

Enjoymentヲ受ケル理由

Employment 9 1/2 yrs with various publications

Prolegomena
Zur Klinischen Pathologie
des Arztes

1

○ 13. Rhythm +面白の感覚、Darwin, 3, effektive. Sourian semi-hance
 or hypnotic i.e. Montesazza ^{reflex}
 Hypnotic Norcini

○ 13, psychology + objective art + analogy
 of personality. — Sound = 音 + 色 + 気 + 声 + time Architecte = 建築 (Brown) significant
 in art + the 3rd & 4th Wölfflin "analogous to natural objects as analogous to our physical
 projection" + 色 + 気 + 声 + time Doll 7.5.1 + 21.2. c. 1935 "人 = + + は + と +
 7.4. 4. 色 + 气 + abstract + 1935 大人 projection + 人 = は + と +
 本日 + art + individual + 人 + は + 大人, projection + 人 =
 Develops + 1935 "c. 大人, projection, + は + と + 人 =
 "Intellectual - God, absolute + は + と + 人 = (2) Emotional
 は + と + 人 = (3) Will
 は + と + 人 = + projection + lover + は + と + 人 = project + imaginary
 + 1. 1935 135 end of violin, play

⑥ Repetition + New things + pleasure -

Repetition .. 英+1政. novelly "stimuli が 1 点で 重複する" 両方とも 年々 多
少々 増加傾向あり。 1990-1995 年間で 35% ↑
Dr. Corstjens, Dissatisfaction は Gross. / 64% ↑

Dance = $\text{D}^{\frac{2}{4}}$. Spencer \Rightarrow passionate excitement naturally manifested
in Rhythmic repetition
minor \Rightarrow it is the prudential instinct to restrain the fury of
passionate feeling (Groos 89) I minor, New York den tsch Metrik 1893
- Rhythmic movement .. ecstasic condition \Rightarrow Groos p. 90
 $\frac{1}{2}$: mono-conscious theory

Mon. 14 The inhibition of all involuntary muscular innervation produces more absolute surrender to the prescribed movement of dance (gross 92) 7/3/74. Eliot, Silos man

¹⁷⁷
o Recognition. Aristotle grounds appreciation of art in pleasurable recognition.
memory and while not going to what length we must admit that I do deserves
mention consideration (pp. 123)

Recog. of difficulty = overcome pleasure = 14 Grade 125
Stimuli, i.e., 1986, 1987, 1988

o Inspiration - constructive imagination vs. ips. " involuntary, wild Gross 172/136
o sessions suppress + abstract - idea / association Gross 144

Surprise + Startle (attention) Broe 146, Lessing, Remark
Curious startle えびナラニキテキバシ、乃は attention

Enjoyment は various Interpretation

2.

- imagination, & transference of mental content, が disconnects concepts with sensations
→ 想像力が感覚から離れて、概念と感覚を離す
- attention / 注意の broad sense = 増 + will = will element?
- mental suffering (physical pain) は “ は反射的 association で A. L. melancholy と 連なる。 incl. クヨキモチの death party は 1878-84; 1878-1883
→ 1878-1884 年の死=痛苦と、死の精神は Spencer BC Gross V. 3
- Tragedy = うつ Volkelt, Ribot, Gross など
strong stimulus
- pure Imitation theory Gross 323. Lipps など
- 人間の language = 二つの (A + a) + 二つの experience P // A' + perception = a
→ 二つ = 二つの言語 + 二つの経験 + 二つの感覚
- Gross によると Association は 326
Gross によると The demand for identification with some social group finds its satisfaction 326. つまり社会的満足感は、他の人々 = Society へ対する自己の評価 = 実現感の満足度によって (1) positive = 負の自己評価 (2) negative = 社会からの自己評価 = 負の自己評価 (3) voluntary subordination of individual characteristics, 415 など
→ (4) fighting spirit, 331 など 人間は常に自己評価 = 327 など
- Marshall “ artistic activity, blind impulse など 347 など Gross など曰く The artist longs to set forth with all his power that which fills his soul, and to make objective representation of it for his own benefit and that of others など 163 など
time by the unfolding of his natural influence over the souls of others - giving them what he may gain. Gildemeister など Publicity is the breath of art.
Gross 345 pleasure
- Lange, Imagination は oscillation between reality & appearance
Lange's mono-conscious theory など 386
- aesthetic standpoint など 389 N p. 8

