信用ト文芸

信用ト文藝

諸種ノ信用。商業上ノ信用、政治上ノ信用、学問上ナリ社会ノ組織上、此組織ヲ保持スル為メ信用ヲ要求セシムル者ナリ。

文藝ト信用トハ如何ニ。文藝家ノ信用ト云フ意味ニアラズ。是ハ前ノ category ニ屬スルモノナリ。即チ criticism ニ就テ文藝家ガ云フ所ノ意ハ traditional criticism ナドヲ迷信シテ之ヲナスヤト云フ意味ナリ

此種ノ信用ハ人ヲ教育スルニ尤モ必要ナル者ナリ又人ヲ誤マリ人ヲ盲従セシムルニ尤モ有力ナル者ナリ。例之バ商人ニ於テ物ヲ買フ時ニ商人日ク五十金ト。若シ商人ヲ信ゼバ五十金ヲ投ゼン——若シ其眼明ナランニハ五十金ノ價値アルヤ否ヤヲ檢セン。何レガ適當ナルカト云ハヾ[illegible]者ナルベシ。然シ economic ニテ物ノ價値ガ分ラヌトセバ即時其物ヲ鑑定スルニ如何ナル raw material ト如何ナル labour ト如何ナル運搬費ト又如何ナル費用ト如何ナル保護ト如何ナル social condition ニ支配セラルヽヤヲ知ラネバナラヌト假定セヨ(而シテ大抵ノモノハ皆此條件ヲ知ルコト難キナリ)カヽル場合ニハ商人ヲ信用スルヨリ外仕方ナカルベシ。又信用アル様ニ商人ヲ鑑定スルヨリ仕方ナカルベシ。世人ノ文藝批評家ニ對スルモ斯ノ如シ。世人ハ専門家ナラズ。夫々職業アレバ文藝ノ事ニ就テハ批評家ヲ信頼セザルベカラズ。又文藝家ハ入ラザル手ヲ打ツテ大抵價値ナキ者ヲ敷衍シテ其價値ナキヲ巧ミニ批評シテ金メントスル恐アリ。此ニ於テカ文藝家ノ作ニ相當ノ價値ヲツケ或ハ不當ニ價値ヲツケテ販賣スル商人ノ如キ批評家アリ

故ニ批評家ノ義務ハ世ヲアザムカザルニアリ(作物ヲ)アザムカザルニアリ。又其眼ヲ以テ相當ノ物ニ相當ノ價値ヲツケ得ル資格アルニアリ

然ルニ商人ガ一時ノ流行又ハ temporary condition ノ economic state ニテ物ヲ売ラントスルト同ジ様ニ批評家モ time + space ノ temporary condition ニテ其事ヲ定メ公平ヲ失セザル寛容ニテモ時ニ[illegible]ノ[illegible]ヲナス。

故ニ critic ハ Static + Dynamic ノ両方ヨリ作ヲ検査セザルベカラズ。己ガ好ヲ守ヘ、作ノ時ヲ守ヘ、Evolution of taste ヲ知ラザルベカラズ

吾人ガ Shakespeare, Milton ヲ價値スルハ Shakes(吾人ノ先ハ) + admiration of critic ナリ。然ルニ此 critics ノ説ハ多ク己レト作家ノ lived ノ social condition ヲ考ヘ又ハ其中ニ没頭シテ作家時代ノ taste ヲ得タル[illegible]ヲ仕舞ヘリ。吾人ガ自分ノ考ガ時々家ニ tradition ニ化セラレタルヲ知ラズシテ只成程ト首肯スル[illegible]。何故ダト云ヘバ其ハ[illegible]ノ眼ニアラズ。実ハ力無ヲ八ソウ思ヘ又人ハ賢者ト云フ者デストスハルレテ其ノ人ハ[illegible]ハソンナ者カシラン何ニロ其段落ノ云フ事ガ分ラ[illegible]アルマイト疑問ヲ云フテ賢者ニナリ分ラ識アル者ノ言ニ從ツテ賢者ヲ免カルヽ者ガ云ヒト云フ事ニナルソコデ危険ナルト次第々々ニ其様ニ taste ガ出来テ来ル。其時危ハ此際デ taste デナイ。吾人モ大分 taste ヲ持テ又其 taste ヲ人ニ示シテ欠缺スル。中ニハ taste ヲ持ッテモ欠缺スル

