

録

夏目漱石の演説録 一 春の演説 二 方物録 二



2 作家の態度

4 本年二月十五日朝日講演會に於て述

4 夏目漱石

を	形	を	世	方	観	態	演		
い	は	上	界	物	し	度	題		
と	ど	げ	観	の	て	と	は		
茶	ん	て	の	観	置	云	創		
へ	あ	申	成	方	い	わ	作		
る	も	す	り	で	て	の	家		
。	の	と	立	十	下	は	の		
諸	だ	も	っ	人	さ	心	態		
天	し	し	の	十	小	の	度		
も	耳	諸	は	色	ば	持	と		
定	の	天	申	様	宜	ち	云		
め	心	の	す	々	し	方	ふ		
し	は	私	迄	の	い	物	っ		
市	私	に	も	世	。	の	で		
異	は	向	あ	界	比	観	あ		
存	す	つ	い	の	心	方	り		
は	ず	て	。	出	の	位	ま		
あ	ぐ	月	一	ま	持	に	す		
の	に	の	例	又	ち	解			




 瀧石山房

も	何	真	界	我	へ	と	解	の	ら
返	の	の	を	々	こ	思	し	を	う
多	の	我	観	は	あ	つ	こ	見	と
家	拍	界	あ	教	つ	こ	昆	た	思
で	子	で	る	育	く	る	了	ら	ふ
も	で	又	結	の	ん	ぬ	と	我	所
或	全	真	果	結	で	う	あ	々	が
は	然	の	々	果	少	と	つ	は	比
宗	種	世	相	習	し	云	く	常	尚
教	類	相	を	慣	驚	お	の	々	あ
家	の	と	眺	の	い	決	み	は	る
で	選	思	め	結	た	迄	の	月	西
も	つ	つ	さ	果	位	が	何	を	洋
何	く	こ	う	あ	で	=	故	半	人
で	人	る	し	る	あ	三	真	円	の
も	一	る	こ	眼	り	行	丸	形	書
よ	人	る	こ	識	ま	つ	お	の	い
ろ	で	る	夫	で	す	け	し	の	く
し		所	の	計	す	か	の	と	も

宮



瀧石山房

リ	い	人	る	あ	観	あ	う	逢	い
誰	極	ら	考	り	ら	よ	が	つ	。
が	め	が	へ	ま	れ	と	あ	て	本
ど	え	ば	、	す	る	云	り	、	ら
う	不	ら	差	。	も	み	ま	其	べ
見	安	く	と	。	の	う	す	人	く
こ	な	に	同	下	の	も	。	々	縁
も	様	あ	じ	度	と	、	夫	の	の
変	々	っ	で	初	感	先	子	意	意
ら	心	て	あ	に	心	後	の	見	い
な	持	、	り	直	す	成	人	を	天
い	に	お	ま	べ	る	線	の	耳	係
立	あ	互	す	た	方	世	世	い	の
場	り	の	。	我	の	の	界	得	持
に	す	心	。	々	中	観	に	い	先
居	す	に	。	の	は	誤	誤	先	生
つ	す	統	。	愉	は	況	ら	生	ユ
て	の	一	。	好	の	不	く	カ	に
申	其	が	。	に	う	不			
	代	あ	。	對	み	不			
				す	方				
				。	で				







# 瀧石山房

未	既	心	に	一	あ	對	四	萬	う
可	了	得	は	つ	ら	す	角	別	ら
り	悲	て	流	。一	ゆ	了	の	に	も
周	交	あ	ち	即	了	考	悦	見	眼
刻	に	る	了	ち	見	考	好	了	の
回	於	る	時	吾	方	申	の	す	位
	於	る	に	人	、あ	し	違	か	置
	て	る	映	の	ら	念	ふ。	出	と
	一	る	じ	視	中	せ	。	ま	、
	教	る	た	線	了	た	け	る	南
	し	る	形	の	悦	様	小	。	を
	て	る	を	四	好	に	水	。	や
	飛	と	正	角	の	一	ビ	さ	し
	了	吾	カ	形	う	致	も	う	変
	の	人	コ	の	ち	し	我	し	へ
	ど	は	な	面	で	て	々	て	れ
	あ	は	四	に	た	飛	が	其	は
	り	四	角	直	つ	了	四	度	千
	ま	角	形	南	る	。	南	々	差
	す。	を	ど	角	。		に	に	

又別の例を申しあげた。

是を私の教のいい板に

ま

換

へ

と

吾

人

は

四角

形

を

時

に

映

じ

た

形

を

正

カ

コ

な

四

角

形

を

正

カ

コ

な

四

角

形

の

面

に

直

南

形

の

面

に

直

南

角

形

の

面

に

直

南

形

の

面

に

直

南

角

形

の

面

に

直

南

形

の

面

に

直

南

角

形

の

面

に

直

南

形

の

面

に

直

南

角

形

の

面

に

直

南

形

の

面

に

直

南

角

形

の

面

に

直

南

形

の

面

に

直

南

角

形

の

面

に

直

南

形

の

面

に

直

南

角

形

の

面

に

直

南

形

の

面

に

直

南

角

形

の

面

に

直

南

形

の

面

に

直

南

角

形

の

面

に

直

南

形

の

面

に

直

南

角

形

の

面

に

直

南

形

の

面

に

直

南

角

形

の

面

に

直

南

形

の

面

に

直

南

角

形

の

面

に

直





た	釣	ら	腕 <sup>早</sup>	た	も	と	た	手	誰
い	念	は	か	い	の	見	ら	で	で
で	が	し	手	悪	だ	え	の	も	も
か	わ	た	を	々	と	ま	ら	腕 <sup>足</sup>	心
た	る	く	方	が	思	す	眺	で	は
矛	い	あ	向	手	つ	。	め	も	こ
盾	。	。	り	か	こ	け	る	前	辰
を	悪	あ	如	腕 <sup>足</sup>	見	ん	と	の	る
感	い	ら	何	を	こ	ど	実	方	る
ず	け	は	に	描 <sup>描</sup>	ぬ	も	際	に	で
る	れ	は	拘	う	ま	本	の	出	あ
。	ど	し	は	う	す	来	午	し	り
わ	も	こ	ず	と	。	は	か	こ	す
供	腹	見	紙	す	ど	あ	腕 <sup>足</sup>	る	す
の	が	る	の	る	う	れ	一	る	が
の	紙	と	り	と	ら	よ	し	る	こ
い	の	ど	上	本	画	り	も	安	い
た	紙	う	に	来 <sup>其後</sup>	心	七	短	鈍	の
画	し	も	あ	の	の	い	の	力	こ
								を	
								こ	

三



# 瀧石山房

お	の	る	極		と	る	を	を
話	評	る	端	し	云	は	見	見
し	分	と	に	こ	み	ち	る	る
こ	は	云	云	え	る	か	す	と
う	誰	つ	へ	こ	に	ん	と	こ
う	が	こ	は	こ	あ	と	、	こ
え	え	も	人	こ	り	申	吾	心
か	こ	差	々	こ	ま	し	々	打
う	も	支	個	こ	す	念	の	す
ぢ	一	ち	々	こ	す	せ	の	か
や	栞	い	別	こ	。	と	の	思
あ	で	。	こ	こ		栞	い	ひ
り	あ	同	の	こ		に	、	切
ま	る	時	世	こ		一	栞	つ
せ	。	に	界	こ		致	に	こ
ん	始	其	を	こ		し	初	正
う	め	世	打	こ		こ	次	直
と	う	界	つ	こ		こ	し	に
規	す	の	こ	こ		こ	こ	出
		あ	こ	こ		こ	こ	こ









# 瀧石山房

少	ど	。 職	い	と	家	眺	ら	そ
う	ら	業	。 内	ら	と	め	名	そ
や	ら	と	実	山	云	こ	め	こ
る	は	区	に	田	わ	る	々	で
考	人	別	北	と	岩	る	々	創
に	々	す	北	り	を	る	々	作
あ	の	れ	こ	云	受	に	々	家
り	立	こ	を	お	け	違	々	も
は	場	こ	れ	空	こ	ち	々	一
す	を	こ	た	各	上	い	々	種
ま	研	こ	ち	と	は	。	々	の
い	究	の	り	見	は	此	々	人
の	し	う	り	了	こ	し	々	ら
と	こ	も	理	祝	名	あ	々	で
思	見	知	由	又	柄	が	々	あ
つ	た	れ	が	は	は	う	々	り
こ	う	ち	あ	行	累	既	々	ま
は	ば	あ	つ	の	は	に	々	す
演	多	い	こ	あ	純	創	々	る
		。	地		純	作	々	

録



# 瀧石山房

私	派	あ	展	漫	綜	こ	究	そ	題
が	の	り	を	派	合	あ	が	こ	を
派	の	ま	進 <sup>あ</sup>	と	し	ら	あ	こ	場
山	派	す	け	う	の	は	り	で	が
出	が	す	け	を	の	れ	ま	、	た
て	成	。	け	と	こ	た	す	比	た
私	に	此	る	際	で	著	。	心	訳
が	あ	中	の	へ	之	作	是	を	で
も	り	の	で	こ	に	具	は	研	あ
大	ま	う	あ	夫	一	物	は	究	り
分	し	し	り	の	種	を	創	す	ま
利	こ	こ	ま	年	の	比	作	る	す
益	を	日	す	代	名	較	家	。	。
を	の	本	。	を	稱	し	の	。	
受	雜	で	所	進	自	こ	世	。	
け	誌	大	謂	つ	然	、	界	。	
ま	に	分	文	こ	派	其	観	。	
し	其	自	学	其	と	性	の	。	
	説	然	史	表	の	を	研	。	
			で		派		究		

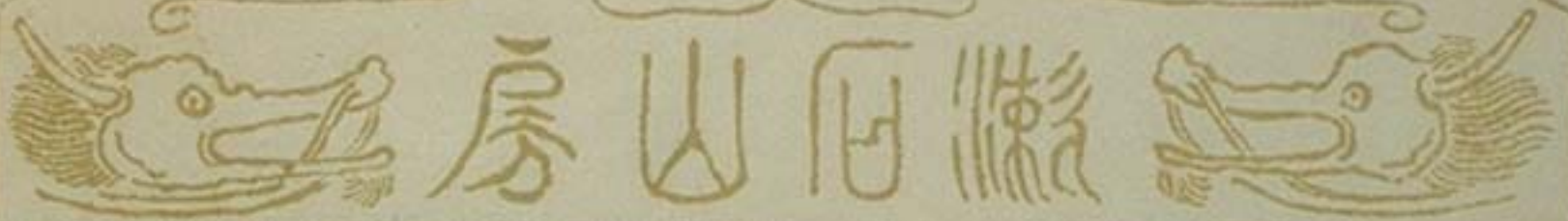
方法に於ておへますと、その中には



瀧石山房

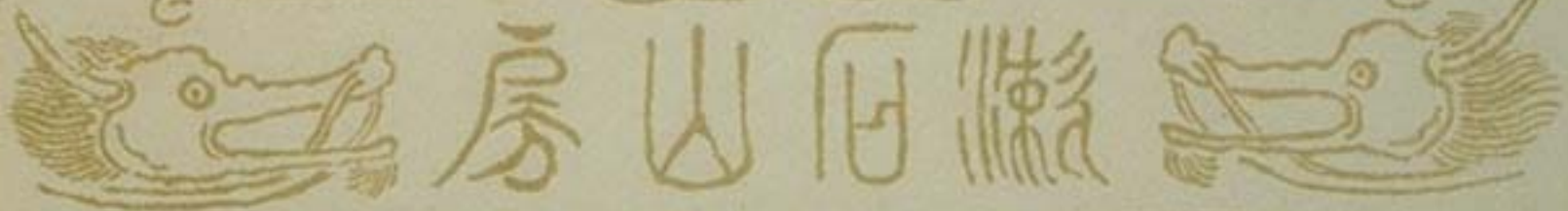
云	云	は	を	唯	累	ふ	し	た
か	と	ん	云	比	薩	ろ	た	。
多	相	す	み	種	で	を	の	我
と	当	す	と	の	至	義	の	々
、	り	。	と	の	極	分	獨	日
價	の		下	研	結	し	乙	本
値	根		の	究	構	た	の	人
と	拠		様	に	あ	の	の	が
云	を		亦	孰	多	は	佛	某
み	見		が	と	と	全	西	の
多	出		あ	思	思	く	の	自
を	す		り	ひ	ま	比	流	流
同	新		は	私	ま	丁	は	は
一	に		す	の	い	史	の	う
親	現		ま	飽	の	的	う	葦
す	在		い	き	足	研	た	達
、	即		の	足	う	究	の	
徹	ち		と	う	あ	の	と	
の	新		思	い	い	と	云	
生	と			所				




 瀬石山房

は	必	こ	で	ふ	つ	ま	A	現	い
断	ず	そ	あ	現	て	す	と	象	易
言	し	級	り	象	定	。 従	云	は	々
出	し	の	ま	の	ま	フ	ふ	過	は
ま	料	旨	す	の	ら	て	現	程	あ
る	理	い	。 腹	め	ち	B	象	で	い
く	が	と	が	に	い、	の	に	あ	の
い	上	云	減	支	B	の	次	る	と
の	ま	ふ	る	配	の	價	い	ら	思
で	ど	現	と	せ	の	値	で、	ら	は
あ	の	象	現	ら	の	は	起	し	れ
り	う	が	象	ら	新	B	る	て、	ま
ま	ら	次	の	て	に	の	B	B	す
す	う	い	心	死	死	性	と	と	。
。	つ	で	に	つ	つ	質	云	云	死
を	く	死	起	ら	ら	の	ふ	ふ	て
こ	と	る	れ	る	A	み	論	現	の
で	許	の	ば	も	と	に	で	象	心
共	り	で、		分	云	よ	あり	は、	的




 瀧石山房

と	ふ	け	一	歩	を	す	そ	で	々
切	遠	れ	歩	は	引	る	々	起	は
り	鏡	ば	の	後	い	又	な	る	A
放	で	旨	の	の	て	せ	條	べ	と
し	結	く	一	一	坂	収	保	き	云
て	び	行	歩	歩	を	ば	ス	B	ふ
見	付	の	を	を	下	ち	つ	に	現
て	け	あ	支	支	り	ら	い	就	象
も	ら	い	配	配	掛	め	て	は	心
其	や	。	す	す	け	沢	は	其	視
優	て	人	。	。	こ	で	性	性	め
他	辰	る	後	後	松	あ	使	わ	了
は	る	の	の	の	ち	り	わ	ら	と
分	の	丁	一	一	も	ま	ら	強	え
り	ど	史	歩	歩	の	す	る	る	に
ま	の	は	は	は	前	。	や	ら	次
せ	う	の	前	前	の	丁	や	ら	い
ん	決	う	の	の	一	夏	ら		
。	し	云	あ	の	一	東			









あ	は	係	又	昔	は	し	丁	は	で
つ	思	し	浪	時	勿	こ	史	れ	理
こ	ず	こ	漫	の	論	も	で	な	の
と	す	も	紙	ろ	で	是	申	あ	当
れ	ら	あ	の	を	あ	と	し	つ	地
ば	ら	、	勝	考	り	同	こ	く	で
致	う	執	利	へ	ま	極	も	の	、
し	と	つ	を	こ	す	の	一	で	実
方	思	ヤ	奏	ろ	。現	国	国	あ	の
が	ひ	し	した	ろ	代	内	の	り	自
あ	ま	あ	た	ろ	の	の	文	ま	然
い	す	い	エ	無	佛	果	学	す	に
。唯	。が	で	ル	茶	某	に	の	。形	價
氣	是	も	十	ど	西	束	文	勢	値
を	が	よ	二	と	人	縛	の	一	の
つ	因	う	一	思	が	さ	丁	国	あ
け	果	ろ	一	ひ	の	れ	史	の	る
こ	で	こ	一	も	筆	ず	で	し	ろ
		位	一	お	筆	。の	申	の	思
		二	一	れ	筆				
				ず					

實に自他で



瀧石山房

て	人	究	リ	を	が	頭	キ	廻	然
果	の	し	安	定	が	痛	受	り	了
を	下	て	い	め	下	に	け	合	べ
得	史	る	様	や	史	病	て	せ	き
て	で	る	で	う	的	む	、	に	ま
、	あ	る	あ	と	研	の	や	な	は
現	る	が	ま	す	究	傾	き	ら	は
在	。	自	あ	と	を	き	も	あ	自
を	人	分	ま	、	根	き	き	い	介
標	は	の	あ	わ	本	が	焦	の	の
準	夫	下	と	る	義	あ	る	に	心
と	々	史	云	く	と	了	は	、	的
し	勝	あ	み	す	し	様	多	人	状
て	手	ら	も	了	て	に	少	の	態
得	な	善	り	と	自	思	他	因	が
意	因	の	は	比	己	ひ	の	果	ま
で	を	う	現	弊	の	ま	心	を	ど
あ	す	う	に	に	立	す	氣	身	ろ
る	時	が	研	陥	脚	。	を	に	ん
。	い				地	所		引	あ



瀧石山房

構	物	あ	た	市	の	を	あ	ら	夫
は	喜	ら	行	付	仕	こ	ら	自	を
あ	似	。	為	合	多	へ	と	分	遠
い	似	。	動	に	を	向	少	つ	く
。	好	。	化	あ	し	い	し	現	う
。	き	。	も	。	あ	こ	無	在	う
時	に	。	し	。	け	な	理	も	研
と	に	。	く	。	れ	い	が	さ	究
時	出	。	は	。	ば	の	出	う	し
念	来	。	立	。	あ	に	来	し	こ
に	上	。	場	。	う	向	ま	こ	彼
よ	つ	。	で	。	あ	い	す	。	の
る	て	。	あ	。	く	こ	。	。	現
と	る	。	く	。	あ	。	。	。	在
。	ら	。	つ	。	。	。	。	。	が
物	ら	。	て	。	。	。	。	。	の
喜	ら	。	模	。	。	。	。	。	う
似	し	。	倣	。	。	。	。	。	ど
を	こ	。	に	。	。	。	。	。	う
す	も	。	。	。	。	。	。	。	。
。	。	。	。	。	。	。	。	。	。



瀧石山房

了	此	げ	餅	つ	の	電	る	に	方
又	現	る	を	く	利	信	の	し	が
打	象	の	掲	も	器	電	ら	て	其
つ	を	の	の	の	と	話	非	す	の
こ	す	観	し	で	い	汽	常	が	の
行	ぐ	あ	こ	あ	ふ	車	に	さ	手
う	應	つ	自	り	も	説	調	ま	数
あ	用	こ	分	ま	の	航	法	結	と
あ	レ	顔	が	す	は	我	で	局	手
あ	こ	こ	様	。	美	国	便	丈	続
あ	文	痛	あ	至	々	に	利	を	と
い	学	快	が	極	物	行	で	應	煩
と	お	で	ら	よ	画	は	あ	用	瑣
あ	口	あ	に	ろ	似	れ	り	す	な
と	お	り	し	し	の	る	ま	る	過
あ	つ	ま	こ	い	ら	所	す	る	程
と	こ	す	こ	い	出	謂	る	る	を
あ	行	。	こ	い	来	た	の	の	接
と	け	か	平	い	山	の	出	出	ぎ
少				人		既	来		
				に		に			

結語



瀧石山房

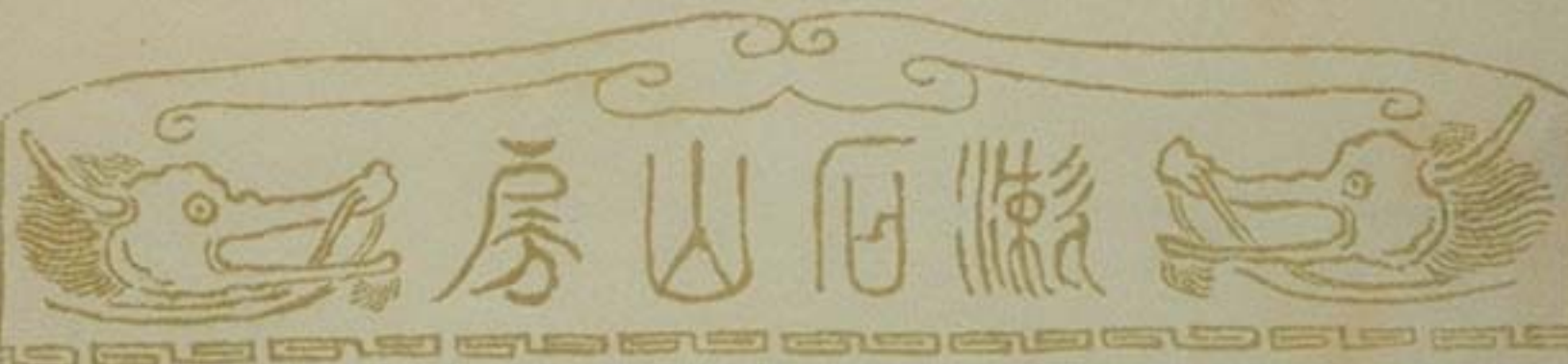
歩	た	早	た	一	も	向	研	の	し
く	け	く	学	日	同	フ	究	は	す
送	れ	進	問	早	程	エ	の	理	法
が	ん	ん	で	く	反	考	年	学	が
一	ば	だ	し	や	の	達	代	工	違
歩	あ	も	う	れ	頭	す	を	学	つ
み	ら	の	も	ば	で	る	重	其	こ
で	あ	の	一	早	同	し	ね	他	ろ
さ	い	、	日	く	程	の	る	の	標
ま	性	後	後	や	反	効	に	科	に
が	質	を	れ	つ	の	強	従	学	思
進	の	(一	た	く	勉	を	つ	も	ひ
ん	の	歩	も	方	強	す	こ	し	ま
で	で	道	の	が	を	る	く	は	す
な	あ	で	は	勝	す	に	は	其	と
る	り	あ	は	に	る	上	其	及	云
以	ま	る	あ	あ	に	は	用	用	あ
上	す	通	ず	る	上	に	は	も	も
は	す	過	一	核	は	こ			
比	。	し	日						





