + トク, 里宮東山風景トコトコ
+ トコトコ truth + lie - illusion + delusion + 真・面白 + トク, 四上・中心トコトコ

(2) もう一歩 fruit = テモー向面白カラアラク、コハ illuminating セアカナリ、内ト" 中心の川面
= 三・ル距に就き同じキホアニフ見 fruit + ウセモ内ヲ界界カラニセモハス" 内 illusion 生セ
ス" 果 = フミラタナリ f + キナリ行本 - 伸 illusion o 面白ナクトスハ" 内是物が面白ナクス
面白ナホナ富レ出スチカが面白ナリ。可何者空事" aere = リヘス" レラ laws of thought
= 31fフルナリをア合ス" 形ノ爲マニニ脚ヲ合スナ。送ふ事モ、引ナシニ達乎國面ナホレ
植物事有空事ト画取スナムニ。心現する、送候ト" 諸家、化されムレ" running
外用ヒテ utility / あは室隣・筋ナ - " image 用ヒテ pleasure / みス 身体感ナリ - あは筋ナ
御ナレバ aesthetic 球念能ナツセ" ト南洋的ナツ(以下所セハヨリ能セ合スレバ" absent
principleトム)。 - " お其能レヒ地" 物ノ能ヒ口能者 = 善ノ能用也ム。 - " あは筋ナ
良能ヨリ、地" 中の = 既ナ principleトム。此 difference = 国ケテ生ス" aesthetic + non

其体ヲ得他物ニ於テ principleヲ與ム。此所謂「藝術的感覺」也。是故其體が伏立スルカニテラバ。藝術者なるを義ニテ。anthetic feeling, 即ニ藝術者。是故其體が伏立スルカニテラバ。藝術者なるを義ニテ。行はる。ナリ。而テアリハカ。因フ身體じよサセガカツ。何故内ヲ身外レサルカ。内ヲ身外レサルアラズ。エタナズ。チニガク。ルナリ。トメ。ナレナリ。ニ、四度十ニ努力。キヤウヌル。ナリ。遂ニ有る。墨面ヨリ化ヒ。上ケテレタ。即ニ。美ナルベシ。然ニ。矣アセーフ。寫ス。以(是)面ヲ描ケテ。ナシテ。是第ス。ノ。而テ。努カシムガカラガルヲ。ノ。既ニ。利害者。云フ事。ニ。是。即ニ。油トエビト。是。純精アリ。エイカクミスレ。天。プロトナルトシフ。或人。天。アラ。甲。レジ。タル。タル。ナシ。ノ。ト。次。向。ラ。ニ。化。ル。努。テ。既。ナ。ナ。艺术的。bulkト。man。the。lich。bulk。也。筋。カ。カ。defend。立。抑。ト。物。= depend。而。レ。立。抑。ト。物。= 肌。カ。カ。覺。ヤ。ス。度。全。ニ。ヨ。ル。之。吾。可。ハ。不。完。全。ニ。モ。出。未。全。品。出。ア。シ。テ。之。enjoy。セ。ン。ト。ス。完全。ニ。モ。出。レ。ヘ。テ。ア。レ。カ。ル。高。處。シ。自。ラ。ニ。ア。且。戰。セ。ル。ナ。ラ。ガ。ル。ヌ。ヌ。ナ。高。處。ル。ナ。リ。The wrinkled sea beneath him crawls,
Like a thunderbolt he falls

是文字的+」 like a thunderbolt + eagle, エアラボルト + イーグル。エアラボルト + イーグル

元へ eagle" - オウム = x' 選カラシテセヒキ。在トアハスル。立オメ = eagle / 立
オメ 完全トモガ"ルカラス" 但レ Thunderboltトモヲク"立オメ = eagle / 立
スル状ヲ起シシハル。 - オウム 呪トモヘリ"エラミヨウセル乃面セ" image =
都ハセリ"ルカラス" ヒタニ不完全ニテモ直下ニ居レバラル。前後ノ事
Rozzati 四りゆまが太陽ナ四ルナ
の"地獄の門"を出ヌシナラアズ" 之ニscientificus

