

美学の紀源

之.. 古カラス Baumgarten. (1714-1762) 此  
 1773 Aesthetica 著ス 是元記+リ+同ニ  
 Herbart.. Kant 7 以テ <sup>ne</sup>gründer 1+  
 2 能イ Kant.. Baumgarten コリモ 著  
 1792? Kritik der Urtheile  
 Kant 以後 Fichte.. 8+ Shelling, Hegel,  
 1 著.. 7 1 Hegel 1 著 1 著 1 著 = 著  
 著 著 著 著 著 著 著 著 著 著  
 著 著 著 著 著 著 著 著 著 著  
 = 著 著 著 著 著 著 著 著 著 著  
 Hegelian + Herbart 1 著 + 1. Hegel +  
 1 著 + 1 著 = 7 1 1 著 著 著 著 + 1 著 又  
 Moritz Carriere 著 著 著 著 1 著 Schasler  
 著 著 著 著 Hegelian + 1. 又 Herbart  
 1 著 = 1 著 1 著 1 著 1 著 1 著 1 著 1 著  
 .. 著 著 著 著 著 著 + 1  
 著 著 .. 著 著 = 著 著 著 著 + 1. 著 = 著 著 ..  
 France + 1. 著 著 著 著 著 著 著 ..  
 Victor Cousin + 1 著 = 著 著 著 著 .. Theodore  
 Simon Jouffroy = 著 著 Cours d'esthétique  
 著 著 .. 著 著 Chaignet 著 著 1 著 Principe  
 de la science du beau. 著 著 著 著 著 著

★ 1. Laine, Philosophie de l'art  
2. Empirical side of the aesthetic  
Veron, l'esthétique  
Levêque, Science du beau  
2. Felix Ravaisson, 著者不明。

美 = 善 = 真 (善也) 善美合一 善美合一  
美字ト云ハハ「性」ニ依リテ「善」也

美学字源表 (Hartmann = 著者)

I. Aesthetische Idealismus

a) Abstracter Idealismus

- (1) Schelling
- (2) Schopenhauer
- (3) Solger
- (4) Krause
- (5) Weisse, Lotze

b) Konkreter Idealismus

- (1) Hegel
- (2) Frahm-Dorff
- (3) Schleiermacher
- (4) Derringer
- (5) Bersted

(6) Vischer ◦

(7) Geising

(8) Carrière

(9) Schasler ◦

II. Gefühlsästhetik  
Kirchmann ◦

Winer

Norwicz

III. Ästhetischer Formalismus

Köstlin

a) abstrakter Formalismus

Herbart ◦

Zimmermann ◦

b) konkreter Formalismus

Köstlin

Siebeck ◦

IV. Ästhetische Eklektizismus

Rehner

以上 .. Kortmann = 1 2 7 4 5 =

V. Ästhetischer Empirismus

Véron

1 2 3 4 5 6 7 8 9

美術の如何なる者ぞや?

美術 ~~一~~ 純粋 = 純粋 + 純粋 + 三つ " 純粋 + 二つ  
純粋 + 二つ = 詩歌, 音楽 (用器的, 発音的。)