れ	で	と	甚	で	予	い	で	出	方
た	も	と	内	あ	は	の	あ	来	の
も	習	と	部	る	あ	骨	り	了	到
の	慣	さ	の	。	い	を	ま	丈	着
丈	で	う	の	此	。	折	す	早	島
が	も	る	丁	し	。	ら	。	く	も
風	情	字	史	人	比	あ	真	甲	明
俗	操	二	が	る	よ	い	似	を	ら
と	で	は	お	の	に	で	を	脱	の
習	も	行	面	内	た	。	す	い	に
慣	、	き	に	部	こ	日	と	で	分
と	西	ま	あ	の	私	い	と	降	つ
情	洋	せ	ら	丁	は	汁	云	ろ	こ
操	の	ん	は	史	模	を	わ	す	る
で	丁	様	れ	に	倣	吸	と	了	る
あ	史	で	々	あ	に	ふ	人	了	る
つ	に	す	現	と	至	程	軍	方	ん
こ	あ	。	象	と	極	法	が	が	だ
お	ら	風	に	又	本	様	得	来	の
	は	俗	あ			友	来		ら





す。	の	が	け	の	に	ふ	今	又	に
。 却	西	ら、	あ	人	文	は	日	西	風
。 雅	洋	自	い	は	学	ち	に	洋	俗
。 者	文	国	る	日	に	ら	至	人	も
。 了	学	の	に	本	車	あ	つ	が	習
。 今	の	文	私	の	つ	い	く	自	慣
。 日	標	学	も	文	こ	。	最	己	も
。 本	準	が	さ	学	は	。	後	の	情
。 文	ど	幼	う	を	さ	。	の	到	操
。 学	と	稚	男	幼	う	。	着	り	も
。 の	云	ど	つ	稚	は	。	て	り	あ
。 の	ふ	と	こ	ど	卷	。	が	ま	い
。 の	意	自	な	と	り	。	又	ま	と
。 の	味	す	ま	云	ま	。	ず	せ	は
。 の	と	る	す	ひ	ま	。	し	ん	申
。 の	は	の	。	ま	す	。	し	。	さ
。 の	遣	は	然	す	。	。	し	。	れ
。 の	ひ	今	し	。	。	。	し	。	な
。 の	ま	日	あ	情	。	。	し	。	い



瀧石山房

如	証	付	権	云	性	と	ず	の	必
指	収	々	な	ふ	性	云	ユ	だ	ず
た	し	先	な	理	質	わ	ー	と	現
了	た	は	文	由	の	候	ゴ	は	代
日	い	必	学	も	の	序	ー	断	の
本	以	ず	が	認	の	を	バ	言	露
文	上	一	考	め	に	経	ル	出	西
学	は	と	慮	ら	考	こ	ガ	来	亞
の	現	あ	す	れ	展	今	ツ	あ	文
傾	代	了	る	な	し	日	ク	い	学
向	の	と	の	い	あ	の	バ	と	に
と	西	云	必	の	け	佛	ル	信	な
あ	洋	ふ	ず	で	れ	茶	サ	じ	ら
ら	文	る	一	あ	は	西	ウ	ま	ね
ね	学	を	本	り	あ	文	ク	す	ば
ば	の	理	道	ま	ら	学	ア	。	あ
あ	傾	論	で	す	た	と	ウ	又	ら
ら	向	的	え	。	い	一	ッ	は	ぬ
ん	の	に	サ	如	と	概	ラ	必	も



瀧石山房

と	は	速	断	で	あ	り	ま	す	。	又	は	傾	向	が	絶	対	に	正
し	い	と	も	諦	珍	は	出	来	悪	い	と	思	ひ	ま	す	。	一	車
道	の	科	学	で	は	新	即	ち	正	と	云	わ	る	が	あ	る	程	及
に	於	て	言	は	れ	る	も	知	れ	ま	せ	し	が	發	展	の	道	
が	入	り	理	ん	で	乞	々	命	れ	る	以	上	は	又	命	れ	得	る
以	上	は	西	洋	の	新	が	為	ず	し	も	日	本	人	に	正	し	い
と	は	申	し	概	が	あ	い	。	而	し	て	其	文	学	が	一	車	道
に	甚	遠	し	及	い	も	の	で	あ	る	と	云	ひ	る	は	理	窟	は
借	置	い	て	現	に	当	代	各	国	の	文	学	一	た	も	進	歩	し
と	な	る	文	学	一	を	比	較	し	て	見	た	ら	一	事	よ	々	命



瀧石山房

の	と	分	程	学	な	流	し	の	る
ら	来	の	痛	は	ち	で	て	備	だ
し	る	心	快	は	ち	、	露	つ	ら
く	る	的	あ	ん	が	獨	西	く	う
フ	現	扶	る	は	あ	乙	亞	時	と
て	象	整	は	あ	い	佛	凡	代	思
生	を	に	い	と	と	菜	で	で	ひ
命	表	お	思	心	う	西	す	す	ま
が	現	当	ひ	ま	と	文	す	す	す
あ	す	し	ま	す	思	字	露	。 匠	匠
る	る	て	す	。 夫	ひ	は	西	吹	の
可	方	、	。 夫	と	ま	矢	亞	の	極
も	が	自	と	無	す	此	文	極	に
知	却	然	理	理	。 従	リ	学	に	交
れ	つ	と	を	を	つ	佛	は	交	通
ま	て	胸	し	し	て	菜	は	機	系
せ	、	中	あ	た	、	西	は	を	
ん	自	に	い	つ	左		は		
。	分	記	で	て			は		
	の	つ					は		
	も						は		

現今の西洋の真似を

無理をしあいで



# 瀧石山房

は	り	の	魚	な	は	代	分	柄	か
あ	ま	立	中	心	あ	文	ば	で	も
り	す	場	に	ゆ	あ	学	い	は	日
ま	す	其	に	て	西	を	あ	あ	本
す	。	他	真	置	洋	研	い	。	ど
が	文	を	似	あ	人	究	。	矢	つ
、	学	考	を	な	は	し	。	張	こ
其	は	に	す	き	、	て	。	り	孤
打	新	す	る	く	其	。	つ	。	立
色	申	。	の	つ	下	あ	あ	西	し
の	した	す	が	ち	史	あ	る	洋	て
中	採	。	悪	や	的	際	際	と	生
は	ち	は	い	あ	の	ど	ど	市	存
一	お	勿	と	ま	由	。	。	付	し
本	色	論	云	せ	来	西	。	合	。
調	の	必	フ	ん	を	洋	。	を	。
子	も	要	。	。	視	の	し	し	。
に	り	で	先	假	て	現	。	。	。
書	で	あ	方	令	は		大	国	



# 瀧石山房

る	し	ま	と	リ	し	を	か	り	達
が	こ	せ	立	畑	ない	冒	か	ら	す
決	こ	ん	念	し	い	し	何	ら	る
し	え	。	を	こ	日	こ	に	定	科
こ	と		す	れ	本	居	科	数	学
系	と		る	こ	人	る	学	と	の
印	工		椋	は	が	う	の	し	新
す	史		あ	は	徒	を	進	こ	知
べ	的		高	み	ら	見	歩	に	の
う	研		歌	は	に	る	に	達	す
ら	究		を	正	自	の	れ	て	山
ざ	は		畢	宗	己	は	て	文	流
る	前		出	の	の	科	学	学	れ
も	の		す	各	傾	学	思	の	山
の	椋		る	刀	向	思	考	の	ん
で	あ		の	で	ば	の	の	表	で
あ	弊		も	速	の	り	露	の	素
り	も		知	射	振	振	部	要	ま
ま	あ		れ	砲		達		素	す

分らぬので、夜張りのみは








 瀧石山房

新	こ	る	と	こ	の	に	流	く	右
に	現	と	あ	こ	子	あ	行	ろ	名
出	代	も	る	く	差	る	以	ろ	な
る	精	云	た	ら	し	る	上	で	傑
も	神	云	ら	ら	く	う	に	あ	作
の	を	云	ば	う	は	と	に	り	を
あ	極	云	こ	と	際	思	永	ま	通
は	め	云	で	思	の	ひ	く	す	過
現	た	云	せ	ひ	代	ま	あ	。	慢
代	の	云	う	ま	迄	す	た	。	こ
精	ら	云	。	す	は	。	う	。	其
神	と	云	多	。	要	。	す	。	共
の	云	云	少	も	ら	。	る	。	性
あ	フ	云	の	し	ない	。	と	。	を
い	こ	云	標	標	特	。	一	。	見
と	ま	云	準	準	性	。	年	。	出
云	よ	云	の	の	が	。	十	。	し
ふ	り	云	出	出	ざ	。	年	。	こ
沢	以	云	末	末	つ	。	十	。	行
		云			と	。	年	。	
		云			出	。	の	。	

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、

あ







瀧石山房

は	す	す	考	が	読	あ	誰	う	あ
実	べ	る	へ	あ	み	る	も	で	り
を	き	よ	こ	あ	ね	ま	い	す	ま
云	ま	り	見	ら	ば	い	ふ	。	す
ふ	る	も	る	る	ば	ふ	、	全	。
と	と	現	と	が	ら	、	イ	作	。
、	り	代	と	少	所	其	リ	ら	。
読	ま	統	作	あ	読	イ	ア	う	。
者	す	種	物	く	ん	リ	ア	ら	。
が	。	に	は	は	で	ア	ウ	云	。
め	さ	<del>リ</del>	時	あ	面	ド	の	か	。
い	う	リ	代	あ	白	の	書	と	。
く	し	ア	の	あ	い	所	い	寧	。
胸	て	ー	新	あ	所	読	て	ろ	。
の	は	し	旧	あ	ん	ん	エ	馬	。
中	現	こ	は	あ	で	で	ホ	乗	。
に	代	評	り	ふ	拍	拍	ー	業	。
右	統	價	で	。	業	の	マ	こ	。
手	種		ほ	あ	の	人	ー	は	。
。	外		と	う	に	に	モ	ど	。

浪漫的あり

〆





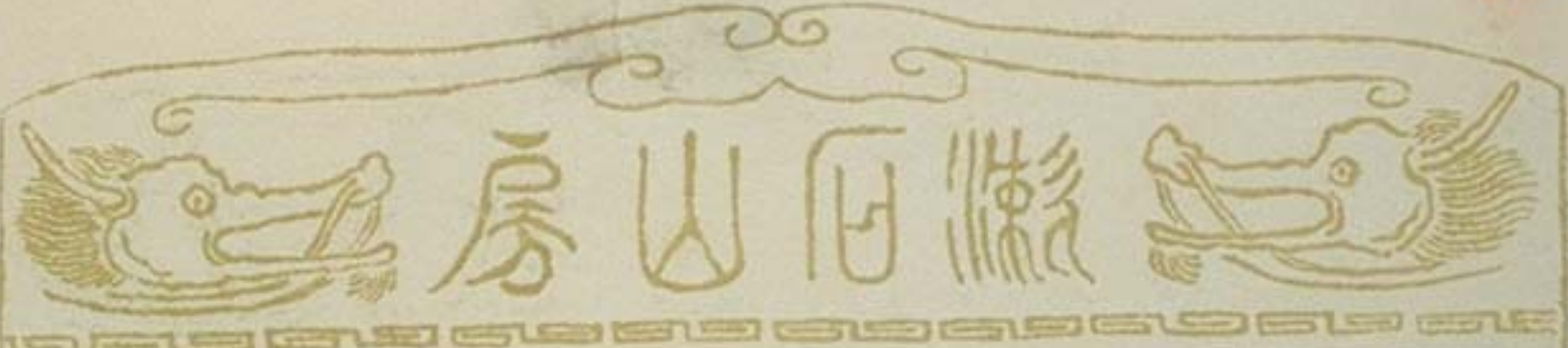
た	の	と	の	ブ	に	と	こ	這	ゐ
り	白	中	激	ラ	お	一	も	入	る
も	水	々	流	ン	あ	般	の	つ	。
人	流	面	と	デ	ら	に	を	こ	く
る	ど	白	云	ス	ん	通	丁	こ	ハ
の	と	い	ふ	と	の	用	史	る	茫
頭	う	。	書	云	で	す	的	る	乎
教	表	個	物	ふ	あ	る	の	。	漢
を	題	乙	が	人	り	も	研	私	然
並	を	の	あ	の	ま	の	究	の	く
べ	フ	浪	り	書	す	に	で	申	る
こ	け	漫	ま	い	。	し	も	出	あ
論	こ	流	す	く	諸	た	つ	し	了
じ	其	だ	。	十	人	い	と	は	標
こ	表	と	讀	九	の	と	は	茫	準
あ	題	の	ん	世	中	云	茫	乎	に
り	下	英	で	紀	あ	ふ	漢	然	あ
ま	に	吉	見	文	い	勃	比	く	つ
す	い	利	了	学	の	識	こ	こ	こ




 瀧石山房

の	の	い	あ	さ	利	さ	つ	に	こ
も	々	ま	ら	さ	の	す	て	思	こ
多	の	し	ぬ	は	自	が	は	ひ	こ
い	ぬ	た	と	祥	然	出	捨	は	で
い	く	た	云	さ	流	来	ら	ら	面
。	水	。	は	ぬ	は	な	ん	う	白
。	と	無	ぬ	。	決	い	と	一	い
始	油	論	許	一	し	探	人	題	。
し	の	ブ	り	点	て	友	が	目	あ
あ	椽	ラ	の	心	。	氣	の	の	り
が	に	ン	香	も	獨	が	下	の	ま
ら	区	テ	き	共	乙	し	に	下	す
う	別	ス	方	通	の	た	捨	に	が
う	の	の	の	な	浪	さ	ら	捨	私
ま	あ	書	椽	あ	漫	で	ん	ら	が
の	つ	い	に	が	流	す	こ	ん	読
ん	い	し	感	あ	と	。	こ	で	ん
と	もの	く	心	つ	一	莫	。	仕	で
		作	い	こ	致	志	。	舞	妙
		は	い	は	す		出		




 白死山石齋

し、	一	=	こ	ば	ま	あ	し	浪	白
又	改	流	一	あ	ま	了	ち	漫	死
理	す	の	十	ら	の	如	わ	流	流
論	る	見	誤	ん	の	く	結	へ	へ
山	も	天	解	の	も	感	月	押	第
文	の	的	を	の	截	せ	づ	し	す
藝	で	に	ま	如	此	ら	と	じ	了
の	あ	哲	じ	き	と	小	悦	め	も
流	い	理	易	ま	ど	こ	も	る	の
は	と	上	く	ま	つ	後	先	も	は
を	云	の	な	ま	ち	世	天	の	浪
是	ふ	う	り	振	の	を	的	は	漫
此	理	造	ま	で	を	執	に	白	流
の	密	あ	す	あ	フ	こ	目	死	を
う	も	の	す	り	こ	文	こ	流	視
建	書	ら	す	ま	二	壇	ん	へ	い
物	い	微	す	す	文	ト	あ	足	ち
す	こ	聲	す	す	壇		区	を	ら
了	あ	も	す	す	ト		別	出	あ
			す	す			の		い
			す	す					。

興



# 瀧石山房

ものだとも教へてくれたい。 世帯の諸家の評文をまと  
 け、さうですのくと耳いゝる。 すくもの  
 例へば子流を令けゝあはは早稲 然し是は少し困る。  
 田流だ、是は大学流だとして済ましてゐる。 早稲  
 ちものであります。夫程判然とる區別があ  
 るのあいこの分らあいが、よしあつゝゝしゝも  
 早稲田流と大学流は 式はなんに於て 説を吐いてはあら  
 ない 原筆 とし付けろのみの、たとひ實際は同じ  
 説でも、あに違つてゐるよ。早稲田だもの、大学  
 だものと極めゝ仕舞ふ弊が起り易い。私

只名新大で

奥



瀧石山房

現代精神の綜合と云ふのは、此弊を叔ふため  
 で、一方では作家の束縛を解くと同時に名  
 に叶ふべき實を有する主義主張を並立せし  
 めやうとする<sup>為</sup>であります。

けれどもも、うう云ふ研究は<sup>私には</sup>一す  
 出来ないううう、<sup>腰</sup>史的に行くと自然現代の西  
 洋作家を實價以上に<sup>を</sup>羅云被る弊の起り易い  
 だううと思ひます。<sup>是を</sup>私<sup>が</sup>史的的研究以  
 外の<sup>の</sup>立場の<sup>り</sup>創作家の<sup>の</sup>變遷を<sup>を</sup>研究す<sup>る</sup>に  
 理由<sup>が</sup>あります。



瀧石山房

と	は	ま	一	ら	と	上	へ	い	(二)
の	み	す	の	ら	し	は	ら	の	も
笑	ん	。 言	真	ざ	て	人	た	は	う
肉	な	葉	で	る	存	る	る	ん	一
で	な	を	あ	真	在	の	実	斯	つ
あ	一	改	る	で	し	カ	で	う	丁
り	品	め	あ	あ	て	で	あ	云	史
ま	道	て	ら	り	長	り	り	ふ	的
す	に	云	と	ま	る	す	ま	る	研
。	伸	ふ	云	す	る	す	す	で	究
も	び	と	の	。	ら	る	。	あ	に
し	て	人	ぶ	然	は	も	既	り	対
さ	来	数	の	し	点	し	に	ま	し
う	る	数	問	あ	に	出	事	す	て
だ	も	数	題	が	た	表	実	。	非
と	の	数	あ	が	て	あ	で	。	難
云	だ	数	の	ら	争	い	あ	。	し
わ	ら	の	痕	う	み	。	る	。	た
あ	う	迹	迹	の	べ	儼	以	。	
あ	の	迹		唯					



瀛西石山房

定が出来れば日本の丁史即ち西洋の丁史、西  
 洋の丁史即ち希臘の丁史と云ふ事に帰着し  
 ます。けれども多数の人は、是等各国の丁史  
 を嗜む實と首肯すると共に、悉く差違あるも  
 のと見做す。ざらうと考へます。尤も此各国  
 の丁史のうら共通の徑路を抽象して人種の發展  
 の方向は必ず、さう云ふ筋を通るものだとはい  
 へばいませう。然し夫だのらと云つて日本  
 も、支那も、英吉利も、獨逸も、同じ現象を同じ順  
 序に過ぎて繰り返して飛ぶとは先らんのて



# 瀧石山房

あります。あまり雲を撰む様お衛海にあり  
 ます。もう少しやさな頃分て例を引い  
 ち話を致します。日本の繪画のありは  
 西洋へ及つて向ふの画家に甚ぶ珍重され  
 るし、又日本<sup>の</sup>學生を海外に出し  
 西洋の画を物古しとみます。さうして  
 西洋に教服しあつてゐます。両方  
 であらうでせう。それはどうでも  
 日本<sup>の</sup>画を元の依で抽つて置いと、  
 西洋の画を今<sup>の</sup>通おち置つて置いと、  
 両方の下史の



瀧石山房

従	端	浮	立	ス	よ	る	た	う	い
フ	じ	世	レ	ケ	り	で	人	う	フ
ニ	エ	繪	、	ス	も	せ	る	。	ウ
ラ	エ	の	又	が	通	う	が	日	一
フ	ル	丁	歌	出	当	う	出	本	ゑ
ア	カ	史	麿	た	な	。	て	に	は
エ	の	が	や	れ	解	ち	、	う	ど
ル	の	あ	や	ば	釈	と	西	フ	こ
の	よ	、	か	ズ	は	無	洋	ア	こ
一	う	云	の	ス	、	理	に	エ	こ
人	は	云	日	ル	西	な	歌	ル	で
出	な	わ	本	今	洋	様	麿	と	出
な	い	れ	に	日	に	で	や	ウ	逢
の	の	に	生	の	う	あ	北	ス	か
つ	と	あ	れ	様	フ	り	の	ケ	る
と	存	つ	た	な	ア	ま	が	ス	の
ら	じ	と	ら	丁	エ	す	あ	の	様
西	ま	と	ら	史	と	。	ら	の	は
洋	す	逆	ら	が	カ	夫	は	れ	れ
の	。	に	本	成	う		れ	の	せ

のめき家集

録



瀧石山房

繪画史は夫々變化を受けりし、歌麿が尾なるの  
 つらう、凡俗画の採子も餘程趣の異あつてぬ  
 るでせう。すると同じ代史でもうアアエルの  
 出ると出あいで二通り出来上ります。其  
 通り、藝像が一通り、凡俗画の方も其通り  
 実の「史」以外もう一つ、藝像が成立する訳で  
 あります。所で、アアエルの歌麿は必ず出  
 て来なければならぬ人である。その  
 の見え方と云へば、夫迄の「もしさう云ふ  
 筋を撰ぶが」に考へて見ると、三分の一は使

