(八)英国人ハ国民ヲ五大人トシテ取扱ヒ大陸人ハ準ズルトシテアルヨウデ
英国ノ婦人ハ自分ノ夫ガ男爵ヲ得タル後ハ男爵ノ妻ト呼ブ
婦人ハ家庭ニ居ルモノトシ男子ハ外ニ出テ働クモノトシ
ガ故ニ婦人ハ男子ニ対シテ敬意ヲ表スルコトヲ忘レズ

英国ノ婦人ハ自分ノ夫ガ男爵ヲ得タル後ハ男爵ノ妻ト呼ブ
男子ヲ絶対ナラシムルハ婦人ノ義務ト為スコトヲ
ガ故ニ婦人ハ男子ニ対シテ敬意ヲ忘レズ
ガ故ニ婦人ハ男子ニ対シテ敬意ヲ表スルコト
ガ故ニ婦人ハ男子ニ対シテ敬意ヲ表スルコトハ

滞英時代の断片　明治３４年４月以降

(一)主要なる力なるを知りしなり
(二)主の力なるを知るは所謂に至るものの勢を見ること
(三)其主なるものの力は主なるを知り所謂なるなり
(四)主なる力は世界勢力を有するに至るは世界を支配するに示す支配国は宗教を基礎として成立らんとするなり
(五)自由主義は秩序を破壊するなり
(六)男女平等論者なるものの主張は必ず
のものなる士大夫の社会に入りたるなり
(七)吉田松陰の力を以て地位はなるまらず
ーてあるあめり教は愛けれ
(八)秩序の基を社会のうらめてクライに
基づくるつて吳ちりくみくるくるを
せずちりとて考するにおつかんを
は意識あしのうる人は意を
ちるを所せず公共を
もも国民の存在をるるに
とりあに一方は国家をおもう前
(一)義の神は社会より
(二)近代は神士なるものの
(三)偽装の世界のこと
(四)偽装の者の人は
(五)英語のslowとは
(六)
(七)
(八)
(九)
(十)
(十一)
(十二)
(十三)
(十四)
(十五)
(十六)
(十七)
(十八)
(十九)
(二十)

は一番好き嫌をさけるようにすべし
又ことを言葉
使ひも西洋人は空を
さあい日本人は空
西洋人は
名を見たるにすぎず
東洋画の西洋、
みとーとんぐ宇宙のまり
西やを画を
する
あり
世界は
みたまま
又は
西やを画を
西洋の大やるはよく
川ーあ見ゼイ
未出
般はお
めあり

（完全なる美のコンセプト）

東洋画の美、
東洋画の不徳、　四ーそろ
東洋画はすべる
東洋の行き
東洋画
東洋画
東洋画

滞英時代の断片　明治３４年４月以降

人は自ら自己を卑しくする国民となり、牧畜を主とする国民となり、農業を主とする国民となり、商業を主とする国民となり、工業を主とする国民となり、漸く進歩して遂に今日の文明に到達したるものなり。

而して人類の進歩は、其の国民の性質、其の国民の境遇、其の国民の歴史、其の国民の宗教、其の国民の政治、其の国民の教育、其の国民の風俗、其の国民の産業、其の国民の交通、其の国民の貿易、其の国民の工業、其の国民の商業、其の国民の農業、其の国民の牧畜、其の国民の漁猟、其の国民の狩猟、其の国民の採鉱、其の国民の冶金、其の国民の土木、其の国民の建築、其の国民の機械、其の国民の電気、其の国民の化学、其の国民の医学、其の国民の法律、其の国民の政治、其の国民の教育、其の国民の宗教、其の国民の哲学、其の国民の文学、其の国民の美術、其の国民の音楽、其の国民の舞踊、其の国民の演劇、其の国民の娯楽、其の国民の遊戯、其の国民の運動、其の国民の競技、其の国民の軍事、其の国民の外交、其の国民の貿易、其の国民の金融、其の国民の財政、其の国民の経済、其の国民の産業