Rossetti ローレッティ Keats カエツ
オーディオ (Dr. Smith サミット博士)
Keats' anti-scientific spirit

。何れも moral "aesthetic" = テ ID 103 = immoral + 人皆モウ aesthetic sides と右スルカ 何れか aesthetic
+ 0.0. カク 天災、13 面 = ヒトシノ 色々 事ハルカ。是世人尤モ 云々 美ニベキ 定説ナリ。之ヲ 例シテモ一
奪人ノ善、生殺、同様 = Defend す。生殺ノ同様 = 生アル事ハ 云々 他ハラカ"めし 生殺ノ同様、how
line ヲ 旗ス"ル = 云フテ 103) differentiated 云々。而ノ第 元化ハル高テ生ロ"レモ其 手速 / 忽ヒ 生・同様ナリ
而レテ生、justify = pleasure ハラリヘテラス" 究根元解ナリ But pleasure ハ承キテ = 第二回序三 2月、103
諸々方々 = 異文化某ルガ"故 = 互に衝突矛盾之カレハル。遂に之に公に構成シテ 103 例テ
之ヲ代リシハナリ。末得スルカ = 作ツタルモノナリ在後 pleasure 一人 = 五ヘザ"コレカ = 併リエナリ。500"103
人生、第一義・人=生命ニテ 互ナリ 之ヲ 廉潔ハモ"ニス" 21 103 例 = "道法"カニラス" 並ニテ各人之
個・pleas 生、quality + pleasure, - 既シ・ヲ キアヒテ pleasure アリス" = ンタセソ"是
也" (ニテナク未上ツタル者ナリ)。イハ 同ヨリ不思議モ + 他物 = 云々 pleasure 有リテナリ 而レテ pleasure
" aesthetic" 是 aesthetic pleasure ヲ不思議・side = 之カス好ニシテナリ 捕えヌレ
上" 事例 = 277 例 7 = 1 カ" P116 事ニテナリ 1, 145 事ニテナリ 12. 11. 12. 11. 12. 11. 12. 11. 12. 11. 12. 11.
aesthetic quality + 他、是 既ニ有リ得面 = aesthetic 事ニテナリ 既ス = 予物者ナリ
word " pleasure" 57 例 = 既テ aesthetic + 1 pain 75 例 = 云々 un-aesthetic +
immoral " pleasure" 75 例 = 既テ aesthetic + 1 pain 75 例 = 既テ un-aesthetic +

<u>painful</u>	<u>unesthetic</u>	<u>= immoral</u>	<u>moral = aesthetic, because pleasurable</u>
<u>pleasurable</u>	<u>aesthetic</u>	<u>= moral</u>	<u>moral = unesthetic, because painful</u>

は Evolution うめでいな

第一期 *humoral, pleasurable, aesthetic* *and so on.*
humoral, pleasurable, aesthetic *and so on.* *(Korilin)*

辛=苦の moral, painful, unesthetic 痛苦的 (kōku-teki)

光明 moral, pleasurable, aesthetic 德行的-快乐的-审美的 (moral)

第三章 第四回 先達の人の物語アスムが「うれしやラス。人=施コスフ=モミシヤラヌ、セカイノタチナガツヤウ

pleasur 7 13 m 5 h in-moral 7 + 4 7 7. 152 + 2 7 12 2 " L 12. in-moral 7 + 4 7 1. 152 + 2
- 12 2 1 152 1 1 2 + 1%. 以 101 著 15, 世 1 人 2 7 算 1 2 8 + 4