実







瀧石山房

ま	に	と	本	に	あ	ま	が	あ	た
す	弦	云	の	あ	意	ど	外	い	藝
が	画	云	所	あ	味	不	の	の	当
必	丈	あ	修	了	の	足	の	で	を
ず	を	る	画	。	う	命	丁	せ	し
し	例	が	の	西	帰	の	史	う	て
し	に	云	丁	洋	納	も	に	。	また
も	引	は	史	の	し	知	あ	少	た
弦	い	れ	も	臨	て	れ	つ	し	珍
画	て	橋	果	画	海	ま	こ	で	果
は	南	に	に	史	画	せ	ふ	も	と
限	流	思	其	は	の	ん	。	<del>金</del>	云
り	を	ひ	一	其	の	が	議	金	は
ま	し	ま	一	一	新	に	論	合	あ
す	た	す	筋	筋	に	云	と	が	け
ま	の	。	で	で	三	つ	し	狂	ん
い	で	是	あ	あ	無	く	て	へ	ば
。	あ	は	る	。	無	々	は	は	あ
文	り	厚	日	日	限	模	は	す	り



瀧石山房

を	お	実	が	い	ど	少	真	と	学
こ	い	身	出	丁	の	し	と	す	で
で	位	現	来	史	ら	狭	認	る	も
西	だ	す	て	は	る	く	め	と	同
洋	と	る	、	い	実	あ	て	、	じ
の	私	る	條	く	に	り	、	興	る
文	は	は	件	通	は	過	あ	へ	で
学	信	可	さ	り	お	ぎ	る	ら	あ
史	じ	能	へ	も	違	る	の	た	り
を	こ	ぶ	具	頭	あ	ら	も	西	ま
唯	展	と	是	の	い	知	知	洋	せ
一	り	迄	す	中	口	小	し	の	う
の	ま	主	れ	で	。	ま	標	文	。
直	す	張	ば	組	如	せ	と	学	同
と	。	し	い	み	し	ん	す	史	じ
認		こ	つ	立	興	。	る	を	る
め		も	で	こ	へ		唯	唯	あ
こ		差	も	う	ら		一	一	る
		支	支	る	あ		の	の	



漱石山房

う、るのには誤つて居ると、私は申し度いのであ  
 ります。が、只丈夫とちり別に、に直ぐ立てる  
 必要も無い。いざとあると西洋の丁史に支  
 配され、るうも知れませぬ、普通頭の中で判  
 断すやば。現に西洋の天学史と日本天学史  
 とは現に二物であつて、両方とも真りであるの  
~~は~~ 誰が見ても分り易い事でありませう  
 うら、甚邊はどうでも構ひませぬ。又一般に  
~~申す~~ 西洋の方の進んでゐるうら、あつて申す  
 に、うらんだと云ふ人があつても構ひませぬ。

一七



瀧石山房

代	で	た	ト		つ	し	違	を	私
表	あ	。	あ	た	こ	な	が	私	も
者	る	は	る	と	こ	い	少	の	も
と	る	は	人	一	け	と	ち	様	至
見	み	人	が	十	ず	弊	う	に	極
働	め	の	あ	九	に	が	ら	し	内
し	に	化	ら	世	居	出	う	た	日
ま	世	が	は	紀	る	こ	と	山	思
し	人	一	れ	の	る	る	思	で	て
た	は	時	て	新	が	。	み	西	あ
。	え	期	、	筆	あ	さ	の	洋	り
を	を	を	沃	に	り	う	で	を	ま
口	ロ	書	山	英	ま	し	あ	手	す
マ	マ	す	カ	国	う	こ	り	車	。
ニ	ニ	る	説	に	し	甚	ま	ふ	兵
チ	チ	様	を	ス	こ	弊	す	し	丁
ン	ン	あ	の	コ	こ	に	。	た	史
ズ	ズ	新	き	ウ	臨	臨	さ	ら	の
ム	ム	現	ま				う	間	解
の	の	象	し				間	新	釈

奥




 瀧石山房

義	あ	ト	Sufficiency)	主	と	す	ス	ら	の
の	ク	の	た	義	ス	コ	コ	れ	で
物	ま	作	も	を	コ	ウ	ウ	る	す
色	あ	中	の	様	ウ	ト	と	と	け
を	す	ハ	と	成	ト	で	ス	ス	れ
念	。	は	と	す	の	あ	コ	コ	ど
ん	種	中	と	る	作	り	ウ	ト	も
で	々	世	認	に	に	ま	ト	は	一
底	た	主	め	必	見	す	は	浪	度
り	意	義	ら	要	は	。	漫	漫	う
ま	味	も	わ	で	れ	ア	主	主	云
す	に	あ	ま	且	た	イ	義	義	わ
が	解	り	す	つ	要	デ	で	で	凡
困	釈	ま	。	云	素	ニ	浪	浪	に
る	さ	す	成	ん	は	千	漫	漫	推
る	わ	す	程	ふ	善	フ	主	主	し
二	る	冒	ス	(inscrutable and	く	ア	義	義	立
は	浪	険	コ	and	浪	千	は	は	て
あ	漫	流	ウ		漫	フ			
	主	も				ア			
						イ			











# 瀧石山房

持	一	支	あ	こ	属	う	形	色	に
に	個	あ	り	統	性	ち	や	色	に
取	の	い	ま	一	丈	へ	質	丈	読
り	具	り	す	さ	で	入	や	が	め
扱	作	り	す	す	あ	れ	温	白	じ
は	を	り	す	こ	る	た	ま	い	む
あ	二	と	白	こ	み	ら	其	ら	の
く	重	同	い	こ	も	ら	他	ら	が
つ	な	時	も	の	し	統	の	と	至
こ	も	に	の	の	買	一	如	云	当
は	三	形	は	如	せ	の	何	フ	で
喜	重	や	白	く	ず	出	に	こ	あ
相	な	質	で	誤	人	来	買	色	り
な	も	の	区	解	は	る	せ	の	ま
は	融	区	別	を	は	の	ず	白	せ
違	通	区	し	抱	白	は	き	い	う
せ	の	別	こ	え	と	白	く	も	。
ら	利	し	も	の	云	と	白	の	然
よ	之	こ	差	の	云	云	の	は	ら
			し	で	お	お	は		ら

毛、し、り、も、外へ出る、り、を、併、せ、あ、り、の、

質、の、区、別、し、こ、



# 瀧石山房

を	で	ど	な	帰	る	ん	は	人	ん
令	あ	も	け	る	も	。	教	の	そ
解	り	是	れ	。	の	著	師	男	で
し	ま	程	ば	す	と	を	の	が	あ
、	す	の	あ	る	と	執	仲	あ	り
之	。	程	う	と	夫	る	了	る	ま
を	作	の	あ	夫	と	。	へ	。	す
縮	物	程	い	と	も	著	入	。	。
短	も	数	。	親	親	時	れ	。	。
し	其	へ	。	と	も	二	見	。	。
て	通	帰	。	し	し	は	な	。	。
日	り	入	。	。	。	著	け	。	。
一	で	ま	。	。	。	化	れ	。	。
物	あ	れ	。	。	。	家	ば	。	。
り	り	る	。	。	。	の	あ	。	。
あ	ま	資	。	。	。	詳	り	。	。
了	す	格	。	。	。	に	ま	。	。
部	。	が	。	。	。	伍	せ	。	。
分	之	あ	。	。	。	す	。	。	。
を	之	の	。	。	。	。	。	。	。



瀧石山房

各通者なる主義に歸入するのの稽考であります  
 す。そんな錯謬したた作物がよいと云ふのは  
 過去の丁史文を眼中に置いて議論では是の如  
 きは作物の性質がどの位に複雑な性質をの  
 むとくるべきを察めたい早計の議論のと思ひ  
 ます。よし過去の~~作物~~作物に就て検討して見ても  
 其作物もしくは其人の作物法を<sup>あり</sup>主義  
 のもとに一括して扱ふべきものと認めらるゝ程の  
 厚狹なるもの許りはよい笑であります。然る  
 に丁史に束縛されるとは必ずしも<sup>必ず</sup>行なは







瀧石山房

と揃うあけ小ばありません。因襲の残果  
 史の研究室は方此を吾人に教へたいのであります。  
 つまりは幾通りとちかく成立しねべき丁史の  
 うちで實際に著展した丁史文に重きを置い  
 て<sup>しうま</sup>強んど偶然に出現した人の<sup>の</sup>作●其物を全  
 き成体<sup>で</sup>取り崩す<sup>の</sup>出来ないものと見做  
 した上で其特色の著るしきもの丈に何主義  
 の名を以てする弊であります。ざうさ此際  
 理論の方より這入ればありや<sup>成立しね</sup>丁史に通用  
 する議論が立てられますし、又はユイゴ  
 と





本	言		誤	主	し	観	扱	作	の
位	字	三	解	義	た	念	み	物	、
子	多	も	も	は	丁	を	よ	を	バ
レ	に	う	ち	存	史	晚	り	一	ル
シ	は	一	き	在	の	す	塊	塊	ガ
動	直	つ	な	し	ら	る	リ	リ	ウ
の	づ	丁	う	扱	出	便	の	の	と
す	こ	史	ご	べ	ま	宜	付	堅	の
べ	い	的	ら	の	た	も	け	牢	云
ら	と	研	う	ら	行	あ	ら	作	お
ら	思	究	と	ざ	主	り	わ	で	え
ざ	ひ	に	思	る	義	、	あ	、	新
こ	ま	就	ひ	も	よ	又	い	で	で
も	す	こ	ま	の	り	従	も	代	表
の	す	の	す	で	ぬ	来	の	表	し
と	。	危	す	あ	か	実	だ	し	こ
見	主	険	。	る	る	際	と	こ	る
ま	義	を		と	は	に	云	る	こ
す	を	一		の		考	ふ	こ	




 瀧石山房

も	系	お	尾	作	り	は	を	批	と
と	解	あ	る	物	ま	主	本	す	前
に	し	り	坊	の	す	義	位	ん	申
家	た	ね	々	う	ま	の	と	と	し
客	り	の	が	ち	ま	方	し	不	た
に	説	の	多	ふ	い	々	て	都	通
律	明	で	い	は	。	も	動	合	り
レ	し	す	、	同	融	つ	う	が	作
去	た	可	少	時	通	と	々	生	家
了	り	ら	さ	に	を	融	々	た	(即
習	す	る	々	色	つ	通	々	了	ち
慣	了	る	と	々	け	を	々	如	作
を	了	る	も	々	る	つ	々	く	物)
改	了	る	念	々	と	け	と	、	を
め	は	批	ん	々	云	あ	す	作	取
こ	一	評	で	々	ふ	け	了	家	り
丁	主	し	尾	々	と	小	と	(即	崩
実	義	たり	る	々	一	は	今	ち	し
的	の		坊	々	つ	お	度	作	て
			々	々	の			物)	



瀧石山房

リ	ひ	と	も	然	リ	え	其	て	に
ま	ら	云	の	し	前	を	作	構	は
す	ん	お	と	丁	段	引	物	は	矛盾
。	ん	え	し	史	同	き	の	あ	す
茲	に	は	と	的	様	し	あ	い	。
に	昆	は	取	関	の	こ	る	の	如
甲	り	比	り	係	不	怪	部	ら	く
の	ま	え	扱	の	教	り	分	え	に
人	す	ち	は	ら	会	ら	を	を	見
が	の	物	小	作	に	ん	説	併	做
あ	ら	を	こ	物	陥	極	明	立	さ
つ	妙	掩	こ	は	。	に	す	せ	小
こ	あ	お	こ	興	沢	し	る	し	こ
A	現	各	り	夫	で	あ	に	か	こ
と	象	称	ま	自	あ	け	是	こ	死
云	が	と	す	身	り	小	了	て	る
お	起	し	し	に	ま	は	以	苟	主
作	つ	こ	何	こ	す	矢	上	し	義
物	こ	用	手	あ	。	張	は	く	を
	え		義					も	で



金



張	出	も	主義	義	家	こ	れ	く	を
リ	こ	同	と	に	の	A'	た	。	出
B	A''	じ	名	入	A	と	い	(	す
主	を	ろ	葉	れ	と	云	み	多	ず
義	書	で	る	こ	A'	お	も	の	と
に	く	あ	場	仕	の	作	拍	場	と
纏	。	り	合	舞	の	物	は	合	と
め	A'	ま	も	お	類	を	さ	に	土
ら	と	す	あ	。	似	公	ず	托	作
ゆる	A''	。	り	或	の	け	次	は	物
る	と	第	ま	は	馬	に	に	ら	に
。	似	三	せ	作	を	す	ち	う	B
う	こ	に	う	家	認	る	あ	一	主
う	居	兩	。	自	め	。	る	言	義
云	る	と	第	身	て	す	人	に	と
お	所	云	三	が	矢	と	が	纏	云
風	の	お	に	自	張	地	出	め	み
に	ら	男	し	ら	り	評	こ	ら	え
し	矢	が	で	B	B		来	ら	の
									つ



# 漱石山房

β	掩	リ	み	来	っ	せ	乙	あ	乙
主	は	ま	は	の	も	は	と	り	漱
義	れ	す	ど	傾	り	い	丙	ま	次
の	こ	。	こ	向	が	く	と	せ	に
意	こ	し	う	に	出	ら	も	う	A <sup>m</sup>
味	次	し	に	従	来	真	別	。	迄
が	第	し	異	つ	る	做	人	甲	行
一	々	し	分	て	次	を	で	と	つ
歩	々	し	子	こ	が	固	あ	と	と
ご	に	し	が	個	あ	仕	り	と	す
と	流	し	混	性	い	念	ま	は	る
に	移	し	入	を	。	つ	す	別	と
摺	し	し	し	考	次	と	。	人	ど
れ	て	も	て	揮	ん	所	別	で	ん
こ	行	亦	来	し	や	で	あ	あ	あ
こ	く	B	る	〜	各	年	り	も	の
さ	ら	主	次	日	自	々	ま	の	で
さ	す	義	二	性	の	日	す	の	
さ	す	の	あ	後	東	性	。		
度	は	名				後			
		に							



瀧石山房

全	々	の	あ	は	い	と	道	の	に
々	々	其	つ	天	話	弟	具	の	定
理	無	其	つ	子	が	子	に	徒	義
知	意	争	々	を	あ	共	過	ら	の
的	味	奪	々	挟	り	が	ぎ	に	変
の	と	の	々	ん	ま	正	あ	に	化
の	し	渦	々	で	す	凡	く	に	し
る	ら	中	々	る	。	の	あ	て	て
で	思	の	々	を	成	本	り	、	変
実	は	ら	々	成	程	家	ま	化	の
利	小	一	々	す	正	は	す	の	極
の	ま	歩	々	極	凡	お	。	極	は
懸	せ	退	々	た	の	れ	。	は	空
と	人	い	々	も	旗	ど	。	空	え
は	。	こ	々	の	を	我	。	に	に
全	今	眺	々	で	翻	ど	。	帰	着
々	私	め	々	当	へ	と	。	す	す
没	の	ら	々	時	す	争	。	す	
文	弊	ら	々	に	の	つ	。		
法	は	全	々						





一七—三三乙

よ	は	ら	係	の	ろ	ま	と	主	で
ろ	似	な	の	子	で	す	同	張	は
し	て	い	口	子	支	。	價	す	あ
い	な	い	起	の	人	。	値	了	り
。	る	城	に	ち	と	。	に	。	ま
A'	。	合	火	立	一	。	決	す	す
A"	ど	は	花	地	時	。	了	可	可
と	の	現	を	を	ろ	。	。	轉	々
も	ら	し	散	忘	も	。	。	々	兼
似	双	く	ら	れ	議	。	。	。	継
て	方	あ	し	。	論	。	。	。	し
な	共	い	あ	。	を	。	。	。	た
。	B	極	が	。	し	。	。	。	主
。	主	で	ら	。	。	。	。	。	義
ど	義	す	毫	。	。	。	。	。	を
の	で	。	も	。	。	。	。	。	一
ら	も	A	あ	。	。	。	。	。	微
双	ま	と	い	。	。	。	。	。	に
方	あ	A'	無	。	。	。	。	。	
		と	美	。	。	。	。	。	

越前以後の正風争ひ





多	一	千	の	持	と	の	と	を	共
で	サ	ヨ	浪	ふ	困	日	も	比	ま
あ	は	一	漫	し	了	初	依	較	あ
り	は	サ	趣	ま	。	の	此	す	B
ま	人	一	味	す	。	A	と	る	主
す	で	に	と	。	。	と	し	と	義
。	は	似	は	ス	。	目	。	矢	で
す	あ	て	大	コ	。	終	B	張	よ
。	了	る	命	ワ	。	り	主	り	ろ
す	か	る	違	ト	。	A <sup>n</sup>	義	似	し
。	の	と	い	。	。	を	で	て	い
ス	寫	云	標	浪	。	對	差	る	。
コ	由	云	で	漫	。	照	支	。	降
ウ	実	云	す	趣	。	し	あ	。	つ
ト	流	ま	。	味	。	た	い	。	て
と	と	す	。	と	。	時	標	。	A <sup>m</sup>
モ	云	。	モ	モ	。	に	あ	。	と
リ	い	。	リ	リ	。	始	も	。	A <sup>n</sup>
ス	方	。	ス	ス	。	め	の	。	と
と	の	。	は	は	。			。	
	通	。			。			。	

浪漫主義を中世主義と評釈せぬ以上は





瀧石山房

自	に	た	既	流	あ	い	誰	す	を
他	ち	ら	を	を	る	。	か	。	同
流	ち	と	た	極	人	夫	見	。	じ
ど	つ	と	た	端	の	で	て	今	浪
と	で	自	ど	若	の	も	も	度	漫
云	任	他	る	展	説	双	同	は	流
ふ	界	流	も	さ	に	方	じ	モ	に
人	ひ	は	の	せ	よ	共	範	リ	入
が	ま	浪	で	と	る	浪	鑄	ス	れ
あ	す	漫	は	も	と	漫	で	と	了
り	。	流	あ	の	佛	家	は	ゴ	の
ま	イ	の	い	で	菜	で	律	ー	が
す	グ	出	と	決	西	通	せ	4	物
。	セ	店	申	し	の	用	ら	エ	に
ど	ン	見	し	ま	自	し	水	を	あ
う	を	く	ま	す	流	こ	比	比	つ
も	捕	探	す	。	は	さ	較	す	て
イ	ま	ち	。	さ	浪	う	す	る	来
が	へ	もの	さ	う	漫	も	。	。	ま
	て		う			あ			





ち	を	う	付	迄	振	と	漫	思	々
の	後	と	け	も	で	ユ	汎	は	ン
一	後	考	極	押	あ	ー	ぶ	れ	と
フ	明	へ	と	し	り	ゴ	と	ま	モ
で	す	ら	す	通	ま	ー	申	す	ー
是	る	れ	る	し	す	と	す	。	パ
り	は	ま	無	て	。	は	人	。	サ
る	在	す	理	あ	要	到	が	う	ン
と	来	。	の	ら	す	至	あ	の	と
思	の	イ	う	ゆ	る	同	り	と	は
ふ	何	グ	此	る	に	じ	ま	思	一
の	々	セ	フ	作	ニ	畠	す	み	所
は	主	ニ	く	お	三	の	。	と	に
又	義	お	も	ら	の	主	此	イ	あ
是	(し	ら	の	イ	ち	義	し	グ	ら
り	の	イ	が	ブ	の	を	イ	セ	ふ
た	も	ブ	め	セ	へ	ど	グ	ニ	い
け	其	セ	あ	ニ	片	こ	セ	を	極
れ	う	ニ	い				ニ	依	に



瀧石山房

旧	文学史	い	ま	(四)	分	見	可	丁	ば
を	史に	ら	す	も	の	と	と	史	あ
棄	に	も	が	う	題	思	思	的	ら
て	途	知	、	一	け	ら	来	研	あ
、	續	れ	是	っ	ら	、	し	究	い
漫	し	ま	は	申	、	比	ま	の	と
り	た	せ	純	し	ぶ	家	す	研	思
に	展	ん	粹	て	ら	を	。	究	ひ
新	が	。〇	な	本	、	破	夫	の	定
を	あ	〇	了	題	を	、	で	研	め
進	る	〇	丁	に	と	と	少	究	こ
み	も	〇	史	入	同	時	々	の	う
弊	の	〇	的	了	に	に	出	、	、
と	と	〇	研	特	比	曖	立	は	、
の	認	〇	究	り	曖	昧	地	あ	張
偶	め	〇	と	で	を	を	を	の	り
然	て	〇	は	あ	も	受	受	、	
に		〇	云	り	も	へ	へ	う	
出		〇	一	あ	幾	こ	こ		
		〇	さ	り					