Enjoyment, &c. Various interpretation. 3

- ◎左云う語文書はいう pleasure, - 1 式圖 marginal = p'n idea (emotional side of man)
又 emotion itself, - 奥地タル = ~~p'n~~ = p'n 内レテ marginal idea が struggle for
man predominant, p'n, ドウシテモカラレア DS = 無者, DS = 無シテカラ 実際アラバ
+ 1 DS = pleasure 属ス, 無シカラ一人テ "奥地タル" original work with Newton
等の Day, 異なる者等の方 = 182 TR 75 177
故ニ之ヲヨリスレバ (1) 普通, 亂世等の pleasure after struggle
是 Shelley, テテ "悲劇" 云々。又イタテ"悲劇" "世界が" express
シントヨリレシシガヘカラ author が DS +
(2) 奥地ナルガ 9 idea 自身 emotional value

(2) 感情の側面を論じる
left marginal トモハトモハ marginal + イデア idea .. struggle + ハ + the 2つ
感覚ニシテルル=東シナレ即ナ若シニミズク + ハ + ハ = ソレハス → = ハ + ハ
研究スル種目ガ RE テラトロ " 也、美化の marginal = Pata = シン " 美化ハシナフ之ア
2次元性トモハトモハ = 他者 " focalise 2 + ハ時々モ " focalise 2 種ツカ
美ナ focalise 2 トモハテ純 " ス而モ marginal = 18章 ~ idea ナガハ
ラス。 2) 18章 = 生ハテモ + 純化ハ idea の emotional value 7 とセガハ有セ
ラス。 何事、キモ + coo idea は i logical continuing, 18章 = " please
P + キモビラガハシタモ " pleasant + カジ, 81章 emotional value " 10 節
ト著者、emotion が一致セズ " トモ pleasure " 有セ + , 18章に於あか 186 頁、
ハニモナハ解ラヌニ至シテハシテ不敵企 + + + . 18章ニテハシテトモシタ + +
其事ナリ所ナニハレガ catholic + ウ " 決シ美其延宣 + + オ人ナニ日延宣トモハ
コレトモハリ余ニ善トモハリ 82 節、emotion + 余、emotion " 大ニ異ル者ナシセ、

- 09 Dec 1977 Emotions + + + + + . 大和の旅古川川喜吉著 1902

(1) 滑等の τ が action で (2) Nature が τ と τ が action で、 τ が τ が τ で

(1) action \Rightarrow 依舊的 S. If S's action \Rightarrow 結果 \Rightarrow 依舊的 action, 這就是 run perception
 (2) action \Rightarrow past = perception //

是 = .. intellectual, 化用 + 倍以 (=), perceive + generate = peculiar
to emotion タホセガルのラス” ①Desire はも.. ホシ・面白・オマセラ
レバ (=) ノーラタケル “ 徒然草 + かみ西原 , 18.. - = 美 passion = 美 passion + リ ; 西原
トシフエロヌ = ナキアリ passion + リ + ル “ 18.. 他レヲ五ト見ヘリズムニカルタトニエニテマーフル
.. あトキヤニテ大ニレテ云ハル” 宇宿ヨブ + 原典 = ニテモル + リ. Browning, —

- 「思想」は「概念」・「論理」の組合せの「因」 $=$ congruous と「思の上位に位置する」 $=$ superior と呼ぶ。而して「新概念」 $=$ new combination of idea + reason + logic と定義する。即ち「新概念」 $=$ novelty + originality (novelty と originality の二つを併せたもの) である。従つて「新概念」 $=$ originality + originality + novelty + logic である。従つて「新概念」 $=$ originality + originality + novelty + logic である。