彫刻, 繪畫, + 1 Reine Form Kunst

+ 1。一時的 " 二つ = 足手, 掌 = 更に於て人との

交はつた心, 者 + 1。純粋 + 三つ = 美術 " 色々

アリ 建築 天竺 一 + 1 建築 + 二 者 " 有用 +

楽トス 然ルニ 前者 " 二 = 快樂ヲ目的トスルニ

由ルガガル + 1。舞蹈, 音楽 = 似たり。音楽 " 友音上

1 Rhythm + 1 表ニ 舞踏 " 運動上

1 Rhythm + 1 但ニ音楽 " 二 = 實ニ " 舞踏 " 之ガ美術中ノ者トナル

又 Ornament Kunst

洗花モ美術的 + 1 + 養性ニ於テ 1 材料

既 = 美 + 二 + 以テ他ニ比スルニ片大ニ考ル

又美術的工業品 " 美術ヲ應用セルニテ

美術的要素ヲ含ム 然レモ美術 itself ニアラズ

又演劇 " 種ニナル美術, 要素ヲ含

4 Decoration " 繪畫 = 支那ニ Rede Kunst

建築等皆美術的要素 + 1

美術 " 皆 模倣 コトヲ以テ造ルニ 勿論今日

art " imitation 1 二 = アラズ。然

模倣トスルハ 自然 1 方 造力 = 傳シ

然ルニ=現今、美・藝術… 古習ナキ 美、ナル者ヨリ  
 寫ス。此地ニ本上リテ 美ヲ寫ニ出スニ志  
 ナル者、藝術家、技師… 此地ニ「アガ」ル美、(com-  
 bination)ヲ表ハスニアリ 尤モ美、ナラザル  
 者、所見ナル者ヲ名像ニテモ實際ニテモ寫出シテ  
 呼聲セシムル「PLATE」是「寫畫」其 artists  
 1 技師ヲ呼聲スルニニテ 決シテ其 representation  
 9 呼聲スルニアリ。巧トモ最大、藝術家ト云フ  
 者… 決シテカ、所見思、representation  
 ナル artists、技師ヲ呼聲セシムルニニテ  
 一層 其 representation itself ヲシテ、其  
 事ニテ人ヲシテ 呼聲セシムルニニテ

凡そ美術、objects 有、作、寫スニ限ラス、之ヲ寫ニ限ル  
 ナル。甚ダ、作、art、トナル、詩人、用、刻、年、等、imagination  
 = 實際ナキヲ叙スル事 (Dante Divina Comedia,  
 Goethe's Faust) 然レ、注意スルニ、其、藝術、  
 此地、寫、實際 = 寫、事、トモ、其、element、寫、アガ  
 ンカ、其、element、ヲ、構造、スル、即チ、Ausformung  
 kraft, einbildungskraft ナル artist、1 技師、PL  
 5 以上、Jain 曰ク、藝術、1 用、characteristic ヲ寫スニ  
 アリ。カ、力 = 力 = 作、事、モ、此、力 = characteristic 一、種  
 ルニ、力 = 力、artist、einbildung = depend、スル、ナリ

且

美術の歴史は、常に實踐と精神の相系する  
現象の連続である。故に「能ハザル」。

美術、美の歴史。其人の動力は、人一人の  
其技術家、技術は、或、藝術家の  
技術に、以て、美術、美、の、根本とせり

故に、藝術家の、観、の、美術、の、意味、の、  
本質、上、に、後、の、論、の、心、似、たり。且、  
其、後、の、論、の、心、似、たり。且、  
其、後、の、論、の、心、似、たり。且、

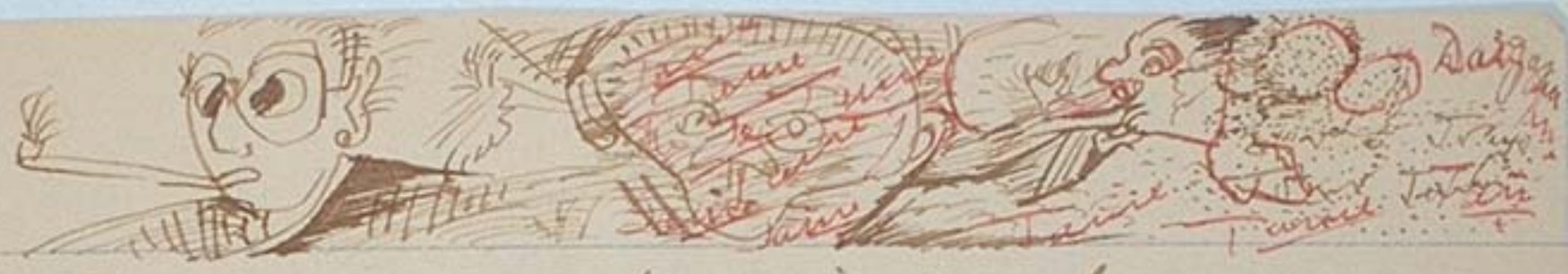
高、の、書、の、美、術、家、の、技、術、は、  
其、人、の、*attraction*  
の、本、質、に、在、り、(或、*meiosis* 位、は、  
其、物、の、高、