「魔界の魔物が出来上つたのです。」

故：甚幸之少少往物。二本一，

文藝・哲學・美・アーティスティック別冊“別冊”刊行、延べ、1924年まで成績30種 intellectual side 7種マサニ

11) 3. 3角形の内角の差 = 直角 = $\pi/2$ $\Rightarrow \Delta + \Delta'$

(2) f (ルートトヨヨ、新規地主成主レナルカムクガロス)

(3) (7+6) 红/花

~~(10977) 2001-7, corresponding to 732°; = 117 = 18.11 BJD - Julian Date correction
for use~~

X vs psychology 10

- o artト美意識=「 α 」+ art+「 β 」 β の道徳的文藝。即ち道徳文藝(3)不道德文藝(ミトナシ)の
 行はれト γ = differentiation, 美術あるレコレ道徳ヲテスハ γ 。art+(γ + δ)アル=即 γ
 始行成程シ γ ル+「 β 」アーティスト+「 γ 」art+タルデ β アーティスト+「 γ 」モart+タル β ル能 γ "
 道徳"(γ + δ)+「 γ 」 γ =art+タルデ β 不道徳モ(γ + δ)+「 γ 」 γ =art+タル β ル能 γ した子 γ
 德タル(γ + β)"不道徳+ γ " γ =art+タルアーティスト+「 γ 」換元スハ
 大 β ス、 γ =immoral idea=アラス γ アーティスト beautiful idea+而レテナシ
 12 β ス: immoral=レ γ beautiful+ γ 。但ニ善 β ス β ス=エラル γ レ γ ソナトモ γ beautiful
 + γ タル β ス γ ... (1) beautiful side γ エラスカタルアラス" (2) immoral side γ
 エラス γ タルアラス" (3) immoral side γ レ γ ... beautiful side γ 著墨 γ タルカヌハ γ 豈 γ
 レザルアラス"。今一カリ(γ + δ)トス 4(γ + δ)"decomposable into
 2 γ 惡彰レ γ タルアラス"。今一カリ(γ + δ)トス 4(γ + δ)"decomposable into
 (γ + δ)=immoral idea+不快兒 (γ + δ)=beautiful idea+快兒。イグレガ γ タルカヌ
 defendo (1) objection=存在スル兩者, disagree, 善
 (2) " " " growth
 (3) subjective=存在スル aesthetic sense+ moral sense, 著達 γ 先。
 (4) artist自身, representation 著 γ
 (1) 今(ハイカラ)ガ拿夷格エトテ自 γ 車=拿 γ 車ル道 γ クニ=エラ車 γ 木桶 γ 不 γ 袋 γ ラ γ 1 γ 事 γ 自 γ
 申ヨリスベリ花 γ テ泥ダラケタル人ハ γ ミヲ失フ是(γ + β)ヨリモ(γ + β "), 月勝4 γ 1 γ ル+ γ
 (2) 先人ハ γ 曾 γ レ γ ル γ 破 γ 道 γ 車 γ ヨリ花 γ テ泥 γ ズ γ 失 γ 山 γ 是(γ + β), が γ (γ + β)ヨリモ月 γ 勝 γ 4 γ 1 γ ル+ γ
 (3) wasアリ某處ニ γ キ後 γ 、わ γ ムアド γ ソ γ 止 γ お γ 來 γ レ γ 今 γ 、其 γ 月 γ 2 γ 1 γ 日 γ 勝 γ 大 γ 車 γ 辛 γ 行 γ
 3 γ ル way 黒 γ 前 γ 、= 1 γ 8, 宝 γ 2 γ 1 γ 5 γ 、虎 γ オ γ タルオ γ 高 γ アテニ γ ス γ 、人 γ ハ γ ミ γ 1 γ 号 γ 等 γ ノ γ
 ド γ テ面 γ 向 γ ガ γ ルベ γ ナカニ γ ア γ ... 3 γ 2 γ ント(γ + β), 2 γ モ γ ア γ (γ + β) γ 黒 γ ラ γ 1 γ 5 γ ムハナ γ
 (4) (=)(3), 例々=モ人, aesthetic sense, 方非 γ 常: moral sense γ 苦達セ γ 空 γ 味 γ ア γ
 (一) 例々上層 γ " moral " aesthetic " " " aesthetic 身味 γ ア γ
 (5) (=)(3) 例々上層 γ artist, representation 著 γ ル " aesthetic ト γ ラス" レ γ moral, エ γ リ γ ト γ
 ハ γ ... (レ)トモ γ representation 著 γ ル γ moral 身味 γ ア γ
 (6) 今 best aesthetic representation 著 γ ル γ next aesthetic circumstance = aesthetic
 sense, 苦達セ γ 人 γ ア γ レ γ , "莫 γ 人, consciousness, 亂 γ ヨリ(γ + β)=ア γ タルベ γ
 四色, 女郎實 γ 、ラタ, セ γ レ γ ト送 γ コ γ モ γ タ γ 大 γ 苦達 γ 申 γ モ γ ア γ
 義 γ シ以降 γ は γ 是 γ セ γ レ γ 其 consciousness, 治 γ 病 γ .. (γ + β) γ ト γ ア γ ル γ (γ + β) γ
 ト γ ル γ レ γ 印 γ 4 γ 1 γ 日 γ 不 γ 快 γ 、 γ 治 γ 病 γ 、 γ 性 γ 4 γ 1 γ ベ γ レ γ 、 γ モ不 γ 合 γ ア γ は γ 下 γ ... 徒 γ 歌 γ 行 γ
 尾不 γ 利 γ 絶 γ タルベ γ