Enjoyment & You Various interpretation

○ Harmony ト・イシツト・(1) intellectual flow of continuity - organic whole - logical
 (2) emotional flow of continuity - organic whole - maybe illogical

(1) ハーモニー = 美徳マレモ うまくも 32 + 4. clearness, lucidity = 47 + 32 = 77 + 32

(2) " 32 = 文字 = 27 + 27 + 27. 27 = 27 + 27 (1) + (2) + combination to 100. 100 / 100

(1) + (2) グループの組合せは illogical で 77 + 32

$\times A + B + C + D$ - illogical combination of ideas

$\times a + b + c + d$ - relevant combination of ideas (not neutralizing or canceling out contradiction)

$\times a' + b' + c' + d'$ - relevant combination of the sound of the ideas

Idea, logic, emotion, logic, sound, logic

ノーブリッジ = ノーブリッジ 3 logics + 3 = 12 logics

合計 42 + 27 + 27 = 96 = 77 + 32

is agreeable = agreeable

77 + 32

ノーブリッジ 実 + 見 + 听 + 味 + 気

2. 音楽 = emotion, 音楽 =

ガズ音 + 7

(I) $\alpha A + B + C + D$ = logical com. of idea

$\alpha + b + c + d$ = " " " emotion

$a' + b' + c' + d'$ = " " " sound

(β) $A + B + C + D + a + b + c + d + a' + b' + c' + d'$ = logical

(II) (α) $A + B + C + D$ - illogical. logical com. " 12 = 42 + 27 + 27 + 27 = intellect + instinct
 = 美徳", novelty, pleasure +

$a + b + c + d$ - logical

$a' + b' + c' + d'$ - logical

(β) logical

(III) (α) $A + B + C + D$ - logical

$a + b + c + d$ - illogical

$a' + b' + c' + d'$ - logical

(β) — logical?

IV (α) $A + B + C + D$ - logical

$a + b + c + d$ - logical

$a' + b' + c' + d'$ - illogical

其他 77

Paul Verlaine is the only poet
 who has never expressed anything
 but sentiment + sensation + has
 refused them for himself
 & for no one else --
 Lemoitte, 77
 Lombroso 236

○ $\times \times \times \times$ association, 7 = 7 (h3., Bottom) Paulhan, 77 Lombroso
 175 - et seq. 723

○ Decadent Poets. Lombroso 230. sound + emotion / association. Lemoitte, 77
 a = black, e = white, i = blue, o = red, u = yellow

organ	harp	violin	trumpet	flute
monotony, doubt, simplicity	serenity	Passion	Story	sorrows

Symmetry
Tolstoy

ignorance, naivety

enjoyment 7½ 4 ~ Various a la potato 5

Enjoyment の受ケル理由

○ Symbolism. Pw-Raphaelite, Symbolism. Beer. 290 12 T.

○ Allegory - Dante, Bunyan, Spenser, Stevenson "Sodalis" some with some

○ 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090,

Allegory & Symbols in "Eveynement", a Precious Interpretation

- French Symbolist
- Rossetti - 花の詩
- Euston Romaneum - history of the man who paid beggar for a sprig of the tree on which his three wives had hung themselves.
- The tree = the cross of Christ; 3 wives = pride, lust of the heart, lust of the eye.
- The man who begged = any good Christian. W. Raleigh thought three.

Illusion と艺术、心理と说う者、art.. reality, representativeness
 + assumption = 仮定 illusion と art と見て 実物と見なす見方 + いり
 + art と見て 現況 = ある思想アシムル程で 何と何 = 何と何の
 いのちの illusion = 二種アリ (1) 實物其像ヲ寫ス (2) ヨリレテ現れる口) 實物。
 又可セザル等・シテ 15人画 (エ) 現像ヨクナクタム即ち已に乞食セザレモ若高貴シ
 画の現像 = ワリ込マレテナクトセテ現像ニヨリ既ル。之ヲ 實物 = 現像と云ふ
 judgment とナス余程ナカニ=魔化セラル。馬鹿 = セラル。 (1) 宮殿 (2) 15
 美トスルも (2) 理想 (1) 美シ (1) 理想 (2) 美トスルも (1) 者 + (2) 云々モナク天と云葉セ
 スヘキ脱セ何: はス (2) 美像 家へ 美像 程々性質 = 待ツフ又チ既 = 15フトナシ大
 ト化TP + (2). { かまつコト既に世人“知急セザルのラス”時代、差ニテ又東西ノ差ニテ (1) (2) ト化
 シ (2) リトナリソルフアルタ }