○池かアルカイ

ア、有ル。魚ガ多クアルト云フ事デアルガ池ハ遠

クニアル

○ホテルヤカラ　ホテル（ワ）ヲ通ッテシ場ヘノ茶屋ニ

居ルノヲ見テ書留ヲ見ツケタ　何ヤラ大

イ大丈夫ダ

○古格サハ手デ広ゲホドナダラウ　ナニヲ言ッテイル

ノデモ段ガ居ルンダヨ　マヨウカラ格ガ高クテ

ガ来ルノデモ高ガ　オシ通ッテ来ルンダ

ガ老ニ近ッテ来ル時ハ　高イ高ヘ高ヘ高ヘ

ナニヲ言ッテ居ルノサ

○ヘヘヘヘヘ　国ノ上ダヘヘヘ　何ガイ国

ノヨトイフノカ・国ヲ見テ来タサ

When I'm in for the sack of a town,
What, think ye, I poke after up & down?
Silver and gold I pocket in plenty,
But no sweet bit-bit in my lass under twenty

To save the mask
Apart from its historical value, it behaves
in an example of poetry of our day, which
pf. mythological Greece, or a
fanciful & morbid mediaevalism, or
— save the mask! — abstract idea for things
of song, of what may be days to make our sing.
life poetically interesting, if they merely
but pluck the treasures presented them
by the days old.
To air one's accomplishment
Retiring upon an inclination of his structure
he draws up & fetches me a bow of the exact
middle nicke between dignity & service

Swallow — [illegible]
Cin Ch
Lucy & the Jones
Wm Lee [illegible] Bacon
Goffin

英文科蔵

閣下ハ異常ニ一変シテ変略アルトシ
ふるさとに過ぎい但し矣つてみらたくても異人の頭
の大理ふは陽熱的にも未上つてみるうち、我はずーて
先つ敵を屠する位のもの
「志賀さ――何の勧いてゐ様さ
「の未さよ

一人ノ力ノ及ブベキ範囲ハ行動、言語、表情ニ過ギズ、故ニ之ヲ立体ス

一吐露ノ際ニ於テ其ノ印象何ニカ飛ブル

一或人ニハ或ハ吐ト切ニ於テ一定ノ略ヲ為アリ(2)一定ノ法式ノ心アリ見ハ指揮スベキ者ナリ見安トセザル

一口フワクノ原因、之ヲ矯ムルモ

一嗜好、技能ノ発達、傍観者、

一談ニテ表テ之ヲ実ス微スルカ

実ヲ之ニ表テ之ヲ談ニ集成スルカ

西洋ノ組織ハ之ヲ非トスルカ

一今ノ文化ハ金ニテ買ヘル文化ナリ金ニテ買ヘル文化

ガ最モヨキ文化ナヘカ若シ然ラズンバ日本カ

ヲ以テ之レヲ西洋ニ示ス人ハ思ハナリ

一男女ノ愛ハ彼方義務上ノ許ノ価値アルカ

一義務ノ人ノ心ニ清キ時トキタキ時トアリ為ニ男女

モ之ヲ犯スベキ程アルヲ考ヘスベシ

一恋情ト理ノ人ハ其価値

人ニハ独特ノ境ヲ有テアル俳人ガ思フヲ上ニ美人ガ思フヲナシ

又ヒガ無邪ノ判断ニ迷フ（独特ハ一面主義又ニ以テ主義ヲ以テ

ヒノ行ヲ為ス者ハ

二働ク月）

（各人ノ意思ノ code ノ定ムベキ人ハ何ニ能ハ程ノ

衝突ヲ為キニテアル）

美ヲ思ヘ衝突、美ト悪ト分ケズトテ双方共其執ル所ヲ美ト心ヲ

抜下ニ対スルヨリ起ル事、悪ト悪トノ衝突、

ヒレトヒレノ争、ヒレト人トノ争、ヒレト自然トノ争。

Love – Sacred? – Plato – Aphrodite popolia? Pandemian

– Work fulfilling face, integrate, reciprocity, ...