$$\begin{array}{c} \text{moral} = \text{immoral} \\ \hline \text{aesthetic} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{moral} = \text{aesthetic} \\ \hline \text{unmoral} \end{array}$$

immoral | moral

aesthetic | artistic

善画

裡练习，“美+艺术”“artistic side”或“艺术”，裸体练习，“而女+艺术”“女性的side”“女性的”
artist，“esthetic sense”或“鉴赏力者”“艺术感”“(美+艺术)(艺术+美)”。若以“artist”“艺术家”
“艺术”“(美+艺术)”“艺术感”“女性的”“女性”“女性艺术”等为母语，若以“esthetic side”“艺术欣赏者”
“esthetic sense”“艺术”“女性”“女性艺术”等为母语，“而女+艺术”“女性的”

文獻：植物生态学，8

— 17 —

log 36

1859.

o Law of growth & decadence  growth & decadence

文芸の psychology. 4

- Art in the Susan 179 - Lombroso. Sum up 211" (a) minuteness of detail (however accurate)
(b) complication of inscriptions (c) Peculiar prominence given to any one colour (d)
choice & licentious subject and even an exaggerated degree original 161-208
- The Susan, association = 187 Paulsen, 178 p. 175-179.
- Decadent poets, association = 187 p. 231-232 Lombroso, Lenache - 187
同上一書の subjective = 甲・モレ=モル 白・中=黒アリ。黒アリ=白アリ。(同上アリニ実際アリ)
余がうなずく五色・種類ナマ: 金ヶアヌカムカム・タキヲラス (同上アリ) Scriptum = 237
タル西テクニコ  白中黒アリ・白アリ。一句三百六十字タクニコ = 4,320 ... トウ=
マレバ。——短い詩のラス・ホリ長100字+1 million. 同上アリヌカム西テ
ニエヒアラハシスルナフ。(ウツラ吐カス"レテ)
- Form + Idea " 1/2 = limit = 過度 + ワカラナル。おもい晝代.. ちりと晝代車
を14.1 基本 = 92ear 等式 + 1/2 車, etc. 例: カクトオロニ+タカハル等式
combination, 見出し. Haddon, scroll, 1772 54. 鳥デアヌカムガ鳥, Idea等式
ル鳥デ+1 idea = +1, 152 = 57ア"モリモリ
- If she had been like that in a cage the provincial would doubtless have
admired its grace of the animal etc. -- Balzac. A Passion in the Desert.
While Dying of Love, 1846. Heart - 90
Bride of Lammermoor - Alice, 1847. half-buried introduction
- 感想. Game & Eye. Circle + Heart. Balzac Madame de Dej's Last Reception
Burr 1848 history may be so read as to support any belief or system of thought crozier civ. 38 p. 82
- The View of the World = Balzac 1843-1877 x W. Eliot 1871
- Bacon, Sir Thomas Brown to "R. T. 1822" Count, Buckle, Spencer "fact of other & ; by fact-project 239
242, 273
- Invisible Beauty. "It is this invisible Beauty on which we love to dwell in con-
templation the flower & the short lived splendor in which it is arrayed."