漱石山房

時代	思	ま	り	変	弊	と	る	對	と
の、	は	す	ま	化	や、	が	標	し	来
あ	は	が	す	を	或	之	に	て	と
る	は	の	す	受	は	を	取	、	人
個	は	の	す	け	は	飽	り	身	の
人	は	の	す	て	は	く	扱	務	の
の	は	の	す	混	は	と	つ	象	作
特	は	の	す	雑	は	取	と	作	の
性	は	の	す	を	は	り	結	其	の
を	は	の	す	来	は	萌	果	物	な
東	は	の	す	す	は	し	、	を	め
と	は	の	す	を	は	難	毎	是	に
し	は	の	す	違	は	き	当	非	何
こ	は	の	す	べ	は	と	を	比	主
成	は	の	す	く	は	と	鉄	主	義
り	は	の	す	く	は	と	く	義	と
立	は	の	す	つ	は	と	る	を	云
つ	は	の	す	で	は	と	も	代	ふ
	は	の	す	あ	は	と	拘	表	名
	は	の	す	あ	は	と	は	す	を





あ	ま	ら	お	は	の	り	上	あ	た
程	す	し	り	作	上	ま	に	こ	主
の	。	て	外	物	に	す	の	は	義
必	是	作	に	の	の	。	み	ま	を
要	は	物	致	形	み	既	あ	る	以
も	講	を	し	式	あ	に	う	様	て
認	で	区	方	と	う	時	は	<del>●</del>	す
め	も	別	が	<del>作</del>	は	代	れ	<del>●</del>	る
ま	知	す	あ	<del>物</del>	れ	を	た	代	り
せ	つ	る	り	<del>と</del>	た	難	特	に	。
ん	て	と	ま	題	た	小	性	右	今
。	あ	詩	せ	目	特	。	を	東	西
詩	る	と	ん	と	性	作	以	に	流
と	う	散	。	に	を	家	て	流	つ
散	で	文	ま	因	以	を	す	つ	て
文	改	と	づ	つ	て	離	る	て	
と	め	に	形	て	小	作	る	作	
区	て	あ	式	合	作	物	で	の	
別	云	り	の	つ	物		あ		



# 瀧石山房

り。	情	け	我	(是	を	い	わ	し	し
。性	詠	た	々	は	す	様	た	し	た
格	(是	り	は	希	る	で	た	み	ら
を	も	。	叙	賦	と	す	い	々	ら
描	叙	自	有	の	先	。	が	い	と
い	情	己	文	作	づ	次	、	の	と
た	文	の	と	を	出	に	命	で	云
り	と	感	云	土	来	一	け	所	つ
人	し	情	つ	基	る	所	た	で	て
生	こ	を	こ	に	を	大	た	利	創
を	も	詠	モ	し	ま	し	た	益	作
寫	ろ	じ	構	こ	ま	た	た	も	及
し	し	く	ひ	せ	ま	利	大	出	の
た	い	も	ま	せ	ま	益	し	こ	第
り	と	の	せ	ん	も	も	増	ら	一
す	申	が	ん	と	の	出	し	が	寸
る	し	の	と	を	を	こ	ら	一	尺
ん	た	ら	を	叙	叙	来	も	寸	長
		ら	ら	有	有	取	知	尺	尺
		ら	ら	詠	詠	取		尺	尺





年	夫	を	物	室	分	細	及	或	で
あ	よ	概	を	で	の	の	分	は	小
う	り	括	與	は	創	に	数	静	説
云	以	す	へ	あ	化	あ	法	物	と
お	上	る	ら	り	家	り	で	も	の
立	に	に	ん	ま	の	ま	あ	横	野
場	漸	と	た	す	變	す	り	字	曲
で	つ	こ	あ	が	を	ら	ま	す	と
ら	こ	ま	り	是	窺	は	す	し	の
う	も	つ	に	れ	ふ	と	。	で	の
変	う	こ	取	こ	ろ	教	此	叙	部
化	や	仕	り	こ	が	文	分	景	類
す	し	舞	扱	も	出	の	数	文	に
る	奥	ひ	お	與	来	区	に	と	編
と	ろ	か	丈	へ	こ	別	あ	号	入
や	ら	す	で	ら	こ	よ	る	す	し
説	世	い	共	ん	こ	り	と	る	た
が	界	ら	性	た	こ	幾	多	。	り
出				作	重		少		。







赤  
ト  
キ

# 瀧石山房

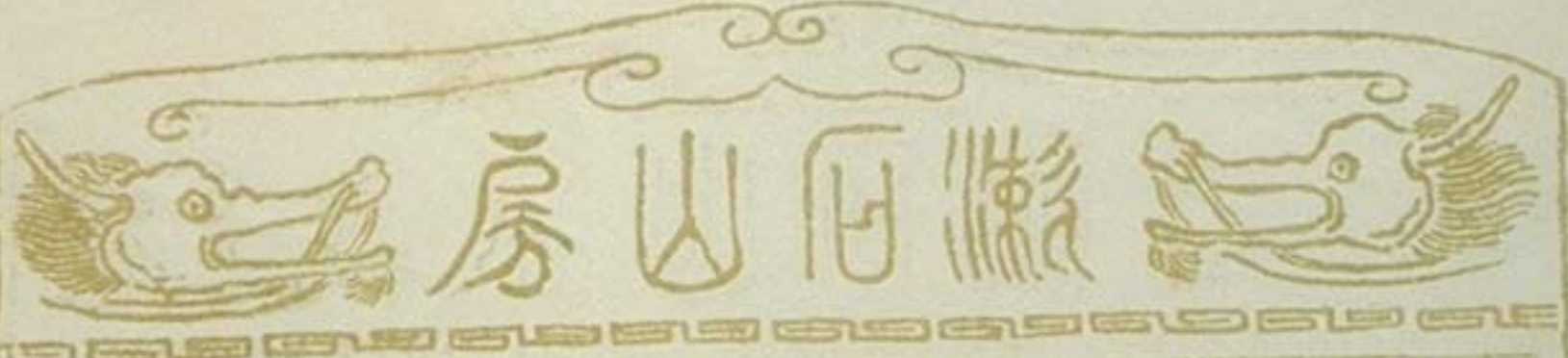
定	比	中	創	夫	め	う	叙	に	判
し	態	を	作	で	で	う	情	南	判
な	を	見	家	創	あ	う	新	撰	の
け	を	了	が	作	り	説	等	を	創
ん	檢	了	如	家	ま	明	の	置	作
ば	す	了	何	の	す	に	区	う	家
な	る	と	な	態	。	取	別	ず	の
り	に	云	る	心		り	を	又	態
ま	は	ふ	立	度		う	置	。	及
せ	二	す	場	と		、	。	通	と
ん	つ	に	の	云		う	あ	入	題
。	の	帰	ら	ふ		と	い	分	し
一	もの	着	ら	と		思	で	法	し
つ	、	し	ど	前		お	單	法	。
は	存	ま	ん	申		の	に	あ	。
作	在	す	お	し		は	心	る	叙
家	を	。	風	た		え	理	す	す
で	假	ど	に	通		が	現	は	は
の		の	世	り		為	象	は	展
		ら	の						





リ	に	え	を	我	と	名	づ	け	ま	す	。	一	つ	は	作	家	の	見	
る	世	界	で	。	り	に	え	を	非	我	と	名	づ	け	ま	す	。	是	
は	常	識	の	許	す	所	で	あ	る	。	り	。	別	に	抗	議	の	出	様
訳	が	あ	い	。	又	此	際	は	常	識	以	上	に	溯	つ	て	研	究	
す	る	必	要	を	認	め	ま	せ	ん	。	り	。	り	。	り	。	出	立	す
る	積	で	あ	り	ま	す	。	が	今	申	し	た	我	と	云	ふ	も	の	に
此	一	言	解	じ	て	後	の	伏	線	を	張	つ	て	置	き	た	い		
と	思	ひ	ま	す	。	尤	も	辯	ず	る	と	申	し	て	も	哲	学	者	
の	云	ふ	「	transcendental	」	だ	の	心	理	学	者	の	論	ず	る	ego			
の	感	じ	だ	の	と	云	ふ	ら	づ	ら	し	い	る	で	は	あ	り	ま	せ





で	飛動	た	に	す	フ	あ	ら	で	ん
も	い	る	空	と	こ	る	え	(	。
あ	て	と	を	際	ど	沢	を	喜	只
り	こ	人	飛	限	こ	で	区	戯	と
ま	い	に	ん	が	こ	あ	別	の	云
せ	ん	お	で	あ	の	り	す	流	ふ
ん	だ	す	行	り	ら	ま	る	が	も
。	か	る	々	ま	現	す	と	さ	の
さ	お	が	矢	せ	在	。	と	う	は
う	と	出	へ	ん	に	か	過	し	は
。	云	来	指	。	あ	む	去	て	常
だ	ふ	あ	を	古	ん	ど	の	續	中
わ	後	い	さ	代	だ	。	我	い	に
。	篇	の	し	の	と	で	と	こ	動
。	も	ら	。	哲	議	過	現	ら	い
。	や	必	今	学	篇	去	在	る	。
。	小	き	何	者	を	の	の	も	の
。	あ	え	ど	の	し	我	と	の	の
。	い	矢	處	様	出	に	に	の	の
。		は	に						





陰記がありせん  
 用ひす。の、十年前の自（名）と十年後の自（分）を比  
 較して過去と現在に区別の出来ないものは  
 ありません。のらう、う分けの差（）支あいごらう  
 と思ひます。そこで—現在の我が過去の我  
 を振り返つて見ると、（）の出来。是は当然の  
 りで、（）懐（）さへ、あはば、誰でも出来る。其時に、  
 我が経験した内界の消息を他人の消息の如  
 くには観察する事が出来る。の事が出来ると云  
 ふので、すうら、必（）ずさうなると云ふので、あ  
 げれば、又さう見なくとも、な（）らあいと云ふの





し	っ	当	若	あ	来	お	な	後	で
た	て	時	し	ど	る	い	の	を	も
い	え	は	ま	う	ー	自	ら	す	あ
。	る	痛	ぎ	で	出	分	考	る	り
ー	と	切	わ	せ	来	と	へ	。	ま
不	何	に	に	る	ま	同	こ	其	せ
い	だ	借	支	。	せ	じ	見	時	ん
け	の	り	人	去	ん	別	る	の	。
ま	の	た	の	年	の	人	と	光	例
せ	自	板	ら	の	。	が	私	景	へ
ん	分	あ	金	暮	そ	し	の	を	は
う	の	氣	を	に	わ	た	演	家	私
。	借	が	借	年	ぢ	板	説	へ	の
を	り	し	り	が	や	に	を	帰	今
わ	た	た	。	越	斯	思	し	つ	日
ぢ	や	が	借	さ	う	み	た	て	は
私	う	の	り	わ	云	る	ん	の	所
が	な	今	。	い	ふ	も	ぢ	ら	で
わ	柔	と	借	い	な	出	や	寐	演
供	が	取	り	い	な				





の時に寝か便をした。夫を今日考へて見る  
 と、其時の心持は幾分の記憶で思ひ出せるが、  
 どうも鼻をはめした今の自分がかつと椽子  
 は受取れない。是はあなた方も市同感心ござ  
 うと思ひます。猶潮りますとーもう沢山で  
 すの、然し席でだうらもう一つ申しませう。  
 私とは年にあるが、まど嘗て生れた椽子心持  
 がしたろがない。然し回顧して見ると慥の  
 に某年某月の午の刻う、寅の時に、母の胎内の  
 り出産してなるとに違いない。違ひあいは







金 七

瀧石山房

前	は	伴	た	の	す	ら	斯	も	は
に	非	れ	も	内	の	我	斯	差	非
一	我	こ	の	容	心	の	椽	し	我
刻	と	の	の	を	理	非	に	支	と
中	離	の	で	を	学	我	我	あ	同
と	れ	の	あ	を	者	に	と	い	價
云	こ	に	り	構	の	對	と	と	値
つ	の	あ	ま	成	の	す	を	云	だ
の	は	り	し	す	説	る	区	ふ	の
は	ま	得	こ	の	に	態	節	法	ら
ま	あ	る	い	の	す	を	に	論	、
形	あ	の	う	要	り	区	あ	に	非
容	い	だ	ち	素	ま	別	り	あ	我
の	ま	と	の	は	す	し	あ	り	の
法	あ	申	一	雑	と	こ	ま	ま	方
と	り	し	点	然	我	懸	す	す	へ
思	ま	ま	が	疾	々	り	す	す	分
	す	す	注	大	の	ま	。	。	数
	。	。	意		意				し
			に		識				こ





あ	際	心	す	あ	揃	す	眠	立	つ
い	は	理	る	な	つ	が	に	っ	と
の	不	学	新	が	て	、	さ	て	て
ら	幸	者	で	ち	居	何	入	一	頃
、	ふ	の	は	私	な	と	了	寸	け
品	し	の	あ	が	い	あ	。	見	ば
漢	え	保	い	厚	い	く	。	廻	よ
紙	、	証	。	袖	い	日	。	は	ろ
た	別	す	。	が	い	じ	。	す	し
る	段	る	。	振	で	顔	。	と	い
の	の	所	。	ら	で	で	。	千	。
み	注	で	。	あ	出	悪	。	餘	例
で	意	あ	。	い	で	く	。	人	は
別	を	り	。	で	に	云	。	の	は
に	惹	ま	。	眠	あ	み	。	顔	私
明	く	す	。	か	る	と	。	が	が
瞭	も	。	。	ち	。	眠	。	一	は
あ	の	。	。	ら	。	も	。	新	比
る	の	。	。	く	。	鼻	。	筆	演
一	が	。	。	く	。	も	。	に	壇
行		。	。	く	。	。	。	に	に



瀧石山房

が	申	さ	れ	ま	す	。	然	し	い	ど	く	あ	り	ま	す	。	い	ら	ん
が	あ	り	ま	せ	ん	。	も	し	演	壇	の	す	ご	前	に	美	々	し	い
い	衣	装	を	着	け	る	美	々	し	い	婦	人	で	も	居	ら	れ	た	ら
ら	。	。	の	用	田	六	尺	許	り	は	大	い	に	明	瞭	に	ま	る	。
ら	。	。	知	れ	ま	せ	ん	が	惜	し	い	る	に	出	に	あ	ら	ん	。
ら	。	。	完	全	に	私	の	心	理	状	態	を	説	明	す	る	に	足	ら
り	ま	せ	ん	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。
客	を	考	識	界	と	云	つ	て	其	う	ち	で	比	較	的	的	明	瞭	と
を	魚	心	と	申	し	ま	す	。	是	は	新	申	し	る	通	り	。	。	。
重	き	を	置	の	あ	い	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。
。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。
。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。

之を後収すると

の経過は

重きを置のあい *Weighted average* の場合である

はるの降覧に







瀧石山房

美	決	は	云	の	す	き	は	で	な
排	せ	我	あ	一	。	具	れ	此	馬
も	ら	々	ろ	五	一	合	る	経	を
し	れ	の	ふ	の	尺	で	の	験	違
く	こ	の	出	ミ	幅	創	で	の	わ
は	の	注	来	に	を	作	あ	一	く
向	で	意	て	重	一	家	る	部	も
け	あ	(	若	き	尺	の	の	分	の
具	り	故	り	を	幅	意	ら	不	可
合	ま	意	ま	置	丈	反	此	推	我
。	す	も	す	く	に	も	焦	々	々
即	の	し	。	と	取	ま	馬	な	の
ち	ら	く	さ	す	ら	る	の	形	内
能	此	は	う	と	あ	と	。	で	部
心	注	自	し	と	い	扱	取	作	経
反	意	然	こ	勢	で	に	り	物	験
で	の	の	こ	取	其	あ	具	に	の
あ	向	に	こ	捨	う	り	合	あ	主
る	き	伴	こ	と	す	ま	と	ら	脳
と		つ	捨				續		



瀧石山房

申しこも羨ましくうと思ひます。(注意を  
 のもの、性質や差違は茲には述べません)私  
 が先年倫敦に居つた時、よくあつた浅  
 井先生と市中を歩いと事があつた。其時  
 浅井先生はどの町へ出て来てもどの建物を  
 も、あれは美しい色ぞ、これは美しい色ぞ、  
 迄色を盡して、市仕舞にありました。瀧石画伯  
 丈あつて、違つても、先生の色で、世界が  
 出来上がる。つとと考へて、うんと大に快  
 りました。すつと又私、下宿に退職の單人



瀧石山房

不 思 議 に 捨 つ て 来 る 。さ う し て、 こ を 町 場	こ ろ ろ ろ が あ り ま せ ん 。然 る に 此 頃 さ ん 丈 は	ま す 。然 し 私 が 散 歩 し た つ て、 あ ら う 骨 こ ろ で 落 ち	申 い て 見 る と 往 来 に 落 ち て み る ん だ と 申 し	リ ワ キ 製 の 聖 で あ り ま す 。下 宿 の 瀧 さ ん に	も の で は あ り ま せ ん 。小 供 の 玩 具 に す る が	つ て 来 る 。む も 日 本 の 栞 子 の 様 な 大 き な	で し た が、 は 老 人 が 外 へ 出 る と 此 度 栞 子 を 捨	い の ち に 同 じ 所 を 散 歩 を す る 器 械 の 栞 子 男	ど ハ 十 許 に あ る 老 人 が 尻 り ま し た 。毎 日 同
---	--	---	---	---	---	--	--	---	---





に	中	及	に	一	う	ん	の	つ	に
あ	ヌ	世	あ	例	ら	の	の	こ	室
る	も	界	べ	で	ず	世	の	に	の
と	カ	を	た	あ	感	界	世	感	中
別	ニ	任	た	り	心	観	界	心	へ
産	ト	意	如	ま	し	が	観	し	並
普	と	に	く	す	た	の	の	た	べ
通	の	作	十	。	の	で	誤	。	ま
の	へ	つ	人	詳	あ	あ	で	で	す
人	一	て	十	し	り	あ	も	私	。
二	ゲ	花	名	く	ま	り	あ	は	何
は	ル	を	で	云	す	ま	り	感	で
解	と	振	い	ふ	。	せ	ま	心	も
し	の	で	え	と	講	ん	し	し	餘
得	云	あ	ら	演	演	が	ま	ま	程
た	ふ	り	で	の	の	に	し	し	の
い	哲	ま	も	冒	に	に	た	た	救
世	学	す	不	頭	に	に	。	。	に
界	者	。	思	。	に	に	外	外	あ
			議		に	に			







瀧石山房

ありうると存じて、思ひ立つて、誤りありません。  
 先づ吾人の経験で尤も單純なものには、  
Sensation であり、近頃の心理学では、  
 一種限定的の意味を附して、ある單純なもの  
 経験の一面をあらはするに、  
 すが、私は便宜の爲め全部経験の意味に用ひ  
 ます。便宜の爲めに用ひるので、  
 際、衝突の事は私の説明を中尋にあはば  
 中尋りにあるが、うと思ひます。夫うらあ  
 の心理学者は、Sensation は分解の結果到着す




 瀧石山房

緒		ま	を	よ	も	純	了	お	景
の	時	例	す	ろ	し	な	標	所	地
着	々	に	れ	し	不	狂	で	う	ち
物	洒	取	ば	い	敬	猿	す	ら	経
で	向	り	早	。	念	を	が	。	験
唐	店	の	々	面	た	あ	夫	想	で
棧	の	。	念	側	ら	ら	も	ま	、
の	前	り	点	な	。	は	構	つ	現
前	杯	ま	が	る	ん	せ	ひ	。	象
垂	を	す	行	を	ち	は	ま	。	五
を	巾	。	う	云	字	宣	せ	。	人
三	通		4	は	を	し	ん	。	の
角	り		ま	あ	借	い	。	。	経
に	に		ま	い	用	う	。	。	験
小	あ		う	い	し	で	。	。	は
倉	。		う	で	あ	あ	。	。	も
の	と		う	例	ま	す	。	。	つ
帯	目		う	で	。	。	。	。	と
(	暗		ま	例	。	。	。	。	と
			マ	で					被
				例					雑
				で					雅
				例					





瀧石山房

ん	ど	サ	樽	に	尻	で	の	俵	挟
だ	も	シ	う	ふ	る	せ	先	許	ん
う	何	て	う	つ	と	う	へ	り	だ
好	處	は	又	と	酒	。	持	の	番
さ	深	次	同	吐	の	高	行	酒	頭
さ	り	へ	じ	い	栗	羅	く	を	さ
う	返	次	極	て	が	柄	。	カ	ん
あ	し	へ	に	仕	舌	丈	所	作	が
も	え	と	受	舞	へ	に	を	あ	カ
の	も	移	け	の	觸	旨	作	さ	流
で	決	つ	て	ま	。	い	見	う	被
す	し	て	同	す	る	る	に	に	り
が	て	行	じ	。	の	を	あ	猪	の
恙	飲	き	極	オ	觸	す	あ	口	飲
々	ま	ま	に	オ	。	る	。	に	口
吐	あ	す	舌	う	。	る	。	受	を
き	い	。	の	し	。	。	。	け	を
出	。	け	先	て	う	あ	て	。	ゆ
し	飲	れ	へ	の	ち	。	。	。	め



瀧石山房

方	吐	も	れ	て	い	と	酌	ら	と
び	き	一	ま	、	で	吐	を	ら	仕
も	方	方	せ	細	、	き	や	家	舞
よ	の	は	ん	君	も	出	る	へ	ひ
ろ	も	君	。	の	う	し	。	帰	ま
し	知	み	先	取	一	ま	す	つ	す
い	小	方	づ	前	本	せ	了	て	。
。	ま	で	は	へ	な	ん	と	神	。
は	せ	は	あ	ら	ん	て	今	さ	。
君	ん	お	い	つ	て	赤	度	ん	。
み	が	い	吐	の	い	手	は	と	。
方	い	。	い	酒	で	で	飲	市	。
と	吐	。	。	の	徳	と	み	取	。
吐	き	仕	酒	あ	久	飲	ま	膳	。
き	方	舞	の	っ	利	み	す	の	。
方	な	子	吞	う	を	足	ね	何	。
を	ら	の	み	も	握	り	。	う	。
比	吐	の	方	知	。	な	決	で	。
較	き	ら	（	。			し	。	。