他: 文藝+レトロイ Illusion と “完璧ナル在ナランモ若レは他 = art と illusion
 ト 実像ナキトキ” Illusion と “不セザルラス” リカトモニヨリステ全部ヲ現せズ
 リアルナリ。日本支那、绘画、セキセキセ何。其内アル部か、 “illusion とアヌヌ = カキタル
 モアレモセガル者” 大抵失敗ニリ。Nature を研究スベフミラガルト云實物 nature と
 実ス、 technique 異國セザレバ + (2) 未だ、苦悞セザル。是人、其人アラヌシテナムガ Nature
 デル者既に、墨 + ハーネス + キレバコンハ technique = オレテ苦悞セザム代ヘリ。他オモテ苦悞
 デル者既に、何を貰ひ、所為 乞クヒニフ者。其自身オレテ世人は既会フ
 セリ。 (1) 虚實物、性質及ニ而合ひを貰ひ、所為 乞クヒニフ者。其自身オレテ世人は既会フ
 セリ。 (2) おアレニ味、苦悞セル世人、绘画、劣ス。又スヘリ “立宮殿トモトニセビシ” 皆極矣
 也。既今、性質ヲ既テ愉快ナルニアル。彼等画エモヘタサントメ=15フリ、してレバ
 15年物、修リ未ケテ其半既ヲ揮フヒニヨリ宮殿的、美像、方面 = 面東セザルハナツヨリマサ
 ハ、星物、修リ未ケテ其半既ヲ揮フヒニヨリ宮殿的、美像、方面 = 面東セザルハナツヨリマサ
 ハ。 illusion とアヌヌ 空トナスレテ其色彩ト曲線トナトルには故 = 空14モ一、美
 行トナ画トナスレテ空14モ一、西洋は既 “失禮、失名ヲ既スル者ナカニアリ、 aesthetic
 theory” 球体行呈物 = あヌル快感、神聖ヨリ其量行呈物、其量ニ迄ギザレバ差シ西ノ半
 文藝 = カルア味ナセバ” 徒書、theory 中ニテ、徒設ラ空マガルハナツヨリマサ
 文藝 = カルア味アリセバ” 徒書モル。書店 = お蔵、價直ヲ五ヶベキ一向ナルフアラヌ
 以御味苦悞セザルハナツヨリ、其物 = 西ノ半、其のアヌヌ日本より出 = 乞味 = 乞用セ
 トス。はシ既既、所為トナ

Enjoyment & Various Interpretation

- o illusion & scr. ④ "元戯曲=アラテ善(従者又・観客)(小説中内又・久留里・
 み代)ト、実像・A:B = テテス片" 事・illusion..B, ぬ向=defend, され=は Bヲ直す
 = 従者=ホサミレ・3本=A'(従者又・小説中「人」)ア面シテテマサ" B = 3本・illusion
 も A' = 実スル illusion と一層強クナル。何故トイヘリ" A:B が A':B = 変化スル事
 ナリ 自Pナテ従者自身ト小説中 ~~自Pナテ~~ ト、実像ガズ"リスペクテ・小説中人皆 ~~人~~
 小説中人皆トムフ実像=ナル 精シク云ハハ" A 自身、之ナ A' トナル其A" 今迄の小説
 ト並シテ" 無アタク人アル故ニ A' モホ(小説アテネル人)地獄ニミツテズ=ナル 徒シテ A' グ
 小説中人皆ト" 黒ヘナナル自Pナテ身ナキトロ様ナ人3テ"アルトムフ愚シ" ジル
 (我著又 B) が象レテ (小説中人皆又 B) トハル故: 我著ト(小説中人皆)ト
 10ジキルおア生ス" RPT 従者" 例: 3本ナム人3=3本" Cテ無人ト共: 生ナタル人3+3ナト, illusion
 フセラ。左傳近隣・詳. Scott Vanhol 中, 『Hawlet』中, 評.
 Midsummer Night Dream 中, 評. Kim, 中, Heda Soble 中, 評
 13=3本・illusion" 無人トロジイ3テアラ化フシホテナイト黒"セヨル=アリ其-14 " 15カ
 = 其人3, 意即: 実スル objective condition ト 球人ガタヌ: 実スル objective condition
 ト10ジ=3本=アリ 左スルハ" 其人3ト共人ト、毛アホレテ 球人" 史人3トの比スル=2. ~ベ"ナリ。
 (2) indirect narration " illusion ソシ" お+ト" he said that -- it indirect
 narration + 上, indirect description ト 18 句スペ"カラス": 4