- crozier civ. 206
- Religion "faith = 732". Religion "mention = 733". Emotion, judgment
宝ス - 1841 229-31 crozier. civ. Justice 75
- good man = hero of Adrana = 741 n. 7: combining 1/2 to. (1) action + (2) emotion
+ (3) mastery, force + Kidd, Principle 148 foot note 75
- 美術藝術 art .. develop art. Every form + activity tended to reach its highest active expression in terms of the unselfishness + dominant present. - Kidd, 187186
- 美術藝術 art .. develop art + 2代精神 "a haunted sense of the infinite" p. 23
+ 1. Kidd 187 85 n. 7
- Art for art theory, 美意味 Kidd 398
- Poetry attaches its emotions to the Idea; the Idea is the fact. The strongest
part of our religion to-day is its unconscious poetry. - Arnold
q. Compte p. 9-10

Zur Psychopathologie (1916) 3

• pathological hallucinations 72% (412) by Lombroso 23, Gross illusion 1/3

- ト24

 - Lombroso 25: double personality 中 = Klopstock, 1774 ドイツ詩歌家、才媛才子詩歌家..
ソフィア・ショラス・オーハタリ. *Ten years in Memoriam* = 美術家モロコシ・カズオ. 19..
ミヌエーのキカ、莫毒のト音にシラサギレニアラカミシム. I = 人間の blind inferior たり
ホントセナムラヌフヲモイカハルニ= オクモアベキ+、 normal man, 1992-7-19
はアントランシカ向ぬアレナフヲモシカタ思つゆ乞フ、 宮其萬能アハアハ、 reaction P.
LRY(5 Sanctus + キグビツ) かへララ double personality と云ふ事人で double personality
アラ. マカ・ル 著化ガモス 妻ト子孫スラキ記由モナカラシ
 - Pleasure proportional to difficulty or energy spent +, Newton, Moy-Lieser
Dwy, 1891. Lombroso 29. - 著心化・Dysfunctional + + + - 1901-1924
 - Genius, character
hyperesthesia, 其は 11 Lombroso 27-45eq. ニュエラ空カレントスル Genius 乎是
ニスラア character. 魔王空スバキニ + 不幸 + 亂 + Boileau, Chatam-
ion. Schopenhauer, Vorthe 2 g. jealousy, suspicion - 1901-1924 Lombroso
ILL + nervous tension + - 1901-1924. 81 - 同事は自己に対する reaction が單一の因縁
genius + "之 - the "weak +". 81 - 同事は自己に対する reaction が單一の因縁
Lom. 31
 - Originality Genius, "creativity" + talent + reproduce. Genius, 1791 & Lom. p. 35-
年 1974 originality suggestion / 甲子 / ハク + +. fine ingestaion +
Tonello - Bettinelli, Genius = 13 シトル複数. 甲子ト "87 年 11 月 1 日" 野田 1794
1974 1974 ~ 70 +, Flaubert 1974, New idea "人間の精神" 1974 36
 - 24 24. Directly "因縁" "87" "87" "87"
like Nelson's realize e 30-40
Weismann p. 11

