省略法

ウラヲ見ヨ

省略法 Lessing. Bos. 225. Corneille about Drama. unity of time ニ就テ Bos. 参考
subjectivism. Hirn ト Stout 参考. 日本ノ発句. 一筆画.
Burke. 205 Bos.

Morris 曰ク China ノ workmen ハ中ナフハ不熟ヲ play スル傾ガアル
Seriousness ガナイ 我邦ノ workmen ハ不器用デモ真面目ナリ
Bos. 456

Common ground ナケレバ understanding ハデキズ 又 sympathy ハデキズ
西洋文字. omelette, pudding 日本人ニハ強サハヨロシクテ見ニハ全然一ホ分ヌ. 何ノ意味ガ分ラズハ如何. understand セザレバ結果其 effect (physical mental) ガ cognition ト共ニ来ルナキ

Form 式ノ Form ノ法. 西洋人ノ修養. 吉井ノ纏本. 両向. (本末ヲ位セシメ見ル)
是ハセリツケタリヲヤラヌトハコレ地盤ナリ Hirn 参考
次ノ時代ニハヤラヌ様ニナル. apperceptive system ガ幾種モアリテ
甲ト乙ト run counter ナルニモ気セズ両存ス
(a) 一時ニハ一ノ apperceptive ガ predominant デアル
故 contradictory ノ apperceptive system ハ済テ居ル
(b) 此 ap. ガ其 contradictory ノ ap. ヲ suggest スル丈出来ヌ人
(c) unification ガ弱クシテ co-ordination subordinating
all apperceptive systems ヲ之ガ出来ヌ人 (偉人.)

Form ト Expression Expression ハ情ノ発シタル者ナリ characteristic ハ其物固有ノ性質ナリ

artist ノ之ヲ写スニ form ヲ離ルル能ハザルハ勿論ナリ. art ハ concrete ナレバナリ. 只其 form ガ abstract ニドコ迄モ通ズルニアラズシテ非常ニ複雑ナルナリ. 内情ヲドウシテ見ルヤ抔ハ ドコトナク分ルト抔ト云ヘリ. 然シ form ト colour カラ sense ニテ感ズル者ガ此情ヲ発スル前ト後トニ於テ丁度同ジ者ナリナケレバ此情ヲ知ルコト勿論出来ヌナリ. 之ヲ写スコトモ出来ヌナリ. 吾人之ヲ推断スルハアル form ノ変化ヲ見テ之ト内情トヲ associate シ其 form ノ変化ヨリ其内情ヲ infer スルニ過ギズ. 而シテ Every psychic phenomenon ニ physiological correlate アルヤ否ヤハ疑問ナルカナレドモ今ノ実験ニテハアリ得ル. 思ハルル従テ physical correlate モセズアルカモ知レズ. 然ラバ非常ニ複雑ナルカ又ハ非常ニ微妙ナ physical change ヲ見スベシ. 凡人ハ之ニ気ガツカズ. artist ハ之ニ気ガツイテモ之ヲ捉ヘル能ハズ. 仮ニ artist ハ能ク之ヲ其作物ニ写セドモ之ヲ内面的ニ論ズル能ハズ. 凡人ハ之ヲ見テ其表情ヲ感ズル能ハズ. 又 artist ト同ジク此微妙ノ physical change ヲ此 particular ナル psychic phenomena ニ associate スル者ハ之ヲ解ス. 解シテ之ヲ論ジ得ル者ハ即チ批評家ナリ. 故ニ批評家ハ artist ヨリモ intellectual ナリ. 即チ abstract ナ process ヲヤリ得ルナリ. 又 association ガ多少違ツテ居レバ所謂誤解ヲ生ズ. 即チ artist ノ意ヲ見ルモ其内情ヲ此 artist ノ physical expression ト associate セズシテ他ノ内情ト associate ス (批評家ニハ此例ハ沢山アランコトニ思ハル Dowden ノ Sordello) 此内容