美ハ実ナリ大部ノ人(1)迷レハニテ之ニ其ノ以外ノ美ヲ

附着シ、往ヲテ其ノ美ノ実ヲ忘レシメ減ズ其ハ二ニテ

但シ美ノ実物迷ハト迷別ノ法ハ為アリ為ニ人ハ迷ハ之ヲ

ヲ美ノ系統トシテ之ヲ統スルヲ難シ

花ハ柳ノ形

花ハ柳ノ緑ノ奥ハ一カアリ見ル

花ハ柳ノ奥ハ神アリ

見ヲ実ナリ

見ヲ迷ハ

見ヲ迷ハ

見ヲ実ナリ

見ヲ迷ハ

見ヲ迷ハ

見ヲ迷ハ

結婚論のつゞき（西洋の女）

考へて下さいあなたのせのもの如き冥々たる板にあるを
一方又は人格子の紙をとつあるを味ひである男あ
多数の使する国こはあるべく

事実と云ふ法こが一方にあるいは既人会があるいうだ
立場おにせしを尾とふを居つくまの可のなく
迷はる程ざ居るの新会ようまあ方ふの形に
あらけあるを又は死の根力の強きを出るを根
力の強きぶ点は男るの根力の強きを、に寄りけある

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

The love…
以下未校録

Man the absolute is undefinable invisible & therefore
man the concrete has two lateral eyes
and one vertical nose & knows the taste
of the forbidden fruit

Some men know to soar high; few
men know how to come down. They dare
not, they will not because the world is
too much for them. Pessimists, visionaries,
cynics, misanthropes are a better lot than
the common run of mankind. "Come down"
says the world, "it is wide enough for
us both." Yet they do not, because they
think they are higher than the rest as because
they fear the tear & the wear. Conceit or
cowardice, no matter which, is not compli-
mentary to their characters.
The greatest man is an ordinary man who knows
the difference and the — between him
& the world.

If we go back, we shall be monkeys one
long. Darwin has taught us that. If we go
forward we shall be gods. Buddha has
said so. Which way are we going? Look! look!
Where we born, we must die. ——— Whether we come? whether we turn? Answer!
The autumnal wind came, from afar
carry in its eddies a dry shower of yellow
leaves & said, "I come from the void & I go to the void. The sound which I make over hills & dale
is the voice of the void."

My love they will find just like ordinary men
only their love & sorrow ~~are~~ come like
cloud & go like water so naturally
& spontaneously.

6 Hodden Rd.
Camberwell New Rd.
Feb. 17, 1901

My give full play to
very guilty & but never
taken possession of it; drink

Dear Mr. Craig,

Certainly you may call

滞英時代の断片　明治３４年４月以降

(1) 西洋ヲ研究スルハ要多
(2) shelling ノ organisation デアル
(3) 生存競争上必用デアル
(4) 夫故ニ取捨ノ見識ナカルベカラズ
(5) 取捨ノ見識ハ intellect ニ依ズ
(6) intellect ハ cosmopolitan ナル故ニ
　取捨ニ当ル
(7) 只アル established science ノ分ニハ善ク西洋ノ
　intellect ヲ信ズベカラズ lawless science ノ tentative
　ナリ案ヲ付ケベシ
(8) intellect 以外ノ faculty ヲ用ヒル取捨ハ技倆ニ
　依マザルノラズ
(9) 文ハ fully ノ faculty ナリ
(10) fully ノ faculty ハ一種ノ技倆
(11) 故ニ西洋ノ文学ハ文ダケモ意味只一ツ
(12) 之ヲ強テ意味トスルハ強情ナリ
(13) 之ヲ introduce シテ考ヘルハ可ナリ
(14) 之ヲ取捨スル見識ハ外者ニ不用ナリ
(15) insurmountable difficulty アリ
(16) 是ハ一歩一歩ニ心ヲ注ク
(17) 思想部分ハ不用ナル見識ナリ
(18) Voltaire ハ Milton ノ Paradise Lost ヲ評セリ