χ², psychology, west) 2

- o Genius & Talent, 2^o Lovers h. 19

o P₃ = Genius, characteristic + 27 unconsciousness of P₁ " S, 26, 7 P = instinctiveness
+ 31 " L-7 " good production, generativity 1 + 32 " blind impulse best combination of 24
and 25 " 11 " 13, 而 C7 是 C2, 27 27 Genius + 27 + 21 " 本性 63 ' 本性 23 ' Genius + 11, 17 + 23, Genius
是 22 " 本性 11, Genius + 21 " 本性 23 ' Genius, 本性 Genius + 23 =

- 総じて、-instinctiveness の "X.Y" best combination of ideas と 5-H's best artistic production ト "A" は "自発才の talent" が 10. + X value = 10; 黒川 + 10 (provided combination の "some + 3..") は "H.K.T.".. 10 は "impression & representation" と "perception, conception" と 15 は "2.L.P.", 12 = 15 か、うが "萬(まこと)ニテヒツコロアハ" mind development = 10?

○ 言い blinds instruction + じ。 wet combination “湿条件” perabetrol = 7-11 inferior
combination / じ 7-11 “余・亚紀由ヲヌル” = 7-11

。豈す「inspiration」は、「best combination + best ideas」の中には「perceptual + conceptual」の「organic condition」があるからである。

「君の才は天授だ。才能をもつておらぬ者は、この世にはいられない。」

但 vivid representation .. action = ハートから心を、至るところに Genius .. et representation
の如きアリ。 talent .. 球技ヤラズ” 故、其 quantity = progressus す talent - 100%
其 equality = progressus す 100% + 10%

o In quantitative representation qualitative representation = $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3}$, $\frac{1}{2} > 1$, $\frac{1}{3} < 1$

• Quantitative-qualitative = $\frac{P}{Q}$. R = $\frac{P}{Q}$ of Relation
P = concrete stimuli, phenomena

Genius "P₁" one relation $\Rightarrow 2^n \times 3^k = 100PXR$ "Genius, quantitative idea" \Rightarrow
talest "P₁" second relation $\Rightarrow 2^n \times 3^k = 10PXR, 10PXR', 10PXR''$ etc + ?

左の図は、才能と努力の組合せによる生産性の分布を示す。横軸は才能、縦軸は努力である。才能と努力がともに高いほど生産性も高くなる。しかし、才能と努力がともに低い場合は、生産性は必ずしも低くなるわけではなく、むしろ、才能が低いときに努力が大きいほど生産性が高くなる傾向がある。

~~o 2nd letter to Genius + 2nd perscription + cryptic note 1857 + 1858 +~~

基行幅を 100px とすると、 $\text{margin-left} = \text{margin-right} = 15\text{px}$ で $\text{focalWidth} = 70\text{px}$ が得られる。

セリナガ"ラビット"等 = セリテモズス"ニセ blind"トキツラ用にス" peruviana + crucifolia"カラ
トモリオウギ"シタレバ"トテ モズス"ニセ blind" + " crucifolia" = **赤**ガート"・中オレマン"

原スレ: *Genius & Genius+ラグーか.. unconsciousness* To. 6. 4. 3 ドルガ 漢: ニスセラ
ベキコロナクモトハシ
K. J. Ideas combination for
possible and not possible things
and, instructive + etc.

Haste (Morgan 360). と書く、 psychology (Haste)