吹



瀧石山房

る	ば	類	酒	り	遣	よ	中	な	し
だ	吐	同	で	ま	つ	は	々	文	て
と	く	儂	は	す	く	市	え	字	見
見	と	の	同	す	酒	底	ら	は	る
る	飲	酒	じ	。	と	で	く	如	と
の	む	を	経	か	は	越	申	何	面
の	と	底	験	し	比	め	え	は	白
順	の	で	と	焼	衆	く	了	し	い
当	相	吐	も	酎	頭	酒	様	い	。
だ	違	い	申	と	に	と	に	お	研
の	味	て	さ	べ	取	長	出	の	究
ら	は	家	ん	ル	つ	火	来	説	と
っ	あ	で	ま	モ	て	鉄	ま	明	申
ま	ま	飲	せ	リ	同	の	す	の	す
り	あ	ん	ん	ト	じ	傍	の	仕	程
は	ま	ど	が	と	経	で	様	に	の
同	あ	と	同	と	験	あ	に	よ	大
	ま	す	種	と	で		よ	う	な
	り	れ	同	白	あ		と	と	宴



瀧石山房

違	ど	る	か	場	お	店	所	比	い
ひ	あ	ぬ	ん	で	笑	で	二	二	味
ま	り	め	と	舌	で	試	所	所	覚
す	す	ま	茶	<del>舌</del> <sup>解</sup> <del>が</del>	ど	し	迄	迄	の
。	す	い	へ	が	う	に	も	は	経
そ	。	換	こ	ひ	口	口	同	同	験
り	こ	わ	灘	り	へ	へ	じ	じ	を
や	れ	ば	の	、	當	當	だ	だ	繰
時	の	酒	伊	と	こ	こ	う	う	り
と	晚	の	丹	し	、	、	可	と	返
場	酌	姿	の	こ	見	見	云	あ	し
合	の	換	地	後	る	る	ふ	り	た
に	方	を	酒	の	の	の	と	ま	込
よ	で	鑑	が	洗	は	は	違	す	に
る	見	別	濁	白	は	こ	つ	。	あ
と	る	す	酒	し	幾	酒	こ	え	り
今	と	る	の	こ	何	は	る	れ	ま
日	趣	め	の	頭	位	ど	ま	な	す
の	が		命	へ	の	ん	す	ら	。
					相		。	何	







瀧石山房

ます。言葉交換へて云ふと目標の経験に就  
 ち、眼の付け所が違ふ。注意の向け方が違つて  
 る。最良には講義に大層な言葉を用ひて  
 申しますと、能く違つて居ります。(2)の  
 所が少しがんとおと違つても知らませ  
 ん。ガントの極おき口の大家に對して異説  
 を立てるとのは甚だ縮です。私のほうは、う  
 りないとい説にありませう。うしに置  
 きます。又もうしに實際と差支ないと信  
 じます。





こ	り	す	中	で	一	覚	へ	あ	も
其	ま	。 晩	へ	云	部	を	抛	る	う
酒	す	酌	瀝	ふ	ふ	以	げ	を	一
が	。 非	の	ん	と、	を	て、	出	説	歩
あ	我	の	で	酒	知	自	す	明	進
る	の	方	落	味	る	命	態	し	ん
因	う	は	ち	が	料	以	反	ま	で、
縁	ち	え	着	舌	に	外	で	す	は
で	に	が	る	の	使	の	あ	と、	態
外	酒	互	方	先	あ	も	り	番	反
の	と	對	角	の	の	の	ま	頭	が
う	云	の	に	ら	で	(最)	す	の	造
飛	ふ	方	働	飛	あ	新	。 即	方	つ
び	も	向	く	び	り	申	午	は	て
い	の	に	の	出	ま	し	自	酒	尾
ん	が	働	で	し	す	と	分	の	さ
で	あ	い	あ	て、	。 譬	非	の	味	と
来	あ	こ	り	酒	言	我	の	を	云
こ	つ	尾	ま	の	の	の	味	外	





あ	の	強	の	と	云	る	の	知	我
る	自	と	酒	も	か	為	ら	す	を
ん	己	も	の	云	態	る	非	了	冒
だ	の	云	属	へ	度	で	我	了	の
り	幸	へ	性	ま	で	あ	の	で	し
り	不	ま	に	ま	り	り	へ	あ	た
受	幸	せ	お	す	ま	ま	移	り	た
的	(あ	う	る	。	す	。	る	ま	。
と	ま	。	の	番	。	一	で	す	。
で	り	晩	だ	頭	一	は	一	。	詰
も	大	酌	の	の	は	非	は	め	め
云	が	の	ら	ら	非	我	非	云	我
へ	必	ら	え	云	我	の	我	み	の
ま	ず	云	を	か	の	主	ら	と	冒
せ	ら	み	属	と	の	我	ら	と	さ
う	快	と	性	酒	宥	の	我	一	れ
。	不	酒	的	の	と	宥	へ	は	と
洋	快	の	の	味	云	と	移	我	兼
	に	味	強	自	か	と			
				身	態				
					る				





つて	の、	善と	を	的	お	う	き	ひ	語
善	我	●云	明	と	自	小	を	ま	で
う	に	云	ら	も	己	ま	置	す	云
う	感	つ	め	申	の	せ	く	す	ふ
と	心	云	わ	さ	一	い	へ	○	と
思	ず	云	う	れ	部	、	は	或	と
ひ	る	云	と	ま	分	晩	客	は	affektive
ま	で	云	す	せ	と	酌	観	自	と
す	あ	云	る	う	見	の	的	己	申
○	る	云	結	○	倣	自	態	は	し
(	う	云	る	又	す	己	反	自	た
こ	、	云	あ	は	点	に	と	己	ら
に	主	云	る	善	う	受	さ	は	母
云	感	云	ら	頭	ら	く	さ	善	当
不	主	云	、	の	云	の	と	と	だ
両	義	云	主	結	へ	刺	も	う	ら
主	と	云	知	反	ば	激	老	と	思
	云	云	主	非	主	を	づ		
		云	主	我	観	実	け		







瀧石山房

通	べ	も	を	づ	う	リ	は	混	見
り	て	し	は	腹	で	の	舞	ぜ	る
の	、	い	け	の	す	調	ふ	れ	か
調	す	や	け	中	。	子	。	は	否
子	ぐ	4	換	で	所	の	を	は	か
を	に	7	と	、	が	出	れ	は	、
出	画	0	思	は	画	る	の	は	色
す	布	レ	ふ	所	エ	。	、	と	と
。今	へ	シ	。夫	へ	の	ま	其	比	比
此	塗	ヨ	可	エ	方	づ	通	色	色
両	り	ヨ	う	の	は	エ	リ	を	を
人	付	ニ	縷	あ	ど	ん	に	、	、
を	け	ス	の	調	う	な	や	す	是
比	了	ト	具	子	の	具	身	ぐ	丈
較	。々	た	を	を	と	合	、	に	の
し	う	ら	交	出	云	あ	看	看	割
て	し	累	せ	し	ふ	ん	み	込	合
	思	純	る	て	と	が	込	ん	で
		赤	一	、	先	さ	ん	で	、
		を		面			ん	う	う
		並		味			び		





あ	ん	り	す	ん	の	夫	と	リ	見
り	で	ま	。い	。画	。能	の	見	の	ま
ま	は	す	い	エ	。有	結	倣	色	す
す	は	。す	、	ワ	は	果	し	に	と
。然	は	。は	。出	方	大	同	。差	到	あ
し	産	。樂	た	は	に	じ	支	着	了
は	す	。み	と	は	蓮	色	お	す	手
知	る	を	云	色	子	彩	い	る	段
識	定	除	つ	彩	と	に	の	の	に
を	の	い	て	を	云	到	だ	だ	訴
あ	知	。は	。振	樂	は	着	ら	ら	へ
る	識	。色	し	し	あ	し	。其	。其	。目
意	は	々	が	む	け	も	所	所	的
に	画	の	了	っ	か	。到	迄	迄	(即
た	用	工	う	で	ば	着	は	は	ち
て	な	夫	う	あ	あ	し	同	同	。思
自	の	を	で	り	り	た	じ	じ	ひ
	で	積	あ	ま	ま	時	す	す	通



瀧石山房

合	す	ん	を	出	方	に	己	あ	得
に	る	の	刺	せ	で	は	を	い	し
調	の	で	激	ば	は	、	得	。	て
念	で	、	し	夫	注	文	ず	出	得
さ	あ	、	椽	で	を	を	出	せ	る
れ	り	、	が	あ	受	け	程	あ	あ
こ	ま	す	、	り	け	て	を	い	い
こ	す	に	遠	か	こ	あ	具	と	と
を	。	彼	あ	す	す	り	こ	ど	ど
新	何	の	を	こ	の	ま	の	う	う
の	と	興	呼	の	画	す	う	あ	あ
も	何	味	び	で	と	。	ち	つ	つ
来	と	は	起	、	同	然	に	も	も
上	何	色	さ	其	じ	る	或	比	比
つ	の	彩	う	が	椽	に	は	好	好
し	ど	直	の	一	さ	石	理	果	果
ん	ん	物	向	向	調	版	論	が	が
だ	あ	に	楹	楹	子	元	的	出	出
あ	割	存	は	膜	を	の		せ	せ





画家は同一経験を画面より我に向つて反映	属姓とし、他と色と区別するに引き易へて、	我の放出し、 <small>非我</small> の属性たる色と認め、且つ	したに違ひない。只石版の方には経験を	来上つて色を経験すると云へば同じ経験を	つて無理ではありません。借は兩人も出	もつと纏めて <del>瀧</del> は色彩の知識にあると云	より、 何もし、 色彩をまじり、 その知識	従つて彼の童んおす所は色彩の受けとる	と見分けがつけばよろしいのであります。
---------------------	----------------------	--	--------------------	---------------------	--------------------	------------------------------------	--------------------------------	--------------------	---------------------





つ	り	あ	ま	ま	こ	し	の	す	し
で	は	る	し	ま	よ	画	ら	の	ま
ら	は	で	た	が	う	工	る	の	つ
う	経	其	の	が	う	の	版	ん	に
両	験	経	是	は	う	方	屋	に	つ
面	に	験	は	は	と	を	の	つ	み
に	對	は	一	極	思	主	方	み	留
分	す	一	の	め	ひ	觀	を	意	意
解	了	の	年	え	ま	的	客	す	す
は	注	き	経	純	す	態	觀	る	の
出	意	経	あ	あ	。	心	的	で	で
来	の	験	る	る		る	態	あ	あ
ま	向	で	経	経		で	心	り	り
す	け	あ	験	に		主	主	ま	す
極	方	り	に	就		義	知	す	。
あ	即	ま	就	こ		と	主	。	ど
も	ち	す	こ	云		名	義		
の	總	す	云			け	と		
、	一	の							

が<sup>何</sup>我<sup>を</sup>を



瀧石山房

な	て	に	こ	る	け	ふ	さ	あ	此
ら	尾	横	も	場	ま	り	と	け	雨
ば	る	つ	ろ	合	し	易	思	い	極
或	で	て	選	の	た	い	ふ	ば	端
る	せ	ひ	で	雨	か	る	の	あ	の
比	う	ま	は	端	か	に	は	ら	終
例	。	多	あ	に	う	こ	中	あ	る
に	も	数	ら	各	明	を	庸	い	を
比	し	の	う	一	瞭	失	を	極	取
較	兼	場	う	つ	に	し	た	に	つ
比	収	合	と	実	離	た	後	人	こ
例	め	は	思	し	れ	後	論	る	い
に	る	皆	ひ	の	る	で	で	が	づ
対	の	比	ま	あ	場	あ	あ	出	れ
比	不	両	す	い	合	ら	り	ま	へ
例	都	面	。	と	は	や	ま	上	の
に	合	を	其	念	あ	つ	す	つ	の
対	念	兼	中	に	ら	こ	。	こ	片
比	念	収	了	し	や	つ		尾	付
例	念	め		し	や				け





説明はあつやく累等た方が宜しいから茲	おり得ると云ふるを説明したと思ひます。	左へふれこ <sup>さる長い</sup> 作 <sup>する結果</sup> 家は大変違つてもの	である <sup>中</sup> と納得の巻の様には両面が漸々右と	あ強強に於て両面を区別して置く方が適當	研究して作 <sup>し</sup> た <sup>し</sup> たいと思ふ。即ちは單純	夫では少々心細いからもう少しは両方面を	し <sup>し</sup> 独りよがりの心理学者の標にありませう。	さうすると私は何だか入らざる駭糸を弄	ふか好いでせう。
--------------------	---------------------	---	-----------------------------------	---------------------	---	---------------------	------------------------------------	--------------------	----------





る	で	ら	、		り	が	の	人	に
に	す	れ	で	其	ま	双	両	は	一
あ	の	く	は	前	す	方	態	興	つ
り	ら	A	A	に	す	共	な	へ	り
ま	叙	を	あ	一	。	に	ま	ら	物
す	述	を	ら	寸		ど	え	れ	で
。	家	何	A	巾		う	え	た	も
。	に	に	を	断		う	に	も	人
。	A	叙	興	わ		農	對	の	で
。	を	述	へ	り		展	す	と	も
。	撰	し	こ	を		す	る	し	あ
。	採	こ	あ	し		う	と	ま	る
。	す	行	る	こ		と	え	す	と
。	了	々	と	置		云	を	。	す
。	權	の	見	ま		ふ	叙	す	。
。	利	と	こ	ま		問	述	る	。
。	が	云	て	す		題	す	と	。
。	あ	か	其	の		で	る	以	。
。	い	の	鏡	こ		あ	上	上	。
。			へ	こ					。





A	云	と	權	申	に	舞	魚	啼	幅
に	か	す	を	し	出	ふ	と	に	の
孰	の	る	有	ま	来	。	に	あ	あ
こ	の	の	し	し	る	。	あ	る	る
の	味	は	て	た	、	さ	つ	う	河
話	で	は	居	。	さ	う	て	し	に
で	あ	あ	り	。	し	て	、	て	に
あ	り	A	ま	。	て	注	他	は	あ
り	ま	を	す	。	注	意	は	皆	ら
ま	せ	撰	。	。	意	は	皆	啼	、
す	ん	扶	。	。	は	茫	々	あ	時
。	。	す	。	。	々	々	々	つ	は
		る	。	。	。	。	。	く	川
		權	。	。	。	。	。	一	幅
		利	。	。	。	。	。	と	の
		が	。	。	。	。	。	一	点
		あ	。	。	。	。	。	と	が
		い	。	。	。	。	。	と	の
		と	。	。	。	。	。	明	瞭



瀧石山房

① 東来たらば前に申した両腕交が如何なる  
 所は、如何なる性質の魚をを作らぬを論じお  
 ければ、あらん。名でありませぬ。然し、さうする  
 と大變複雑な問題 ~~は~~ は ありませぬし、又撰取の態  
 まは、即ち撰取されたものを叙述する餘らと  
 同じ多岐、双方とも 傾 向 相違はあいと考へま  
 す。前に云つゝ、色好きの淺井先生の様な人  
 に、エラストミンスター、アブリガ、眠 着 い と す  
 ると、先生は 自分の 勝 手 で は ち 院 を 撰 取 し た 訳 に お  
 りますか、借之を叙述する段にあれば、腕 の 中

山房





は	来	同	友	ん	こ	想	に	し	で
し	ま	じ	で	か	来	ど	向	こ	叙
是	ま	る	撰	か	こ	と	お	も	述
は	す	る	撰	か	こ	の	お	も	述
は	す	だ	扱	か	こ	の	お	も	述
些	。	ら	し	か	こ	の	お	も	述
細	。	う	た	か	こ	の	お	も	述
の	。	と	た	か	こ	の	お	も	述
す	。	思	た	か	こ	の	お	も	述
と	。	ひ	た	か	こ	の	お	も	述
し	。	ま	た	か	こ	の	お	も	述
こ	。	ち	た	か	こ	の	お	も	述
市	。	。	た	か	こ	の	お	も	述
見	。	。	た	か	こ	の	お	も	述
逃	。	。	た	か	こ	の	お	も	述
し	。	。	た	か	こ	の	お	も	述
を	。	。	た	か	こ	の	お	も	述
乾	。	。	た	か	こ	の	お	も	述
ひ	。	。	た	か	こ	の	お	も	述
た	。	。	た	か	こ	の	お	も	述





● <sup>ニ</sup>	リ	ひ	方	ま	の	内	述	ひ
私	ま	ま	を	に	で	情	す	
●	す	す	結	三	す	し	了	を
は	が	。	び	つ	が	を	様	で
興	、	当	付	、	え	し	子	A
味	比	り	け	主	を	た	が	を
が	較	多	て	感	し	い	段	與
あ	す	っ	對	(主	い	。	々	へ
る	る	こ	に	觀)	A	A	に	5
っ	と	み	す	の	其	其	分	れ
で	よ	あ	る	態	物	物	れ	い
あ	く	い	る	を	は	は	こ	も
り	對	は	る	方	何	何	こ	の
ま	が	勿	る	法	だ	だ	こ	と
す	と	論	出	は	の	の	こ	見
●	こ	大	ま	主	分	了	こ	て
後	こ	切	る	知	ら	所	こ	、
述	所	で	の	(客	あ	文	こ	え
と	所	あ	と	觀)	い	を	こ	叙
			思	の				
				態				







# 瀧石山房

は	る	聴	る	の	属	叙	々	い	り
音	と	覚	だ	味	性	述	( <sup>に</sup> )	、	ま
は	色	其	ら	の	を	の	其	弊	す
目	は	他	う	と	結	成	属	の	。
一	遂	を	と	と	び	立	性	臭	例
作	に	累	思	き	フ	す	を	の	へ
の	色	に	は	よ	ケ	了	認	の	ば
非	で	主	れ	り	了	と	め	す	茲
我	音	観	ま	も	と	云	て	了	に
が	は	的	す	一	云	あ	、	四	洋
兼	ど	態	。	層	あ	り	認	角	卓
ね	こ	る	と	客	る	ま	め	で	の
有	定	で	云	観	が	す	く	是	あ
し	も	取	ふ	性	の	。	属	う	了
て	音	り	も	を	前	所	性	あ	と
飛	で	扱	の	慥	に	の	を	了	と
つ	は	つ	に	の	申	斯	係	云	一
と	色	っ	す	に	し	様	々	々	。
云	と	る	了	す	た	に	と	一	。

洋卓は

黒



# 瀧石山房

外	を	と	片	重	物	属	あ	●	ふ
に	視	解	注	ま	の	性	っ	色	ろ
抛	音	釈	意	を	存	で	と	も	実
げ	を	し	す	置	在	あ	云	非	に
出	一	て	べ	い	を	る	ふ	我	は
す	千	は	き	く	確	と	次	の	比
と	の	あ	る	叙	可	綜	上	属	較
抛	山	ら	は	述	に	合	に	性	的
げ	は	ん	は	と	す	す	は	で	無
出	は	の	主	云	了	中	色	あ	頓
さ	は	で	観	は	意	ば	も	り	着
ざ	強	あ	的	ね	味	、	も	、	で
る	味	り	分	ば	い	前	非	言	な
と	を	ま	子	あ	は	よ	我	も	り
に	綜	す	が	あ	は	り	の	非	ま
禱	合	す	画	別	一	は	属	我	す
あ	し	。 現	く	ま	段	は	性	の	。 後
く	我	に 色	あ	せ	と	一	で	の	つ
色	以		つ	ん	其	非			
			と	。		我			
						の			




 瀧石山房

入	に	述	度	す	ら	一	是	り	も
つ	類	を	に	ゝ	し	所	ど	ま	言
こ	似	序	纏	当	く	が	れ	す	も
る	の	章	め	人	な	係	れ	。	依
る	の	目	の	も	り	性	れ		比
も	も	に	の	造	ま	が	れ		と
の	り	す	の	成	す	複	れ		し
を	で	る	の	る	。	雑	れ		レ
持	肩	お	橋	あ	長	に	れ		一
ち	々	め	に	り	く	あ	れ		方
出	人	に	あ	、	ら	に	れ		で
し	の	は	り	叙	し	従	れ		は
こ	頭	、	オ	述	レ	つ	れ		主
代	の	勢	す	を	と	こ	大		観
理	中	ひ	。	結	あ	こ	概		的
を	に	叙	従	く	る	と	分		予
さ	に	述	つ	も	の	と	り		実
せ	纏	さ	こ	の	は	叙	ま		で
こ	つ	し	こ	は	一	述	し		あ
	こ	物	叙			が	た		
	こ					長	た		