即Pナテ A' " 従者又 " picture character=アラス" ナテ 自己其物ガ" マケモテ"・後カナア
 人也キ良ナス 植えヌレ" 同上 実觀的=あ見上又" 小説中ニユル黒. アルナク
 (其=自己トムフ" 自己トロジキ生キタル人3ト, 意. 口味ニシテ 自己ト identical
 + 云フヌ・あ+ト)

Indirect narration " author = 3本・illusion" RPT 15-16
 o illusion = 3本アリ - 云レガ初中人皆トロジイ ~~deceitful~~ & identical = + 4.7 2.11 是 R.L. Stevenson
 , 3本スルよ+ト" (Hawlet, Oliphant, リ) = " 痴中人皆 = D' 16 16 2.11 + 7. 11" "自
 著中人皆ハドコロモニニシテ - 17 2.11 + 7.
 1. 17 2.11 + 7. 11" scene + action = 2.17 2.11 + 7. 11 + 7. 11
 2. 17 2.11 + 7. 11
 o Vittoria p.43

o Symbolic painting " picture=アラス" poet, トナル Max Nordau /
 o Wegner Leit-motif 日方 198
 o 佛, colour sense 日方 139-140, 12.1 Romanticism (Bruegel, E "mystic" etc)

Enjoyment $\frac{1}{2}$ in various publications

o symbolismus "». M. Stéphane Mallarmé, jü (mod. Nordean 115)
Paul Verlaine d'He, jü

Ribot の Disgust, indecomposable + "instinct + etc". Disgust .. physiological
 = 味覚へと その 人間の 病気 (pathological) 各国語 + へ
 日本 / 汉字 "西洋人" = disgust と 西洋へ
 西洋 / Chinese "日本人" " " "
 西洋 / 欧米 " " " "
 日本人 / 欧米 " そぞろ舌い

見事な甲: おつまみ attraction = おつまみ = おつまみ disgust + "本能" " instinct"
 universal + おつまみ disgust " specific the contents "
 variable + おつまみ 中、是 acquired taste / 康復過程 = おつまみ fixed instinct + "本能"
 左近 国かんがくに おつまみ、是人び、是アル おつまみ = テヌイアラスル、"おつまみ" おつまみ
 ty (acquired taste, 本能" 客观: トコロタシナリ)

Pity .. 自己 = Superiority から assume され オレオレ感 = 持つ power
 → ロスチャイルド = 貧乏感 etc (Luxury of grief → Spencer's "窮屈な富の悲しき")

Fear

Drama は、pear = おつまみ 食事 = Ribot, SjöPold は abstract
 emotional state, SjöPold = ほのきの おつまみ etc cultural state
 = Ribot etc, "老衰 + うつ病 = 痴呆 + うつ病" (Ribot, Memory of
 failing. Fear, 1891 年等で、又 Complete Period of memory of old age.
 Selye Prudhomme p. 154
 p. 168

- (1) 古人曰試啖、物自らが走るにて知るべし
- (2) 先、日本火造: 亞リテ 知るべし人々 之丙: フルテ 通ふ 1721.. 1722..
- (3) 自分が走るにて知るべし 1721.. 1722..