- emotional state itself: marginal background of conscious and unconscious
- Perception of relations + conceptual changes: new order of emotional element -> living art
- Perception of relations of the emotional states themselves: "the art of aesthetic judgment, the art of art"
- 芸術審美評論 364
- aesthetic judgment = 『R. M. Arnold』, 1918
 之 = 文艺学 Scientific aesthetics, 1931
- 余云「A, B, C」の如きが「アラス」シテ Aヲ換フ"是れ perception ++"
 え後テ換アテ云々" Aヲ換ル事は併存する descriptive な事アリ。 relation な事アリ" 云々、コ" 大歎" = アラスモイ = モアリ而モ其道セハ人知アリ。 是等ノイ" エレ、 perception, か立ニキラス" 又 " phenomena, 現象ニシテ analyse と perceive しミテキラス" シテ 之は intuition + おもトオホス
 全ヲステ 之ヲスレ" emotional element アリ也 intellectual element
 之レキ人ナリトニ" emotional element. " 余云ズニモアリ。 げ emotional element
 + φ intellectual element + combination と名づけテ 之ヲトロフ +
 之文藝ヲ語る事アリトナ" 由 emotional element. サヘアレバ" コン
 ピュエラル、 19世紀藝術家ニモ少ナガ、式" 1521E" 1841E" 19世紀
 行人外人等、 19世紀藝術家ニモ少ナガ、式" 1521E" 1841E" 19世紀
 藝術家等 = 之等々天授" inspiration + " 13-27章。 intellectual
 element, 無能者 = 逸ギス" 之等々" 13-27章。 intellectual element, 無能者
 天才者等" 賦得" が大抵、 artist, " critic と並んで有ナリ
 て之は、 19世紀藝術家等 = 逸ギス" 之等々" 13-27章。 intellectual element, 無能者
 + 19世紀藝術家等 = 逸ギス" 之等々" 13-27章。 intellectual + emotional
 19世紀 critic と artist と critic は、 19世紀藝術家等 = 逸ギス" 之等々" 13-27章。
 + 19世紀藝術家等 = 逸ギス" 之等々" 13-27章。 critic は、 " " 13-27章。
 6 Standard. は、 individual, different countries, different times = 逸ギス
 Social standard, 之等 = inclination 13-27章。 leisure とヤシ (attitude 13-27章)
 タメ 指定スル。 opinion form と particular
 opportunities と人種と average judgment +

\wedge Per Pure

~ 5th 29

○ Feeling as such. 文感: 感覚アホカ.

○ Physical pain + pleasure 物感 + 楽感 (subtactical element, affective element)

○ Emotion (Intellectual element + affective element) + 文感ト、文感
其 classification = 文感の次第に分れる

普通 Aesthetic emotion + 文感其意味がなれども、文感 + common + a
element + 文感 Rettiger 29 + element + 文感 necessary but not
sufficient + 文感

Direct

$\left\{ \begin{array}{l} \circ - \\ \circ - \\ \circ - \end{array} \right.$

文感 = vivability + 感受 " × 球, " 文感 vivere + 感受 " + "

Robt 166

○ (Feeling, as such, Physical pain + pleasure, emotion),

exist, relation to one's action, conditions (internal), same intellectual
element .. same affective state + 感受 " + (個人=文感) (國=文感)

$\left\{ \begin{array}{l} A - a \\ A - a' \\ A - o \end{array} \right.$

文感 = vivability + 感受 " × 球, " 文感 vivere + 感受 " + "

& same intellectual element + 文感アホカ

Given sensation, idea, image = 文感.

It's living + 文感 " - > 球感 + 文感 intellectual
element.. training + 文感 + 球感 + 文感 A その身を
人として感 + 文感 " " 球感 " 球感 - > A が A と A - >

○ Vivability (文感 = emotion + vivere + 文感) 4th, 上, formula 5 文感 = + " 文感 = + "

$\overline{A} \quad A$
original intellectual " A" " A" " $\theta =$ + " + " + "

A ————— A" ————— O

故: A⁽¹⁾ - a A⁽²⁾ - a A'⁽³⁾ - a O⁽⁴⁾
A - a' A" - a' A' - a'
A - o A" - o A' - o

Robt 166

A - a A' - a
A - a' A' - a'
A - o A' - o

a', p = ?
Intensity + kind, exp

したがく case 中 正確 = vs n.. A - a + " 文感 = probability ... # + "

10

○ Association