瀧石山房

い、方 便で あ る の ら、 あ ま り 厳 密 に 考 へ る と 少	そ の を 用 ひ る と 云 ふ 事 は、 純 粋 の 叙 述 で は あ	い、極 に 説 明 し て 見 ま せ う。 忠 に 南 は 代 理 の	可、是 は 其 場 合 に 至 つ て 成 る べ く 不 都合 の ふ	述 べ る conceit な 叙 述 を 豫 想 し た る に あ り ま す	考 が あ る 以 上 は、 其 考 へ の 次 第 で は、 第 一 段 に	赤 蔭 が 子 の 先 方 の 頭 の あ ら に あ ら う こ は 終 目 で、	構 ど と 行 す 方 が 早 解 り あ り ま す 。 勿 論 比	あ い 西 洋 人 に 掃 を 説 明 す る よ り も 赤 蔭 が 子 の	の が 便 利 に あ り ま す。 例 へ ば 掃 を 見 る の
---	--	--	--	--	---	--	--	--	--







瀧石山房

たい。	も思は	ふ語を	と、 やうく	であ	Paraphrase	し、	あり	鼻に	の、
い。	思は	語を	やうく	あ	な	し	ま	嗅	見
。	は	を	を	了	な	。	す	い	て
普	よ	借	を	の	な	。	す	で	此
通	あ	用	来	と	な	。	。	得	に
修	い	致	の	云	な	。	。	く	見
辞	様	し	修	ふ	な	。	。	。	耳
学	で	ま	辞	と	に	。	。	。	に
者	す	す	学	私	對	。	。	。	同
の	の	。	に	は	す	。	。	。	き
説	。	。	用	一	。	。	。	。	。
に	。	。	ひ	寸	主	。	。	。	。
よ	。	。	。	名	観	。	。	。	。
了	。	。	。	前	的	。	。	。	。
と	。	。	。	に	の	。	。	。	。
。	。	。	。	寓	方	。	。	。	。
似	。	。	。	。	面	。	。	。	。
く	。	。	。	。	。	。	。	。	。
も	。	。	。	。	。	。	。	。	。
の	。	。	。	。	。	。	。	。	。

直喩 (Simile) と云

叙述は何



瀧石山房

段	通	す	そ	あ	の	所	で	な	を
の	side	に	こ	の	の	が	説	ら	似
主	side	に	で	男	が	実	明	ば	く
観	の	simile	は	は	あ	際	す	柿	も
的	下	と	科	虎	り	の	る	を	り
叙	に	云	は	の	ま	例	っ	素	で
述	取	ふ	茅	様	す	を	と	芥	説
と	り	字	一	ど	。	見	別	子	明
同	扱	を	段	。	あ	る	段	で	す
儗	は	借	の	お	の	と	の	説	ん
向	れ	用	主	と	人	大	相	叱	だ
を	こ	し	観	云	の	分	違	し	さ
有	こ	ま	的	ふ	心	類	も	た	う
し	居	し	叙	の	は	を	ふ	り	で
て	る	た	述	の	石	異	い	洋	す
あ	叙	。	を	あ	の	ふ	様	卓	。
る	述	是	あ	り	あ	で	で	を	是
の	の	は	ら	ま	り	す	す	唐	丈
ら	第	善	は	す	。	。	。	机	

のありえの  
叙述の  
第一

手と口  
類

洋卓









の	こ	● <sup>さん</sup>	石	の	に	在	す	界	は
云	の	様	は	能	抛	る	べ	に	我
ふ	の	次	何	心	げ	と	の	抛	々
属	経	が	度	を	出	見	う	げ	が
性	路	な	迄	が	さ	儼	ざ	出	石
の	は	い	も	の	れ	す	る	す	に
う	堅	の	石	ら	こ	る	石	覚	就
う	い	で	で	非	こ	と	と	及	こ
構	と	あ	ど	我	石	鬼	即	ち	の
成	う	り	う	に	と	づ	ち	我	経
さ	冷	ま	し	向	鬼	く	以	を	路
れ	たい	す	こ	つ	づ	る	か	に	を
こ	い	。	も	こ	け	も	一	塊	我
居	と	我	人	働	ら	の	塊	の	ら
る	の	々	の	ら	こ	の	の	非	非
の	素	の	心	こ	る	存	在	我	の
は	氣	石	に	以	以	し	し	の	世
無	な	に	に	上	上	こ	こ		
論	い	就	較	は	我	既	こ		
で	と								









と	ま	の	使	同	い	の	で	を	ば
と	す	標	わ	じ	と	経	堅	冒	自
寧	。	ど	ろ	心	云	験	い	し	分
ろ	是	と	か	持	云	に	の	た	が
極	は	云	出	也	ふ	觸	の	と	石
端	全	ふ	来	を	心	れ	も	す	を
で	く	叙	ま	起	持	コ	自	れ	認
あ	性	述	す	す	ち	や	分	ば	め
り	質	の	。	もの	丈	否	の	冷	く
ま	の	意	石	の	に	や	堅	たい	ん
す	違	味	れ	あ	あ	。	さ	い	で
。	つ	の	で	ら	こ	石	で	の	あ
比	と	あ	あ	ば	う	を	あ	は	く
較	比	る	の	移	う	離	う	自	つ
す	較	もの	人	し	ち	れ	う	分	こ
る	を	の	の	こ	し	冷	一	の	石
も	す	と	心	何	く	たい	度	冷	が
の	る	ば	は	へ	も	い	び	た	自
と	場	り	石	で	え	堅	石	ま	分



瀧石山房

動物と云ふ概念をちきこし構ひません、條の	に客観的價値のある比較であります。何も	物であります、人も動物でありますと云ふ点に於て、既	面へ向いて居ります。何故と云ふと、虎は動	心の比較に比べると、 <del>動物</del> 幾分のは <i>percentage</i> の方	あの人は兎の様だと云ふ様は <i>simile</i> でもなると	叙述に縁の付いて答ります。例へば芝居の	観的比較に近づき <sup>認識</sup> ううして、漸々 <i>percentage</i> の方	以上の諸点に於て、似て居れば似て居る丈容	比較するものとの( ) <sup>属性</sup> が一点もしくは一
----------------------	---------------------	---------------------------	----------------------	--	-----------------------------------	---------------------	---	----------------------	------------------------------------




 瀧石山房

如	す	張	と	で	も	と	い	が	所
し	。	す	類	あ	似	似	く	似	が
と	例	す	似	り	て	居	ら	て	似
の	へ	。	を	ま	る	ち	皮	る	て
云	ば	比	主	す	。	く	曹	。	る
ふ	あ	較	張	。	所	つ	が	以	。
方	の	物	す	然	が	。	似	上	物
が	人	は	。	し	あ	も	て	は	を
更	は	い	あ	あ	。	髯	る	客	食
の	父	く	ら	が	丈	の	あ	観	み
如	に	ら	ば	ら	夫	数	く	的	あ
し	似	で	よ	し	丈	が	つ	價	が
と	て	。	り	以	屋	似	。	値	似
云	み	あ	よ	上	價	て	も	が	て
ふ	。	。	き	の	値	居	。	あ	ぬ
よ	と	。	類	下	。	ち	。	り	。
り	の	あ	似	上	あ	く	た	ま	。
も	母	。	を	に	。	つ	好	す	。
過	の	。	主	於	比	。	お	。	所



瀧石山房

、	と	あ	云	扱	切	類	觀	出	の
属	云	り	云	は	ち	似	的	来	に
性	ふ	ま	ふ	前	ち	の	價	了	穩
と	一	す	へ	に	新	う	値	了	当
見	一	す	る	云	似	う	の	で	心
倣	題	す	と	つ	と	に	か	あ	あ
せ	に	す	我	く	認	獯	も	り	り
ば	あ	す	々	通	め	猛	少	ま	ま
獯	り	す	の	り	た	の	あ	す	す
猛	ま	す	繁	我	の	一	い	す	す
は	す	す	及	々	ら	点	い	。	。
遂	。	す	で	の	で	を	兎	然	立
に	獯	す	決	注	あ	探	を	ら	派
兎	猛	す	せ	意	り	扶	持	に	ち
の	を	す	ら	で	ま	し	つ	之	poetical
獯	実	す	わ	き	す	こ	て	を	な
猛	観	す	る	ま	。	こ	て	楽	叙
で	的	す	の	る	備	む	て	、	は
あ	に	す	の	の	比	大	、	完	が
	兎	す	で	で	撰				



瀨石山房

つて、どうしてもし虎を離れる事は出来ません。  
 其代り人々の獯猛も心実観する事が出来ま  
 す。さうして双方共我を離したものとし〜比  
 較が出来ます。然し同一経験の方向を遂に  
 して兎より受くる獯猛、人より受くる獯猛と  
 して、双方うらまえる心持文を比較すると、主観  
 の態度であります。どちらの場合に於ては、  
 両方に見る事が出来、両方共正しいのであ  
 ります。此れから實際はどうかと云ふと、  
 個人の習慣及び其時の接接によつて、変化の



# 漱石山房

あつたは無論であります。多くの場合に、多  
 くの人が、多く主観の方に重きを置いてみる  
 様に思はれます。どうか私は此種の比較に  
 用ひる虎あつた虎を、客観的価値のむも少あ  
 り、ものであつたと云ふ又客観的価値のあつた虎を、と云ふ主観的態  
 度で注する傾向のあつた虎で、と云ふ此方面の叙述  
 と見ると、であります。石の例と虎の例でも  
 分る如く既に主観の程あるは厚持があらま  
 す。猶進んで月の鎌の標どと云ふ叙述に至  
 ると又一歩 *representative* の方へ近付いて居ります。







# 瀧石山房

片扉で客観（観る）の方を *conceptual* な叙述と名づけた  
 いと思ひます。夫の（片扉の）主観（観る）の方を *metaphor*  
 として置きます。意味は是らう説明します。  
 あるものを二度見れば、あつたあつたと  
 思ふものを *recognition* と申します。二度以上  
 々見て、矢張りあつたあつたと承知するのを *Cognition*  
 と申します。もし一つものを度々見ると代り  
 に同様観の（観る）を度々見ると、矢張り同様  
 観の丙に達する時、是は此種観の代表者もし  
 くは其一つであると思ふのは *conception* の力で

矢張り素の修辭の言葉を用ゐ







瀧石山房

頭	は	し	了	並	の	ふ	鳴	ら	抱
の	出	た	の	れ	で	ハ	い	れ	い
中	て	丈	も	、	あ	大	た	る	て
に	来	で	知	尾	り	あ	あ	多	往
前	ま	は	や	の	ま	り	。	が	来
う	せ	は	ま	巻	す	の	見	あ	を
ら	ん	、	せ	い	。	叙	れ	り	歩
存	。	種	ん	て	大	述	大	ま	い
在	だ	属	。必	わ	は	を	あ	す	て
し	の	全	し	ん	一	Conceptual	り	。	底
て	り	体	夫	く	匹	あ	と	当	る
み	は	ト	丈	云	で	叙	断	人	と、
る	は	通	見	ふ	あ	述	じ	は	忽
犬	際	用	た	聲	り	と	ま	早	ち
の	に	す	り	を	ま	申	す	速	わ
一	抱	る	間	出	す	し	。	に	ん
匹	け	犬	い	し	。	左	私	は	と
も	る	と	たり	て	耳	い	は	あ	吠
し	犬	み	。	尾	の		は	あ	え
	は	断					は		
	は	案					は		







漱石山房

る	を	云	ひ	換	へ	る	と	凡	こ	の	人	は	犬	を	の	く	考	ふ		
う	で	も	自	分	は	の	う	と	云	ふ	立	場	を	離	れ	居	り			
ま	す	。	誰	も	で	も	通	用	す	る	も	の	結	局	は	客	観	的		
に	慥	の	あ	も	の	と	云	ふ	る	に	あ	り	ま	す	。	夫	が	の		
ら	大	の	概	念	は	頭	の	中	に	あ	る	丈	も	始	は	ら	ぬ			
ず	其	價	値	は	頭	以	外	即	ち	非	我	の	世	界	に	抛	出	さ		
れ	こ	始	め	て	命	る	も	の	で	あ	り	ま	す	。	其	代	り	例		
の	主	観	的	な	分	子	は	客	観	的	の	叙	述	に	比	べ	る	と		
全	く	缺	乏	し	て	た	り	ま	す	。	凡	そ	の	人	の	知	識	が	非	我

凡そ人の知識が非我  
 凡そ人の知識が非我  
 凡そ人の知識が非我





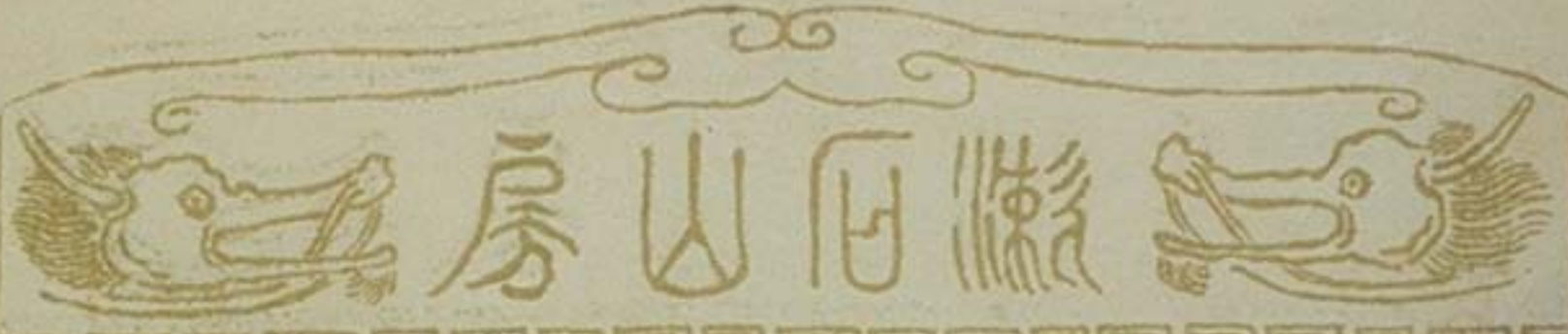











 瀧石山房

ぬ	い	う	る	は	れ	は	の	云	る
を	づ	で	と	一	い	一	意	ひ	物
者	ん	詢	光	種	い	寸	味	ま	々
く	も	に	波	の	う	暇	を	し	者
お	長	不	の	振	ろ	か	解	た	は
め	く	可	長	動	と	ひ	し	。	は
に	あ	思	さ	を	あ	、	こ	恐	式
、	い	後	で	あ	ら	る	も	ろ	さ
斯	、	の	光	ら	は	だ	田	し	へ
様	つ	至	の	し	し	い	が	い	見
に	こ	の	色	く	う	も	眼	の	水
誌	説	様	を	リ	と	の	に	で	ば
め	明	に	あ	、	思	す	浮	す	円
く	す	思	ら	λ = 597 mμ	は	ん	ぶ	。	の
も	べ	は	は	と	ん	ま	換	。	眼
の	き	ん	す	あ	ま	す	に	。	に
で	も	ん	の	だ	す	。	あ	。	浮
あ	の	ん	だ	さ	。	夫	る	。	ぶ
り	を	ん	さ				式		と
ま	手	ん							

Reclamator hypochloro  $\lambda = 4 \cos 2\pi nt$



山  
ト  
キ



に	あ	も	ん	部	う	に	せ	的	す
浮	う	直	。 但	分	が	た	ん	美	。 だ
ぶ	人	ま	し	は	其	了	。 夫	係	ら
と	は	ず	し	余	代	知	か	が	ら
云	は	田	し	く	り	識	あ	置	ら
あ	は	の	て	あ	我	は	め	み	比
の	は	概	な	い	自	大	め	込	較
で	を	念	に	と	身	分	是	込	的
す	り	に	あ	云	に	度	孝	込	に
の	え	り	り	フ	買	く	を	込	非
ら	小	ま	ま	こ	す	深	了	込	常
は	は	す	す	も	る	く	解	込	に
人	ば	ぐ	は	差	姪	あ	す	込	込
に	す	に	は	し	郎	っ	る	込	込
取	一	の	は	支	ち	で	非	込	込
つ	個	み	は	あ	主	あ	我	込	込
て	の	あ	は	り	手	り	の	世	込
は	円	ら	は	ま	腕	ま	界	界	込
は	の	ず	は	せ	の	せ			込
比	眼		は						込

てなはは  
あはは  
あはは  
あはは

し



瀧石山房

て	り	い	直	<del>思</del> 思	主	の	物	ま	公
申	ま	佛	々	は	観	不	学	こ	式
し	せ	茶	ま	は	的	快	好	と	は
じ	ん	西	す	は	方	づ	き	に	は
が	の	の	。	は	面	と	の	重	は
た	で	の	是	は	の	と	友	宝	は
通	少	人	是	は	叙	の	人	お	は
り	々	か	は	は	述	の	も	お	は
、	道	何	史	は	と	は	比	式	は
是	惑	を	的	は	は	強	式	で	は
は	取	引	に	は	ん	ど	を	あ	は
文	し	用	申	強	ど	縁	見	り	は
学	ま	し	す	の	が	が	て	ま	は
史	す	あ	と	方	あ	あ	好	す	は
上	。	け	私	の	い	い	い	。	は
の	然	わ	の	多	式	心	心	然	は
片	し	ば	知	の	振	お	お	し	は
袂	前	あ	ら	多	の	ど	ど	め	は
で	以	あ	ま	微	に	と	と	何	は
あ				を				な	



瀧石山房

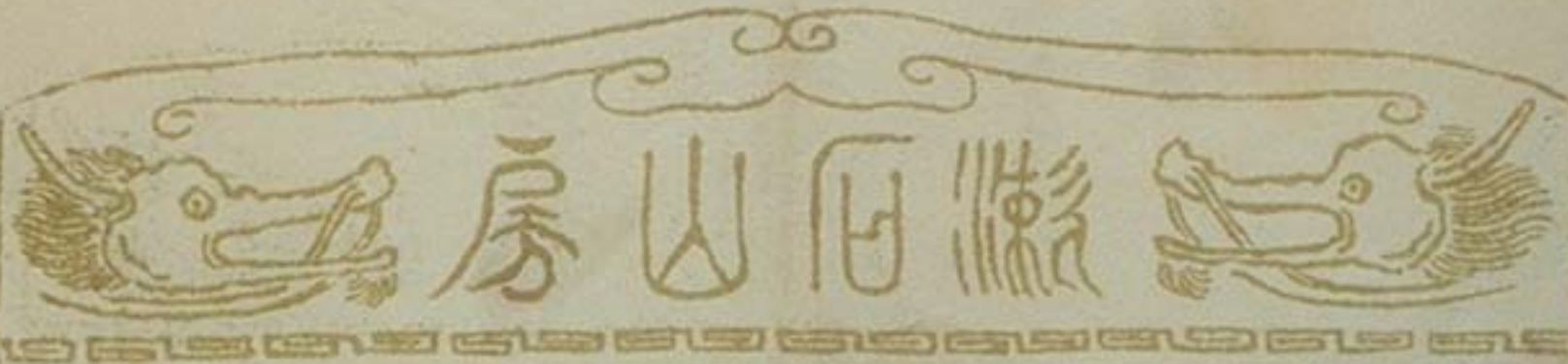
せ	を	ま	張	以	云	肩	の	を	い
る	並	せ	り	て	フ	の	あ	頸	の
叙	べ	ん	主	心	て	下	つ	ひ	が
述	ふ	。	観	を	も	さい	て	たい	の
に	い	け	方	代	あ	い	て	いと	ら
至	で	れ	面	表	の	。	居	と	、
フ	、	ど	に	す	人	既	れ	思	相
く	右	も	属	る	の	に	ば	ひ	成
と	と	え	す	と	心	あ	ど	ま	る
き	云	れ	る	云	は	の	ん	す	べ
に	フ	が	一	ふ	石	人	ま	。	く
私	て	一	種	点	ど	の	例	フ	は
は	す	歩	の	の	と	心	で	ま	手
之	ぐ	進	象	う	云	は	も	り	製
を	心	ん	徴	見	フ	石	構	は	の
始	を	で	に	ます	て	の	は	ん	例
め	思	心	造	す	も	棉	は	位	で
て	ひ	と	あり	と	石	ど	ん	で	市
身	起	石		矢	を	と	位	市	井
	ま						市	井	



瀧石山房

果	槭	小	東	リ	ふ	夫	手	力	三
茶	的	権	ち	す	来	は	親	端	段
様	の	執	り	の	客	は	の	形	の
を	象	執	成	標	を	注	ふ	式	主
見	徴	二	立	有	代	意	子	は	観
こ	も	は	し	も	表	を	を	比	的
来	馬	属	に	り	し	故	名	叙	象
客	席	し	に	で	こ	し	人	述	徴
の	に	あ	象	あ	こ	こ	で	に	と
時	あ	い	徴	り	こ	聖	尾	叶	申
の	う	次	で	ま	こ	さ	ら	つ	し
標	ん	で	あ	す	ま	ま	ん	こ	た
か	も	あ	り	。	す	す	。	尾	い
心	の	り	ま	是	。	例	が	ま	と
持	で	ま	す	は	例	へ	あ	し	思
に	考	す	可	偶	こ	ば	り	こ	ひ
あ	價	。	ら	死	こ	茶	ま	も	ま
つ	の	。	茲	の	茶	様	す	一	す
ま	弦	。	に	約	柱	の	可	向	。
		器	云						




