

○ Relation to scene beauty.

1) Formal.— Proportion

2) Substantial —

(83 ~ 115)

第一幕 第二幕 第三幕

… - - depend \Leftrightarrow 面向の = … - - depend \Leftrightarrow 面向の
 ものに independent = 面向の + なしでよい。かく場合 = ものの面
 向きの relation が part。relation の面向味は (1) causal
 は ws = refer \rightarrow (2) が (1), evolution \Leftrightarrow あり + (3) が
 cause = + なしでよい。凡ては = ある ws, Junction = "も" (2), specie
 は Lessing / 83 + P pictorial + ws + Lessing "poetry",
 essential ws: 入れ 84, 85 は P もの ws = 見る objects
 ある incidents は, measure = picture = 見る もの +
 モード (四) (2) が ある 現象 + なしでよい, Chapter トテ
 扱う 84 の シナリオ = それらを 84, うなずめる = 因子 + measure =
 互いに 83 の 84 の 差異 + H. Harmony, contrast, variety, unit
 は 特定の ws が めり込まない = objective relation + subjective
 relation ト \Rightarrow 83 84 85 86, 22 33, measure + ws. Obj. Relation
 ト ws = 83 (4) (3) ト causal ト \Leftrightarrow at (1) (2) (3) (4) ,
 Chapter 23 の element が 其自身, ~~元素が其自身~~ と 3 = 互いに +
 objective relation ト \Leftrightarrow Chapter 24 人, 心 = 互いに relation
 が 83 + 84 + 85 + 86, Chapt. 1 content = "objectivity" =
 relation + たり + たり +

- 1. 83 = Character's evolution \Leftrightarrow 2 条の pleasure
 ws = depend
- ~~Incident, evolution \Leftrightarrow 2 条の pleasure~~
- も ws = depend?
- picaresque novels & Romance \Leftrightarrow 2 条の pleasure
 causal + 2nd: Picture, series が 2 条の ws + 83
 each picture が 面向の + ++, Plot が + 83
 = causal が + 2nd も + 83

○ Novel + てへる evolution + 進化の歴史 2
其ト見へり。此の evolution + トニテ向キ方アリテレタリ。
云々 = アラサシにソガワカラタク。

○ Objective Relation = オブジェクト・リレーション

Oth. Now, by your marble heaven,
(Kneels) In the due reverence of a sacred vow
I here engrafe my word.

ago

Do not rise yet;

[Kneels] Ithens, you ever-burning lights above
you elements that clasp us round about,
Ithens that here Iago doth give up

Othello Act IV sc. III

見。此ナハトメテテスカナ。此ニサムテルミツ味。oth. エ Iago =
head earnest + ては presuppose + ルテス。ロゴ = noble cause
= 身 + あざむ + presuppose + ルテス。おまハベラン。Oth. I.
ago + "君臣" 別頭、墨アル義 + ては presuppose + てス
見。此ナハトメテテスカナ。此ニサムテルミツ味。" Iago " earnest + てス
Othello " earnest + てス noble cause, エス = earnest + てスアラス。

Othello

(△)

Iago

relation

○ Objective Relation (1) Othello / 事実 O.. Othello 全14. ラテス
△.. Othello, 大句の意味ス。△ + O : △●, 意味。O, 事件めで
△ + ては + てス, Iago, △(句), 意味モ役全仕テス O + てスハト
relation = 21 + 大句 意味 + ラテス。又 Othello, 事件(○) + Iago, 全仕
○ + てス = 21 + 其方 + てス(EP4上, 二人1句 + sumシタル者) 全15, 意味
" 意味 + ラテス。

四行 Act IV sc. IV. = Othello が Desdemona、ナタリヤ等。³
自己を離すキスから其の節+ナタリヤサントが4つある。

This argues fruitfulness and liberal heart.
Hot, hot, and moist: the land of your ague
A sequester from liberty, fasting, prayer,
Much constipation, exercise devout;
For here's a young and sweating devil here,
That commonly rebels. 'Tis a good land,
a frank one.

四行 Hamlet, Ophelia = 3:4-7行。H.D. 様+P=CCR(年幼-
年少) 8行=3行上、たゞ本題から逸る。Othello+ル全行。
○ト△△は役、relationが Hamlet+ル ○ト△△ Ophelia
△△△ト△△+relation 7行 CCR パラ+△

○ Othello / Cos = "Othello" Des. / ナタリヤが主語テア
ル。は語其事ハドモヨリ、は語ヲ傍リテ勿、主語ヲ貴シムイ
カ。ナタリヤ=importance "attachにて" ト。ナタリヤ
ナタリヤ的+文与テア。毫モ密状ガセラ+1。No the lie
+ いのり+命レ+四ガ+イ

○ Hamlet " Ophelia = 3:1-2行+操作的舞踏トツテ
ル。1行、2行=モジ虚偽、アレ若ガアルトスレハ・夫レ
ル。自己ヲ隠スヌメテ" 演技的テア。Othello " 精極的
ニシガシコクナテル=2行=Ham. 1行得の
下にE的、中二大=同様ヲ表スベナリガアル

○ Ham. , Ophelia 7行スル " Othello, Des. ナタリヤがの
クテアラ。ナタリヤ Ham. 1行得の Oph ナスケル+テ
ル。セウ4=...一矢を云ベカラサル forlorn + 3行ナフク
ナタリヤ=涙腺+ナタリヤRスルがナリ。Othello ..
ナタリヤ+ナタリヤト云フナテア。役、演、hysterical+
mood+na hysteric+テ" 也云ナナ吉屋が某様ナルを示
カキテアラハレ若ト" 選ぶ。Sacrifice 宮ラミ=P3スルテ
ナタリヤ。得ナシナシヌダル。高貴な女優ナタリヤ。

- Evolution → Pickering, 现代.. 第2章 4.12节, chapter 4
12+32 " Paragraph" = 逻辑
- Paragraph, evolution, order + 1. one sentence "naturally"
= one sentence = follow 3+1. Naturally, 1+2+3.
 - 1) naturally, meaning " intellect, law = 逻辑" —
logical requirement → fulfill 3+1-2+1 (4.12, chapter 4)
+ logical requirement → fulfill 3+1-2+1 (4.12, chapter 4)
 - 2) emotional 3+1 "character, evolution to" beauty,
to 4.12, 3+1-2+1 empirical + intellectual
law (p. 4) (experience = sum up truth + repeat about)
故 = natural + 4.12, 3+1-2+1 + logical sequence 123+4
+ 4.12 Matthew Arnold, 1869 "Ravishing"
 - 2) emotion, law = 逻辑 - 2+1 fulfill the order
+ 1. one sentence + next sentence ~~relation~~
+ 3+1 "emotional" hitchi 3+1-2+1 + 4.12
+ 3+1 "emotion" hitchi 3+1-2+1 reflect 3+1-2+1
in logical sequence 3+1-2+1-3+1-2+1
- Poem, etc.
- Paragraph = evolution "at parts? 3+1-2+1" = 逻辑
者 = 3+1 intellectual = emotional = relation to pleasure
/ 3+1 "at parts" 123+4.12 1 sentence, emotional w/
intellectual value 3+1 "at parts" Carlyle & Emerson 1853
+ "其他"?
- Greek R, Symmetry = 逻辑 "三律", Aristotle's
plot = 逻辑 "三律" 3+1
- Addison, Imagination = appeal to criticism
(Locke, Association of Ideas 18世纪?)
- Aristotle / Plot .. relation = 逻辑 "三律" action / relation
+ 1. 2 aim per action / relation = 逻辑 "三律"