一、点、の、*attraction*、の、  
在、り、) 故、は、  
其、後、の、論、の、心、似、たり。且、  
其、後、の、論、の、心、似、たり。且、

*element* 即、ち、美、の、  
本、質、に、在、り、(或、*meiosis* 位、は、  
其、物、の、高、

其、後、の、論、の、心、似、たり。且、  
其、後、の、論、の、心、似、たり。且、  
其、後、の、論、の、心、似、たり。且、

其、後、の、論、の、心、似、たり。且、  
其、後、の、論、の、心、似、たり。且、  
其、後、の、論、の、心、似、たり。且、



scheme. Too much noise deafens us

美術の要素。美術、要素+「情」第一、直接  
 1. 快乐+生+「情」+「然」= 食物+「情」+「性」+「性」  
 2. 快乐+「情」+「性」+「性」= 美術、感情  
 3. 视觉+听觉= 眼+「是」= 第一、要素+「是」= 第二  
 4. 美术+「不」+「快」+「性」+「性」= 第三、判断  
 5. 美术的、感情即4. 美术+「reizen」= 美术  
 6. 美术=「アラス」= 第一、高尚+「倫理的」= 美术  
 7. 美术+「性」+「性」+「性」+「性」= 美术的、性多  
 8. 美术的、性=「倫理的」+「性」+「性」= 第五、美术  
 9. 一人=快乐+「性」+「性」=「アラス」

美術的、感情=性+「要素」

第一、活動 (Aktivität) 多+「多」+「多」+「多」+「多」  
 1. 美术+「性」+「性」+「性」+「性」+「性」  
 2. 美术+「性」+「性」+「性」+「性」+「性」

第一、調和。——美术=「就」+「其」+「要素」+「調和」  
 1. 美术+「性」+「性」+「性」+「性」+「性」  
 2. 美术+「性」+「性」+「性」+「性」+「性」

第三、含蓄。美术+「含蓄」+「要素」。为画、到=性+「性」

第一、單純 複雜 子種 94221 複雑



from Probability great house to Daigaku Yokohama Japan

ハニモ WMR スルガガ本レトニモ一カ" unnotary  
トナ一カ" confusion = 4部 = 各の全同ス  
ニモニカガ

線 線。 線の直線と比た多様なり又  
curved line とも 多様なり 直曲を交り  
複雑なり。 直線は無限の symbol なり  
故に他の線と異なり sentiment を与ふ  
如し 其交りたる sentiment を比す" infinit  
/ symbol たるものみならず uniformity を  
与ふなり。 曲線は同一等 = 元素を  
含む即ち多様と複雑、二種を合一  
第五 合一 二種を合一し中心を失す。 及  
其合一の要するは合一を失すべからず  
又合一と同一性を失すべからず 合一の unity  
なり 調和を harmony なり

第六 怪異

第七 judicious 可笑的要素 今迄  
要素を教へて忽ちと云へる要素が、以  
て素の尤も大切なり 種 = あり

第八 壯麗

壮麗の要素を合一する 字 = 人物物のみ  
" 他は以て打つて能はず"

















美学の研究スルニ種ノ方アリ

1) 美学史ノ研究。今迄美学 = 純テ自然科学ノ  
アト者ヲ究ム。然レモ美学ノ興ルニ是ヲ「近代  
幼稚ナル者ナリ故ニ」近代トテ別ニ研究スル  
程ノ多シ故ニ各派ノ沿革ヲ述ズルニテ其  
種ノ者 = ..

Ed. V. Hartmann Ästhetik 2 Bde  
(第一巻「歴史」)

Hermann Lotze Geschichte der Ästhetik  
in Deutschland

両書トモ Kant 9 Baumgarten 比シテ論ニ集  
ルルニ美学 = 美スルニ是ヲ以テ科学ヲ  
歴史的ニ考ル者ニ

Stein Entstehung der neueren  
Ästhetik

是ニ Kant = Baumgarten 及 Baumgarten  
ト Min Kelmann 等ヲテ

然レモ此等ノニテ「美学」ニ「文芸」  
ニ「美術」ニ「音楽」ニ「演劇」ニ「美術」  
ト共ニ strikingナル者ト思フテ treat セルニ  
artists = 科学ヲ専ルニ主スルニテ



議論に 是れあり

故に 美術学、美術研究、美学史 等 =  
研究セザルベカクナリ。詩歌、音楽、絵画  
等、歴史ナリ是等、歴史、火山アリ此等  
等ありあり

König, Pöblich Geschichte der  
bildende Künste

第三 在る所あり即ち美術、実験ナリ

美術ヲ実験セズルニ美学ヲ論ズルニ至ラズ  
=過ナリ。但し西洋、絵画、彫刻、音楽等  
実験スルニ過ナレドモ東洋美術ナリ、其れ  
研究スルニ西洋人ニテモ東洋美術ニ  
等ナリ。其ニテ Anderson 佛ニテ

Bing ト Gossart Goussier ナリ 其ニテ

Brian Kuman 又 (デニマルク) Karl

Madsen が日本、絵画ニ於てあり又

フレカリーニ 貴族 Zichy August ナリ