(a) physical change (Same) { a psychic phenomena / a′ " " } differ

(b) same psychic phenomena { physical change / " " } differ — コンナ順序モアラン

[left margin, vertical:] 此時ニテ evolution 起レバイラウト思ヒシモリ

Art ニ媚フハ affectation ナリ 衆ニ阿ルナリ 実ヲ写サヌナリ. 此 affectation ヲ称シテ
醜ト云フ 例ヘバ十五六ノ女子ガ(若シ此情緒ハ悪ヲ不徳トハ思ヒマセン)抔ト記シ書カシテ
云フト假定セヨ 我々ノ経験スル所デハ日本ノ少女ニコンナ言語ヲ使フ者ハ恐ラクナカラウト
思フテ居ル 然ルニ或小説家アッテカヽル事ヲ書面ニ写シテアルカハ知ラヌガ如何ニ書キ立テタニセヨ我々
即チコンナ言語ハ見タ事ナク経験上カラ一ノ作ヲ批評スル所ハ此小説ニ対シテ一種ノ
厭味ヲ感ズルナリ 即チ此小説家ハ実ヲ其儘写サズシテ而モ其僞ヲマコトシヤカニ我々ニ
感ジサセ様トスル 醜ダト云フ感ジガ起ル(是ハ道徳的方面)又ウソト知ッテ居ルナラ是
モ此言語ニ sympathy ガ出ナイ 而モ之ニ sympathy ヲ強イラルヽカラ conflict デ不快
ナ感ジガ出ル. 即チ醜悪ナ感ジヲ起ス(是ハ美術的) 然シ此会話其者ニ厭味ガアルト
云フ訳デハナイ 此会話ノ一字モカヘズシテ実際イヤナ感ジモナク愉快ナ感ジガ起リ
得ル 即チ日本ノ少女ガ皆コンナ会話ヲ使フ様ニナッタ時デアル 即チ此会話ガ Truth
ニナッテ 小説家ガ写実家ニナッタトキデアル. 其時ハ此人ノ会話ニ厭味モナク却ッテ面白ク讀メ
ルデアラウ. 又ハ我等自身ガ世ニ出テ二十年ノ日本ノ有様デ割リ出シタトスルナラバ今日
他ノ所ノ人(今日ノ事情ヲ知ル者)ニハ此会話ハ當然デアル 即チ矛盾ヲ又何ニモ感ジナ
イ感ゼラレルデアラウ. 此場合ニハ我々ニハ厭味アリト感ゼラレテモ一般ノ人ニハ厭味ナク感ゼラレ
而シテ我ニハ悪感ジガ起レドモ一般ノ人ニハ一般ノ人ノ感ジガ正シイノデアル. 我々ハ世ヲ
知ラヌ迂闊ナ人ダト見ルベキノデ決シテ我批評眼ガ間違ッタトハ申サレナイ.(日本ト西洋トハ我ガ
大分違フカラ我等ノ西洋文学ヲ批評スルノハカヽル例ガ多イダラウ). 之ヲ云ヘバ即チ下ノ如ク説明シテ
居ル 即チ醜トハ abstract ナ者デ concrete ナ者デナイ artist ノ truth ニ親切ナラヌコト(ウソ)ヲ
truth ト見セカケ様トスル其態度ヲ観スル所ヨリ起ルト解釈シテモヨロシイ 即チ一面カラ云ヘバ
道徳的見解デアル 此ヲ裏面ヨリ云ヘバ実ヲ写セバ如何ナル不愉快ナ感ジヲ起シテモ 即チ情緒
ニ欠ケタ写実ナルモノナラ美感ヲ引キ起シ得ルト云フノデアル 彼ノ美術ヲ解釈シテ専ラ美術ヲ論
ジ独自ノ意識ヲ持ツ人ハ知ラヌ所ナシ. 写シタル所ノ深イノハ皆醜悪デアル 好様ナ人
ハ其人自身ガ moral デアラヌカ其デナイデアクモ自身ニ害ガナクテ美術ヲ論ゼントスル人ハ美ヲ
解セズシテ美ヲ論ズルモノデアル 美トハ真偽ニ関係スルモノデアラズシテ人ノ所作思想ヲ個人ニ帰スル
(視像、菜ノ風景). 醜ハ abstract ナルト云フ例. Michel angelo ノ彫刻ガ若シ現今我々ノ
骨格ヲ表ハサズ又彼ノ表ハサントスル内情ノ physical change ガ現今ノ physical change ガ我々
ト異ナリトセヨ 我々ハ彼ヲ称シテ醜ナル artist ト云フ可キナラザルベシ. 西洋人ガ表情ニ手デ胸ヲ
打ッタリ足デ地ヲ踏ンダリスル physical change ヲナス(expression ノ為)ニ日本ノ見方デハ矢張リ眼ヲ
ムキ出シタリ,ニラメタリスル. 西洋ノ方ニハ此 conventional ナ association(此 physical
change ト此 physical change ガ表ハスベキ筈ゼラレタル内情トノ間ニ)ガアル 此 association ヲ
呑ミ込ンデ居ルカラ面白イノデアル 左程デナケレバ笑フ所ニ往々ニ往々ニシテ笑ッタリスル(西洋人
ガ能ヲ見テ笑フ. 徐々ハ之ヲ滑稽ト見ルト誤解シテ居ル. 引込ガ来ル時ニ西洋人ガ笑ッタ)
偽ヲ云フニ見セルガ醜ダト云フノハ其面目ナ点ニアッテ其トシテ感ジサセントスルガ為ナリ 始カラ法ヲ異トシテ
人ニ感ジサセガマシキコトナガレバ此不愉快ナル感ナシ. 即チ illusion ニテ快感ヲ起スカ又ハ
一種ノ conflict ニテ滑稽トナル.

理窟ニテ人ニ感情ヲ感ジサセラルヽモ前同様不愉快ナ感ヲ起ス. 是ハ割リ切リテ好キ事ナリ. 如何トナレバ
association ガ understanding ト feeling トニナリテ more close association ノ feeling
ト physical change トノ association ヨリ密接ナルモノナリ

最ハ objective description ニ於テ云ヘルモノガ多キ lyrical poems ニテモ同ジコトナリ. 云ハノ偽ナ
情ヲ述ベテ人ニ感ジサセルハ矢張リ不愉快ナリ 然シ云ハ其 expression ト feeling ト association スル
様ニ其 expression ヲ見テ其 feeling ヲ infer スルノミナリ. 故ニ此 expression ガ云ハノ feeling ト
一致スル様ハ假定話家ハ偽デモ真ト見ユル事アクヌ為ニ意モ同然ナリ

x conventions(即チ日本ニハ通用セヌ者)ヲ嫌フ者アリ. conventional ナル者ヲ嫌フ feel ハ conventional ナル
事ハ少々ニ限ラズ吾々日本人ノ感ズル所ナリ. 但シ conventional ト云フモ只 expression ノ方ニ直接ナルモノナリ 即チ我々
西洋人ニ於テハ自然ナル feeling ヲ起サヌ expression ヲ卜云フ(西洋)