 瀧石山房

の	劫	鳥	の	文	で	で	の	人	遠
運	を	鳴	頭	学	は	あ	人	か	を
糸	あ	き	と	士	に	り	か	な	し
を	う	が	同	の	花	ま	な	い	と
踏	け	凶	じ	象	か	す	と	も	人
み	す	る	極	徴	の	。	徹	も	の
す	郷	の	お	に	三	ど	矢	矢	字
る	土	徹	利	な	ど	ん	張	り	を
花	一	に	目	つ	の	の	り	ま	耳
り	年	あ	が	こ	象	象	主	せ	の
に	え	り	あ	も	徴	の	観	ん	す
見	く	つ	り	意	に	あ	的	。	る
え	り	く	ま	々	あ	人	價	ま	極
く	、	り	す	信	ち	の	値	う	お
り	星	、	。	心	つ	の	の	ま	象
し	の	波	猫	が	こ	あ	あ	う	象
ま	輝	の	進	ら	の	了	了	ふ	が
す	き	立	む	り	象	も	人	の	理
。	が	る	と	象	が	の	は	。	
	人	が							
	了	永							





の	械	我	し	層	段	バ	ふ	み	う
で	的	の	ま	々	と	オ	し	ま	う
あ	法	世	す	展	つ	ど	と	ら	ち
り	則	界	。	開	あ	、	云	ず	る
ま	の	の	我	し	か	大	ふ	解	と
す	平	ら	々	こ	フ	し	多	剖	漸
。	衡	得	は	極	こ	た	も	割	々
も	を	ま	我	端	辰	る	沁	の	主
し	結	す	々	に	了	は	明	強	観
比	つ	。	の	至	位	あ	の	果	的
平	こ	此	美	る	の	り	出	今	價
衡	始	し	ふ	と	も	ま	来	々	値
を	め	非	(主	好	の	せ	ま	得	の
失	こ	我	観	ぶ	で	ん	す	手	増
へ	落	の	の	現	あ	。	。	勝	し
ば	ち	世	内	象	り	茅	比	手	こ
す	付	界	容)	に	ま	二	便	亦	く
ぐ	く	は	を	到	す	段	あ	徹	る
に	も	器	非	着	の	一	ら	で	の

手其説を教しませう。







瀧石山房

え	う	暮	も	あ	あ	い	し	存	ま
の	ら	の	消	り	り	多	た	在	す
状	平	の	え	ま	ま	可	ひ	し	。
態	安	の	こ	せ	出	出	ま	て	平
の	城	あ	は	ん	来	ま	せ	居	安
あ	を	に	仕	。	ま	ん	ん	こ	城
く	効	あ	向	。	せ	。	。	の	は
保	達	り	洋	。	ん	。	。	ど	器
存	に	た	ひ	。	。	。	。	ろ	械
に	と	く	ま	。	。	。	。	う	的
保	い	つ	す	。	。	。	。	さ	的
に	い	こ	。	。	。	。	。	う	の
す	い	こ	消	。	。	。	。	無	平
す	い	こ	え	。	。	。	。	暗	衡
す	い	こ	こ	。	。	。	。	に	を
保	い	こ	仕	。	。	。	。	崩	保
存	い	こ	ぬ	。	。	。	。	れ	つ
に	い	こ	ふ	。	。	。	。	こ	て
理	い	こ	以	。	。	。	。	こ	。
め	い	こ	上	。	。	。	。	こ	。
て	い	こ	は	。	。	。	。	こ	。




 瀧石山房

リ	う	お、	相	る	程	す	定	云	置
ち	と	、	を	一	高	。	し	ふ	ま
い	す	余	考	部	き	廣	ま	と	ま
。	了	作	見	一	ぬ	く	す	形	す
世	と	に	し	部	た	あ	。	相	。
で	と	。	も	は	た	り	。	段	。
世	と	。	し	は	た	深	。	々	。
面	と	。	く	非	た	く	。	頭	。
白	と	。	は	我	た	あ	。	の	。
く	と	。	は	の	た	。	。	あ	。
な	と	。	想	世	。	と	。	の	。
い	と	。	像	界	。	見	。	へ	。
。	と	。	す	に	。	ま	。	涵	。
あ	と	。	。	元	。	す	。	。	。
、	と	。	。	に	。	。	。	。	。
で	と	。	。	五	。	。	。	。	。
も	と	。	。	十	。	。	。	。	。
あ	と	。	。	五	。	。	。	。	。
い	と	。	。	十	。	。	。	。	。
、	と	。	。	十	。	。	。	。	。

の裏

括

構成



瀧石山房

は	非	<del>Langung</del>	ん。	振	う	ろ	申	形	う
と	も	と	。	り	ふ	っ	し	容	う
も	ゆ	と	私	。	り	で	ま	し	で
あ	座	と	は	し	ま	せ	す	と	も
く	い	と	解	と	せ	ぬ	と	よ	た
も	ま	と	釈	る	し	う。	無	く	い、
形	せ	の	文	お	で	私	限	西	と
容	ん。	を	は	し	し	は	の	洋	も
の	。	持	出	た	と	苦	情	人	か
詞	。	つ	ま	。	。	し	景	お	く
ち	。	と	ま	今	そ	由	( <del>isfinite Langung</del> )	の	極
う	。	あ	す	で	水	字		の	に
で	。	あ	が	も	ひ	を		云	あ
す	。	い	一	実	も	見		ふ	り
あ	。	の	本	は	経	と		口	ま
ら	。	ぶ	の	分	者	何		洞	す
る	。	り	所	り	が	の		を	。
小	。	ら	一	ま	が	の		借	之
い	。	る	所	せ	つ	に		り	を
で	。	是	。		と	あ		し	















瀧石山房

子	是	へ	あ	自	林	た	見	竹	云
に	等	こ	り	然	中	た	立	ま	ふ
近	の	こ	ま	を	の	文	こ	の	傾
く	煩	こ	す	怖	木	の	こ	の	向
な	瑣	に	。	れ	を	あ	ま	三	の
る	あ	觸	又	こ	一	の	し	段	あ
も	る	れ	善	こ	本	に	た	に	る
の	子	こ	通	こ	々	こ	。	置	所
で	を	み	の	と	々	ん	(	い	の
あ	掃	こ	俗	す	に	な	トモズ	こ	ら
り	蕩	と	人	す	毎	の	の	。	。
ま	し	考	は	す	日	佛	佛	。	。
す	こ	へ	日	す	常	菜	菜	。	。
。	仕	こ	の	す	の	の	の	。	。
世	舞	ろ	雑	自	煩	微	派	。	。
界	ふ	り	子	然	を	流	を	。	。
に	と	ま	を	に	返	を	諦	。	。
先	益	す	提	近	け	じ	じ	。	。
づ	人	こ		く	て			。	。











瀧石山房

す。	述	は	で	も	こ	も	か	ご	の
び	は	云	す	諸	こ	誌	あ	誌	若
ま	極	云	。	異	こ	ら	る	ら	夏
で	端	ぬ	。	と	め	あ	る	な	も
ど	う	も	然	同	こ	い	も	い	同
れ	ら	了	し	じ	誌	と	知	夫	じ
の	極	極	誌	極	ら	思	ん	が	う
洗	端	に	ら	に	あ	ひ	ま	ど	に
つ	迄	あ	あ	一	い	ま	せ	う	帰
ま	ず	り	い	句	あ	す	ん	し	着
ど	う	ま	あ	不	か	。	。	た	し
ま	と	し	か	得	つ	然	成	ん	て
で	つ	た	う	要	く	し	程	。	休
ど	た	。	も	領	の	此	誌	だ	昇
れ	が	は	斯	で	で	所	ら	と	ひ
の	つ	云	う	あ	夫	定	あ	仰	ま
始	る	ふ	云	つ	途	解	い	し	す
ま	ヨ	の	す	る	は	釈	。	る	。
		叙	丈	の	私	し	私	。	何



瀧石山房

の	玉	愴	で	こ	便	ね	れ	つ
極	こ	の	変	も	利	ば	れ	た
端	と	の	化	差	だ	あ	を	と
に	科	極	し	支	た	ら	お	云
あ	学	に	あ	な	と	あ	の	ふ
こ	者	思	け	い	云	い	言	ろ
と	文	は	い	の	あ	と	葉	が
少	に	お	は	み	も	云	で	出
数	通	ま	窮	あ	ふ	こ	細	来
の	用	す	宍	ら	理	の	訳	な
所	す	。	で	ず	由	う	す	い
人	る	尤	あ	変	も	ち	る	様
の	叙	も	る	化	あ	の	と	に
み	述	空	と	す	し	一	完	續
に	上	観	云	る	又	通	観	い
限	あ	の	ふ	の	限	り	主	こ
ら	り	極	ろ	の	つ	に	観	る
れ	主	端	文	順	マ	限	い	ま
る	観	に	は	考	の	ら	が	す。



瀧石山房

思	的	こ	し		こ	人	居	常	叙
ひ	三	こ	く	え	居	と	こ	人	述
ま	叙	こ	は	こ	る	同	の	は	に
す	述	の	は	で	も	じ	で	は	あ
。	の	客	何	、	の	極	あ	は	り
先	左	観	主	の	で	に	り	は	ま
づ	右	的	義	の	あ	其	ま	は	す
寫	へ	總	と	西	り	遠	す	は	。
實	排	論	云	洋	ま	の	。	を	。
流	列	の	ふ	の	す	い	さ	自	例
、	す	三	も	文	。	、	う	由	外
自	ん	叙	の	学		加	し	手	に
然	も	述	は	史		減	こ	に	あ
流	の	も	共	に		あ	創	り	ま
の	だ	し	傾	起		所	作	ま	す
標	ら	し	向	つ		を	及	す	。
あ	う	く	の	く		上	も	。	然
も	う	は	い	何		下	こ	し	し
り	の	主	推	流		し	常		
は	と	観	し	も					



# 瀧石山房

の	流	性	み	こ	ま	定	諸	の	浪
う	の	質	み	る	を	す	流	で	漫
左	の	を	み	る	を	る	を	は	流
右	各	大	み	と	極	の	丁	あ	理
に	前	男	み	と	端	の	史	う	お
割	を	帯	と	西	迄	で	的	う	心
つ	終	い	云	洋	左	は	に	う	流
こ	び	こ	み	の	右	あ	に	ら	お
置	付	見	み	の	履	り	研	と	と
う	け	こ	み	う	開	ま	究	云	み
は	こ	夫	み	云	さ	せ	し	あ	も
し	排	ち	み	み	し	ん	こ	も	の
あ	列	ら	み	流	こ	私	ん	の	は
い	し	ば	み	の	其	の	あ	後	者
り	こ	私	み	あ	傾	創	も	に	属
と	様	の	み	あ	向	作	の	す	す
云	見	方	み	あ	を	家	だ	す	す
お	小	へ	み	云	確	の	と	す	す
	は	其	み		め	態	断		

※新著に記す

解説した面置ら



瀧石山房

甚	ら	に	来	は	も	が	才	丁	迄
中	り	標	る	心	り	白	意	史	で
に	り	に	文	理	と	如	は	的	あ
含	白	解	学	状	云	流	毛	に	り
ま	如	剖	純	態	ふ	差	頭	地	ま
れ	流	レ	に	の	考	々	あ	つ	す
と	も	ル	又	解	は	は	り	と	。
る	し	来	出	剖	在	浪	ま	白	従
多	く	た	来	可	で	漫	せ	如	つ
く	は	の	る	う	あ	派	ん	流	と
書	浪	で	文	出	い	と	。	か	私
物	漫	あ	松	立	の	丁	即	浪	は
の	派	り	東	す	で	イ	ち	漫	比
特	と	ま	郷	る	あ	テ	比	派	解
性	先	す	に	。	り	ニ	左	の	剖
を	々	。	片	ご	ま	千	右	定	に
あ	る	此	付	う	ち	カ	の	義	よ
ら	も	の	け	ら	。	ル	両	を	つ
は	の	に	●	出	和	の	翼	下	と



瀧石山房

身	リ	目	所	排	す	せ	泓	空	し
人	の	を	で	列	。	く	を	を	て
で	う	う	で	し	け	く	あ	を	居
、	ち	ろ	普	こ	ん	雨	ら	形	つ
之	り	ろ	通	も	ど	と	は	づ	て
を	一	つ	の	無	も	全	し	く	、
肩	叙	い	人	理	大	地	こ	つ	大
々	述	こ	る	は	体	一	こ	こ	分
も	を	居	は	あ	の	致	居	の	様
り	扶	り	今	い	傾	し	ん	未	雑
又	ん	ま	申	と	向	採	う	了	で
は	た	す	す	思	を	お	ら	物	あ
讀	所	の	通	ひ	云	あ	ら	が	る
む	で	み	り	ま	へ	い	に	既	の
の	、	あ	、	す	ば	の	に	に	み
は	扶	う	大	す	う	で	純	純	あ
其	ん	ず	兩	。	う	あ	粹	粹	ら
降	た	、	極		う	り	に	に	ず
り	の	此	端		令	ま	何	何	、
	は	六	の		布		こ	こ	甚
		通							由







瀧石山房

も	切	と	り	名	で	寸	の	や	よ
其	つ	親	ま	な	浪	巾	様	二	う
時	て	し	し	か	漫	判	あ	句	と
は	ニ	い	た	カ	主	断	大	の	決
女	エ	仲	。は	口	義	を	き	例	せ
は	リ	に	細	リ	の	死	あ	で	と
自	ン	あ	君	。子	熾	ふ	例	は	よ
分	グ	り	が	と	に	ぬ	に	あ	う
の	と	まし	夫	ニ	起	に	あ	り	も
手	一	し	の	ユ	つ	う	う	ま	の
残	所	と	の	レ	と	所	し	せ	た
の	に	と	用	ー	所	を	知	ん	と
う	あ	う	友	ゲ	内	取	水	ち	云
ち	り	く	の	ル	義	し	ま	と	ふ
に	ま	夫	ニ	の	分	た	せ	比	う
縁	す	と	エ	細	の	す	ん	例	は
は	。し	手	リ	君	通	。	を	を	。
是	の	を	ン	が	り	猶	失	一	与
子			ゲ	あ	有	て	す		



瀧石山房

東	あ	シ	し	と	細	で	一	思	こ
島	り	エ	て	云	田	す	ゲ	ひ	切
近	ま	リ	早	ふ	久	う	ル	び	れ
傍	す	ン	速	と	に	ラ	を	け	申
の	す	ガ	承	雑	あ	こ	<del>雑</del>	ず	い
車	。	と	知	婚	る	エ	<del>雑</del>	か	。
で	モ	親	し	を	の	リ	一	と	せ
す	う	密	た	申	で	シ	所	書	め
が	一	あ	の	し	す	ガ	の	き	よ
此	つ	言	み	じ	。	の	つ	ま	り
の	ん	信	あ	ま	夫	所	ら	し	ニ
宿	ん	を	ら	れ	で	へ	の	た	世
に	あ	し	ず	た	二	行	の	。	の
一	け	て	離	時	主	く	既	し	け
軒	の	居	別	は	の	と	に	ら	と
の	あ	る	後	は	方	三	二	も	は
荒	り	さ	も	狭	は	度	度	シ	因
物	ま	う	帯	束	ど	目	目	エ	り
を	す	で	に	を	う	の	の	レ	



瀧石山房

か	あ	り	ま	し	て	、	荒	物	を	の	向	み	に	互	物	を	あ	り
ま	し	た	さ	う	で	。	所	が	其	荒	物	を	の	沖	さ	ん	が	ど
う	云	ふ	仔	細	の	。	家	を	離	別	け	し	て	、	す	ぐ	向	み
の	互	物	を	へ	嫁	に	行	つ	た	さ	う	で	す	。	を	い	で	、
に	行	つ	く	明	く	る	日	の	う	、	店	へ	坐	つ	て	、	も	と
亭	ま	と	往	来	を	隔	て	、	向	き	あ	つ	て	居	る	ん	だ	さ
う	で	す	。	私	に	は	話	を	し	て	軍	の	せ	く	も	の	は	淺
多	し	い	と	云	は	ぬ	許	り	あ	款	を	し	て	、	田	舎	の	も
は	悉	く	あ	も	り	だ	と	云	つ	て	笑	つ	て	み	ま	し	た	。
此	語	を	取	つ	て	調	べ	て	見	ま	す	と	條	程	似	て	居	り



漫 山 石 齋 房

も	後	漫	説	り	え	は	此	で	ま
神	は	流	明	り	れ	ど	流	後	す
聖	其	の	す	、	が	う	の	の	。
哲	其	人	っ	白	め	し	作	は	此
者	傾	は	と	流	同	こ	に	一	新
も	向	主	こ	に	じ	も	あ	何	の
の	の	観	ん	あ	も	同	り	流	は
で	心	的	あ	う	の	じ	さ	ど	漫
あ	も	傾	祝	う	あ	あ	う	の	流
り	歌	向	が	り	ん	ん	に	一	の
ま	者	に	め	す	で	ら	見	寸	中
す	あ	重	あ	る	せ	致	え	困	心
。	ま	きを	り	ん	う	し	ま	り	で
ま	の	を	ま	で	浪	方	す	ま	た
ま	の	墨	せ	せ	漫	が	。	あ	っ
と	で	々	ん	う	流	あ	此	あ	る
云	従	も	可	。	に	い	し	自	る
ふ	つ	の	。	ま	あ	。	る	自	る
ふ	こ	の	浪	あ	あ		実		
が	犬	で		あ					



瀧石山房

う	い	小	方	煩	と	三	ま	の	あ
解	こ	あ	に	は	兄	下	こ	内	れ
釈	も	い	あ	は	ぶ	り	以	容	ば
す	同	か	る	ま	の	半	上	に	こ
こ	じ	か	と	水	ら	を	は	意	そ
に	ろ	始	愛	あ	双	積	ど	味	終
し	ろ	め	に	い	言	お	ん	が	婚
こ	ろ	ろ	金	の	共	す	あ	あ	と
も	ろ	ろ	き	で	酒	る	形	了	う
我	ろ	ろ	を	あ	飲	方	式	び	夫
々	お	あ	置	り	と	も	ど	の	婦
は	お	い	い	ま	し	共	づ	ろ	同
さ	あ	終	く	す	こ	差	こ	く	棲
う	い	婚	出	。	形	格	横	中	と
ち	。	婚	来	所	式	造	め	容	う
お	え	で	る	が	の	る	し	の	云
勉	お	出	ろ	互	ろ	方	ま	あ	ふ
機	は	こ	の	物	方	も	せ	く	形
を	じ	り	も	互	に	共	ん	く	式







瀧石山房

念	と	水	娘	叙	い	つ	ち	リ	の
し	は	あ	入	述	く	ち	の	ま	の
ね	は	い	子	述	ら	の	結	す	を
の	後	と	は	づ	互	結	る	。	叙
ね	流	と	を	と	物	る	る	所	述
え	も	も	を	人	を	る	も	が	す
に	あ	限	寫	か	の	も	た	先	。
念	の	り	し	讀	神	多	る	づ	申
し	抑	ま	こ	む	さ	々	た	の	した
ね	念	せ	も	う	ん	所	す	周	通
る	ふ	ん	多	も	を	ら	す	の	り
も	は	。	観	分	書	れ	う	月	。
の	は	し	的	れ	い	こ	う	と	只
と	記	こ	の	ず	こ	可	う	云	々
見	主	え	叙	カ	も	も	は	み	の
え	観	る	述	ロ	主	知	叙	叙	述
も	の	と	づ	リ	観	小	述	が	み
差	叙	自	と	一	的	あ	が	ど	の
支	述	然	解	子	の	い	ど	う	で
	が	い	さ	の					あ

先づ申した通り

叙述の

珍妙な話の



録



で	て	し	ち		的	あ	つ	叙	あ
あ	居	た	お	是	を	か	は	述	い
い	る	た	例	は	教	推	り	述	う
と	も	物	で	一	の	し	と	あ	と
ち	の	々	あ	つ	あ	極	は	り	思
あ	で	の	り	の	り	中	差	ま	ひ
子	決	結	ま	終	か	行	り	せ	ま
を	し	る	か	る	極	つ	ま	ん	す
物	て	は	も	か	中	せ	せ	の	。
作	片	帯	う	一	極	ん	。	ら	(
を	フ	に	一	つ	極	。	。	、	む
し	方	兩	つ	前	中	。	。	層	も
て	が	極	前	節	極	。	。	の	是
夫	け	の	節	の	中	。	。	極	は
の	ら	を	日	最	中	。	。	あ	一
う	ち	ぶ	初	初	中	。	。	月	与
後	も	ら	に	に	中	。	。	の	や
論	の	フ	申	申	中	。	。	極	ニ
の		い			中	。	。	に	与
					中	。	。	ま	の



瀧石山房

せん。	も	張	は	下	あ	は	す	め	歩
。よし	甚	り	大	す	白	裁	。	に	を
な	つ	ま	達	時	は	多	。	本	進
つ	で	す。	で	に	ま	に	。	る	め
と	あ	。	、	限	主	。	。	べ	た
所	り	腹	談	る	記	。	。	く	い
で	ま	の	笑	板	的	。	。	ま	と
、	す。	虫	の	に	的	。	。	管	思
承	。	が	際	考	的	。	。	に	ひ
知	。	承	始	へ	的	。	。	通	ま
し	。	知	終	て	的	。	。	俗	す
あ	。	し	は	ぬ	的	。	。	な	。
い	。	あ	種	ま	的	。	。	例	。
虫	。	い	の	す	的	。	。	で	。
は	。	お	叙	。	的	。	。	申	。
は	。	と	述	一	的	。	。	説	。
は	。	云	を	所	的	。	。	明	。
は	。	ふ	や	が	的	。	。	瞭	。
は	。	の	つ	実	的	。	。	し	。
は	。		て	際	的	。	。	ま	。