而シテ taste ノ適格ニ[illegible]ラズシテ absolute ニヨキ者ト思フ。之ヲ善ト思ハヾ悪ニナルカフウニハ云フガ適ニハヨバカリデ一向其ハ[illegible]ヲ讀マヌ様ニナル[illegible]ロニスル人モナクナル。之ヲ taste ノ適格批評家ノ没經驗ト云フ。然ルニモ元セズ或ル学者ハ之ヲ手ニシテヨ讀ミ能ハヌニ[illegible]自分丈ハ夫ニ taste ガ出来テ居ル

(ウラ)

信用ト文芸

自分ノtasteガ出来テ居ルカラ、世ノ人ノtasteナドヲ笑ッテ己レノtasteヲ誇ルハ自然ナル…
容易ニ不易ノ價値ガアッテ世人ハ之ヲ知ラヌナド嘲ルベキダトスル。自分コソ嘲ルベキダト人
カラ云ハレテモ仕方ガナイ。世人ダッテ自分位見物ガ多ヒネタッテ居レバ自分位ナ経験ノ
又自分位ト同ジ様ナtasteガ出来様シ。自分ダッテソンナ事ヲヒネクルノヲヤメテ世人ト同ジ
様ナ生活ヲスレバ同ジ様ナtasteガ出ルノデアル。己レト世ノ人々ノtasteニ高下ガ
アル様ニ思フノハ自惚ノ結果デアル。taste = a function of attentionデアル
西洋ノShakespeareヤMiltonヲ論ズル學者ハ皆此例デアル。現ニ十八世紀ノnovel
ハ気狂ガカッテ讀マレナイ。Richardsonハhuman natureヲ書キFieldingハ
human ~~..~~ mannersヲ書キ大家ダト歴史家ガ云ヒ世人モ左様カト云ヒナガラ一向讀マ
ナイ。MiltonノParadise Lost、SpenserノFaery Queen皆千古ノ文字ダト気取ッテ居ナガラ
云フ割ニ少シモ讀マナイ（scholarノ外ニハ）是ガtasteノ區域デアル。scholarハMilton
Spenserianニナリキッテ居ルノダカラ是ニtasteヲ有スルノハ當リ前ノ事デアル。然シ夫レ
ダケニtasteアルガ故ニ必ズ己レノtasteガ高クッテ世人ガ低イトハ云ヘヌ。世人ハ
始メカラ近付カナイノダカラ（年代ノ隔タル者ハ古物デ近付キニクイ）ニクイト云フノガ既ニtasteノ
変遷デアル。此ニクイ処ヲ通リ越シテ面白クナルノハscholarト同ジ事ダ
カクシテ学者ハ己レハparticular conditionニアッテ己レガparticular tasteヲ
有スルヲ考ヘズシテ己レノtasteガcatholicニテ世人ハ皆orthodoxデナイ様
思フ。其証據ニハ世人ハ讀マナイケレドモMiltonヲ褒メShakespeareヲ褒メルデハナイカ
是Milton、Shakes.ノエラキ處デソレヲappreciate ~~スル~~ 出来ル我々ノtasteハ
catholicデアルト云フノデアル。世人ノ褒メルハ能ク分カラデ褒メルト云フ人トas-
similateシタイカラデ人トassimilateシタイノハ社会学ノ範囲ノ現象デアッテ
social traditionニ従ヘバ其societyニliveスルニ都合ヨキ道デアル。カノ批評家
抔ト云フ者ハ文学ヲ独立セル者ト考ヘ毫モ此ノ現象ヲ認メズ又sociological
phenomenaノ一部トシテ文学ヲ研究セズ單ニ独立セル者トシテtasteヲ ~~云々~~
云々スルハ甚ダ幽キ論ニ陥ルノデアル。危険極デアル。~~imagination~~ (1) 先入ハ a (即チfact
A + taste)ヲ変化ス。ダマサレテ馬肉ヲ牛肉ダト思フ味ハ裁。(2) 先入ハfact Aヲ変化ス
原素ヲ化物ト思フ (3) 先入ハfactナキ処ニfactヲ生ズ。空中ニ幻影ヲ見ル
吾人ノ批評家ヲ信ズル場合ニハ其公平ナルヤヲ見ル次ニintellectualナルヤヲ見又
決断ニ陥ルコトナキヤヲ見。又staticトdynamic両者ヨリ論ジ居ルヤ否ヤヲ
見ザルベカラズ