を  
用  
い  
て  
は  
な  
か  
い  
と  
思  
つ  
て  
お  
き  
ま  
す

浪  
漫  
的

行











瀧石山房

冊	酒	作	名	を	文	戒	せ	が	が
の	披	家	々	左	の	を	ん	始	始
本	自	も	々	へ	長	加	。	ま	ま
を	比	矢	好	出	く	へ	少	つ	つ
取	流	つ	い	り	云	た	々	う	う
つ	で	化	所	り	へ	た	氣	と	と
て	も	リ	で	右	ば	く	が	と	と
来	泡	其	用	へ	叙	あ	觸	思	思
て	漫	通	を	出	述	り	れ	ふ	ふ
一	心	り	足	り	は	ま	る	と	と
白	で	で	し	し	矢	す	ん	頭	頭
毎	も	あ	こ	こ	つ	。	が	蓋	蓋
に	構	り	尾	尾	化	レ	人	骨	骨
五	は	ま	る	る	リ	こ	に	の	の
六	あ	す	に	に	ニ	見	逢	中	中
頁	い	。	逢	逢	通	る	つ	で	で
順	い	論	あ	あ	り	と	く	大	大
々	り	よ	い	い	の	我	ら	地	地
ト	一	り	。	。	中	々	ま	震	震
			剣	教	る	の	ま		

新小説

と



172

瀧石山房

し	ま	後	そ	し	人	ん	ま	●	個
困	せ	痛	り	こ	は	、	立	出	べ
却	ん	で	や	こ	あ	是	こ	て	こ
返	。	行	唯	こ	い	非	ち	ま	え
し	左	け	句	こ	で	腹	や	ま	る
ま	採	る	の	こ	せ	の	不	ま	と
す	一	う	鉄	こ	う	虫	可	す	と
。	篇	い	じ	こ	。	を	可	。	分
然	一	と	や	こ	浪	殺	あ	漫	り
し	章	少	あ	こ	流	し	的	的	ま
降	一	ゆ	い	こ	の	こ	あ	あ	す
先	卷	る	の	こ	で	仕	の	の	。
す	と	ぬ	一	こ	す	舞	興	嫌	浪
子	あ	に	篇	こ	。	へ	つ	な	漫
力	る	あ	一	こ	諸	と	こ	人	的
要	と	る	章	こ	人	迄	は	だ	あ
も	私	う	一	こ	は	主	怪	つ	い
あ	も	も	章	こ	或	眼	し	こ	は
い	少	知	も	こ	は	の	う	ら	は
		れ	の	こ	或	ら	ら	腹	は
		水	の	こ	は				は
				こ	決				山





界	道	エ	あ	う	お	根	の	一	ど
に	を	、	り	ら	も	な	ま	句	ろ
た	通	で	ま	、	の	程	な	で	う
け	じ	一	す	意	迄	執	た	も	と
る	こ	歩	。	用	え	以	の	叙	思
(	考	進		は	合	お	で	述	ひ
冒	へ	め		是	め	の	し	ニ	す
頭	こ	ま		で	ら	叙	う	句	。
に	見	す		思	れ	述	も	●	と
説	ま	。		つ	る	即	其	叙	云
明	す	案		く	大	ち	叙	述	ふ
し	と	観		上	な	回	述	は	の
左	何	的		り	め	想	み	三	は
如	ん	態		も	る	と	は	句	科
々	も	心		存	積	可	前	續	の
我	非	反		お	あ	判	に	い	考
も	我	の		二	の	と	説	こ	で
非	の	三		三	う	う	明	も	は
我	世	叙		叙	云	云	し	叙	
と				で			た	述	



# 瀧石山房

模	教	此	し	了	職	み	あ	用	見
な	授	種	は	と	と	と	つ	を	倣
も	が	の	内	云	と	と	て	務	す
の	が	の	職	ふ	云	と	居	め	す
<del>は</del> あり	私	叙	が	携	ふ	を	り	て	が
ま	立	あ	あ	り	ま	装	ま	居	出
す	大	の	る	で	す	束	す	り	来
。	学	の	釋	用	の	す	。	ま	ま
現	を	優	る	ひ	の	の	だ	す	す
に	や	位	は	右	が	が	ら	。	あ
真	め	は	大	言	<del>本</del> 職	し	し	知	る
き	と	分	分	葉	で	て	一	識	関
こ	収	減	減	で	あ	一	言	を	係
の	入	じ	ま	あ	り	言	は	修	を
た	の	ま	す	り	ま	し	し	め	明
ま	餘	す	。	ま	す	て	て	ら	の
は	程	。	大	す	。	云	に	に	す
氏	道	学	の	。	本	云	す	る	す
	ふ	の		も					



瀧石山房

の	好	ま	に	至	つ	こ	は	死	ん	ど	文	子	を	休	め	こ	理
学	の	方	で	月	院	を	著	は	あ	け	小	ば	立	行	う	ん	海
あ	り	ま	す	。	唯	真	を	本	職	と	す	る	創	作	家	の	者
に	軽	念	の	好	い	る	は	真	其	物	に	付	着	し	こ	る	別
途	の	感	情	を	有	し	こ	居	る	で	あ	り	ま	す	。	例	々
ば	前	の	例	で	説	明	し	こ	見	ま	す	と	柿	は	赤	茄	子
如	し	と	云	ふ	と	無	倫	心	を	内	職	の	内	職	位	に	し
居	り	ま	す	が	本	職	は	因	よ	り	柿	の	性	質	を	明	ら
す	る	み	り	で	す	。	柿	を	著	者	の	著	者	と	区	別	す
み	め	で	あ	り	ま	す	。	今	柿	を	著	者	子	で	説	明	す



176



ず	さ	が	の	あ	大	と	を	揮	と
の	を	、	の	の	分	其	以	を	其
で	を	、	で	方	道	説	て	あ	説
あ	自	内	あ	で	ひ	明	あ	ら	明
り	得	職	は	モ	ま	の	は	は	の
ま	し	で	あ	モ	す	う	し	ま	う
す	、	、	成	は	。	ま	ね	く	ま
ら	甚	東	程	あ	出	な	い	出	く
、	喜	業	は	い	来	い	の	来	出
、	自	を	無	い	、	の	好	、	ま
、	得	を	論	こ	、	好	あ	う	な
、	し	を	必	の	、	い	い	ま	い
、	た	を	要	で	、	の	う	い	の
、	菜	を	で	あ	は	、	ま	比	う
、	ふ	を	あ	り	あ	、	い	較	よ
、	で	を	り	ま	成	、	比	物	く
、	人	を	ま	す	程	、	較		
、	の	を	す	。	と	思			
、	心	を	す	。	思	い			
、	の	を	す	。	程	、			
、	心	を	す	。	を	実			
、	を	を	す	。	を	に			
、	感	を	す	。	を	よ			
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を	す	。	を				
、	を	を	す	。	を				
、	感	を	す	。	を				
、	心	を							



齋 阿 山 房

な	を	り	で	し	出	雑	例	り	こ
く	使	つ	あ	こ	来	に	は	も	何
ち	つ	ま	り	馬	ま	あ	む	知	度
る	て	り	は	夢	す	こ	れ	れ	多
の	あ	は	静	の	。	と	も	あ	あ
で	る	け	け	様	(	こ	い	い	定
あ	極	多	多	あ	因	の	の	の	な
り	ち	分	分	ヤ	果	は	で	の	な
ま	あ	は	面	説	律	あ	あ	あ	り
す	も	慶	の	は	を	成	り	ま	す
。	の	の	調	主	著	程	ま	す	。
●	で	好	通	観	●	丈	す	。	柿
君	遂	し	お	的	し	で	す	。	と
の	に	お	と	か	く	一	。	。	赤
云	讀	云	云	子	場	希	も	。	芥
お	む	云	お	は	念	の	う	。	の
は	る	お	あ	い	。	わ	少	。	内
あ	が	あ	い	く	之	説	し	。	記
成	出	い	い	ら	に	が	稜		
	来	り	り		及				







瀧石山房

観	知	才	主	は	あ	す	け	ま	と
の	と	し	と	必	り	。	こ	す	感
部	ふ	、	し	要	ま	付	生	す	心
に	け	且	〜	あ	せ	属	ず	了	す
歸	け	は	、	り	ん	物	る	の	了
入	り	刻	真	で	。	と	付	と	は
す	以	化	の	あ	不	は	属	非	は
る	上	友	の	り	寧	下	物	我	同
と	は	の	結	ま	ろ	考	を	の	じ
後	今	結	る	す	は	あ	Je	天	感
に	又	を	を	。	方	も	Melchior	係	心
混	は	主	主	然	が	り	Sentiment	を	で
雑	Je	観	観	し	天	と	明	る	も
を	Melchior	(主	(主	客	字	云	め	に	性
引	Sentiment	感)	観	観	の	ひ	る	フ	質
き	を	、	(主	的	欲	ま	に		が
地	ま	客	観	結	域		フ		違
し		観	(主	る	内				ひ
		主	観	を	で				





的 で あ り ま す 。 は 三 者 の 解 釈 は あ ら ず の	美 善 壯 情 操 を 維 持 す の 為 に あ ら ず の 目	主 観 の 方 は と 申 す と 真 を 表 揮 す る に 對 し て	主 観 即 ち 主 知 の 方 は 以 上 の 通 り 主 観 即 ち	さ せ ま す	山 で あ り ま す が 面 倒 だ ら う で 是 を 兼 收	念 の 依 つ こ は Intellectual Sentiment と 云 ふ の 余 り 仰	私 の 後 世 の 下 手 は あ ら は 市 院 を 致 し ま す 。 一 切	し 混 雜 し て 内 分 り ま さ い の も 知 れ ま せ し 。	ま す の と 天 地 の 附 屬 物 と し て 置 き ま す 。 夫 れ
--	---	---	--	------------------	---	---	---	---	--







182 録 トキ

# 齋 何 山 房

の	善	が、	鑄	の	は	の	の	現
多	と	壯	は	の	前	情	の	で
け	は	と	あ	倣	の	の	意	あ
方	は	は	の	向	の	意	を	る
を	善	行	と	の	の	を	倣	く
東	悪	為	に	あ	範	倣	の	つ
位	其	所	於	の	圍	の	志	こ
と	地	他	に	の	に	至	を	も
レ	の	を	一	と	或	る	情	ホ
レ	諸	東	所	の	入	迄	操	テ
立	情	位	に	の	リ	入	を	ニ
て	其	と	出	と	込	れ	入	の
た	物	レ	念	又	れ	ま	す	リ
範	に	て	か	は	す	す	。	千
鑄	對	立	も	意	。	。	上	一
の	す	た	の	志	す	は	は	論
積	の	た	で	に	。	壯	論	入
ぐ	エ	の	せ	善	比	烈		
あ	ち	で	う	化	二			
	り			す	範			

信おすのこちらの受ける

善の範を

意を

倣の

も

又

比

範

身

力

に

迄

入

れ

ま

す

。

す

。

是

情操

入

れ

ま

す

。

上

は

壯

烈

心

善の

ホ

テ

ニ

の

リ

千

一

論

入









漱石山房

現	す	美	し	近	悪	善	快	方	此
に	又	壯	〜	い	を	ち	不	は	方
前	三	の	弱	こ	見	〜	快	千	面
に	が	考	を	醜	こ	老	の	差	の
直	日	は	賤	を	悪	り	ニ	別	目
べ	月	人	し	忌	心	ま	字	に	的
た	は	に	む	み	を	す	に	錯	で
カ	あ	よ	の	壯	悪	。	帰	雑	あ
ロ	い	り	教	を	み	即	善	し	り
リ	と	時	で	仰	美	ち	致	こ	ま
子	も	に	あ	い	を	美	し	老	す
の	限	よ	り	で	扱	こ	ま	り	。
祐	り	り	ま	壯	し	逢	す	ま	所
び	ま	相	す	を	こ	つ	、	す	が
も	す	違	。	慕	美	こ	好	、	我
愛	ま	は	因	ひ	を	善	悪	お	の
に	まい	あ	よ	弱	愛	を	ニ	総	受
従	い	り	り	を	し	好	字	括	け
	。	ま	美	目	醜	み	に	す	

文章の

武



金

# 漱石山房

う	沢	す	し	て	ふ	繰	不	ま	ふ
え	で	。	あ	金	い	り	快	せ	を
あ	あ	一	ん	好	花	は	あ	う	善
る	り	高	は	悪	で	は	は	し	と
と	ま	の	社	を	め	は	に	又	す
り	す	途	會	持	切	も	あ	夫	れ
世	。	ん	の	つ	に	三	り	に	ば
盡	暑	で	維	て	無	者	ま	従	あ
の	概	云	持	た	頓	に	す	ふ	の
教	仍	へ	出	あ	着	お	。	の	を
を	り	ば	来	い	た	す	如	を	善
強	の	社	あ	人	な	る	し	と	と
す	政	會	い	は	人	情	じ	す	す
る	長	は	許	あ	子	操	う	れ	れ
は	即	改	り	り	で	の	浮	ば	の
出	ち	正	で	ま	も	あ	世	ど	柔
来	法	出	あ	せ	は	い	が	う	ふ
ま	律	来	り	ん	ら	世	引	も	に
す	が	あ	ま	。	に	は	つ		あ
	細	い	ま	も	於				れ

物を読んで

武









思	を	に	う	お	こ	こ	は	よ	々
ひ	わ	置	で	理	子	子	ま	見	の
た	ら	り	も	由	孫	婿	ま	で	が
す	る	あ	攝	由	を	を	の	嫁	婿
。	人	い	は	え	作	し	掃	を	す
俗	を	い	あ	あ	っ	左	念	費	了
に	を	で	い	り	日	様	に	ふ	標
あ	を	、	い	ま	的	に	於	と	あ
い	を	有	で	せ	で	見	て	は	も
流	を	ら	せ	ん	嫁	え	子	限	り
と	の	は	う	。	を	ま	を	り	で
云	流	日	。	私	費	す	産	ま	、
ふ	の	的	。	は	つ	。	む	せ	何
と	流	に	。	は	こ	去	す	ん	え
何	の	叶	。	比	ら	れ	を	。	ず
ぶ	流	あ	。	目	ん	ば	日	死	子
可	の	標	。	的	と	と	的	し	を
こ	の	あ	。	を	云	云	に	す	産
	流	直	。	眼	つ	し	し	実	む
	の	化	。	中					

武







# 瀧石山房

と	ま	此	あ	あ	及	使	了	ま	を
と	せ	皆	る	ら	べ	へ	目	す	非
人	ん	各	目	ば	し	ば	的	。	難
を	。	に	的	玉	こ	無	を	作	す
殺	刀	於	と、	極	く	理	立	其	了
す	は	て	作	中	る	が	て	物	人
と	人	を	を	充	あ	出	置	目	の
云	を	ん	り	ち	に	来	其	的	後
ふ	殺	あ	も	で	整	了	目	で	は
所	す	に	の	あ	計	可	的	あ	可
作	道	判	を	り	可	あ	の	う	あ
が	具	死	日	ま	了	。	為	あ	ん
目	で	た	的	す	。	一	め	ん	だ
的	あ	る	に	。	果	果	に	だ	う
に	り	区	す	。	し	こ	作	う	と
あ	ま	別	る	の	こ	う	を	と	思
り	す	は	と	と	う	う	道	ひ	ひ
ま	。	あ	は	は	う	う	具		
す	す	リ					に		
							あ		

武





が	ん	し	り	す	換	す	ふ	ま	だ
わ	。 <small>ま</small>	て、	了	と	へ	方	と	ふ	ら
あ	作	好	つ	云	る	の	云	ふ	ニ
の	と	了	く	み	と	ら	わ	働	の
う	述	了	時	目	斬	え	方	き	も
う	作	と	に	的	了	水	の	を	の
の	の	教	日	の	と	は	ら	考	は
と	目	す	的	一	云	目	云	へ	全
思	的	の	は	歩	ふ	的	へ	ら	く
ひ	と	は	終	づ	働	る	ば	ど	違
ま	は	さ	局	一	き	も	方	ど	ひ
す	好	さ	に	達	が	あ	便	う	ま
。	る	う	帰	せ	一	り	で	で	す
述	と	差	す	ら	歩	ま	あ	せ	。
作	教	違	了	ん	進	せ	り	う	然
其	す	は	の	る	む	う	ま	の	し
物	位	あ	だ	の	毎	。	す	の	斬
を	の	り	の	で	日	云	が	を	了
力	差	ま	ら	好	殺	ひ	教	使	と
		せ	。						

方便でせう目的でせう。

録



瀧石山房

た	通	で	あ	り	ま	す	が	、	こ	の	注	意	を	一	言	し	て	置	
上	の	板	に	区	別	の	出	来	る	と	云	ふ	の	で	あ	り	ま	す	
フ	て	も	美	ま	あ	い	。	要	す	る	に	造	作	の	目	的	は	以	
あ	り	ま	す	。	ど	う	す	but for what	流	で	も	さ	う	で	さ	う	で	さ	う
取	り	扱	つ	て	も	同	じ	う	だ	と	私	は	思	つ	て	了	り	で	
本	造	作	に	あ	り	て	扱	つ	て	も	、	造	作	丈	を	目	的	と	
身	造	る	に	標	的	の	あ	ら	ば	日	取	初	の	う	ら	、	其	の	
了	訳	で	は	あ	い	で	せ	う	う	。	少	さ	く	と	も	、	新	曲	
便	と	し	た	つ	て	、	方	候	と	昔	に	目	的	的	も	珍	う	せ	

武





寫	た	置	例	誤	世	し	は	了	き
し	い	ま	を	解	ん	ゑ	ち	と	ち
て	の	ま	ひ	を	の	ん	さ	一	ち
は	は	し	い	<del>解</del>	の	け	ら	寸	い
伝	、	し	て	解	さ	れ	ん	一	の
ま	真	た	、	を	う	ば	。	方	は
せ	を	た	機	解	見	濟	ど	一	、
ん	寫	の	名	を	え	ま	つ	方	、
。	す	改	々	為	て	あ	ち	に	、
ま	も	め	あ	め	は	い	可	属	、
ま	の	て	る	わ	ち	楢	片	す	、
ら	は	市	た	口	却	口	付	る	、
ん	純	断	び	リ	つ	見	け	も	、
の	粋	わ	に	一	て	え	て	の	は
で	あ	り	=	の	造	了	旗	は	、
あ	っ	を	=	例	或	う	機	地	、
り	の	誤	三	や	心	も	を	方	、
	み	し	度	馬	あ	知	鮮	に	、
	も	て	評	並	の	れ	明	属	、
		置	じ	テ	で	ま	に	し	、
		き	て	の	既			て	、



193

ホトギ  
録



す。	あ	ら	奔	こ	し	が	出	を	ま
男	つ	後	し	押	た	が	来	難	す
は	こ	の	た	し	ら	と	た	い	。
マ	子	流	話	け	マ	云	い	の	又
ガ	を	浪	で	け	ガ	ふ	の	の	如
ダ	生	浪	あ	ら	が	脚	叙	叙	何
の	ん	す	り	小	と	本	述	述	に
故	で	る	ま	た	と	を	は	は	情
郷	夫	る	す	市	云	つ	一	一	緒
に	可	に	。	聲	云	い	少	少	に
帰	ら	あ	借	さ	子	近	な	く	訴
つ	其	の	家	ん	女	頃	く	と	へ
こ	男	男	を	を	の	に	も	も	了
立	に	と	を	嫌	父	あ	長	い	人
流	棄	親	を	っ	の	つ	い	叙	で
大	こ	しい	を	こ	意	こ	叙	述	も
紳	小	い	出	を	に	讀	述	は	余
士	ま	仲	し	出	悖	み	は	一	々
		に	こ	あ	つ	ま	マ		直
			あ				ニ		い
							ク		
							マ		

武













が、あ るど らう、 あり ねる んが どと 認め める 太 の 眼	段に 堪へ ない で、 ●マ ガダ と 同 じ 様 あ 似 た し の	に こ ろ、 出 さ あ く つ て も、 約 束 的 な 結 息 手	が あ る だ う う と 思 ふ の う で す。  行 ぬ	い 因 果 を 見 て む も 世 の 中 に は こ ん お 因 果	は 取 も 直 さ ず 新 う し う つ と 。  新 う し	せ る う か 出 ま る の で す。 は あ 成 程 と 云 ふ の	か、結 婚 の 欲 が 破 裂 す る 所 か は あ 成 程 と 云 は	た ま ま い つ の 際 も ち も の 物 々 々 々 あ り ま す	あ り ま す。 比 一 段 が あ る の で、 若 し 見 馴 れ
---	---	---	--	--	--	---	--	---	---

今の人の服の中に

と云ふ意味であります

あはれ

様

武

武



瀧石山房

へ	い	悪	精	去	に	ま	り	北	を
形	各	と	神	の	あ	い	ま	に	以
式	で	う	が	心	っ	も	す	に	て
に	々	軽	出	を	こ	の	。	は	讀
念	う	蔑	て	塗	で	で	然	は	ん
フ	。	と	み	り	せ	あ	し	因	で
ニ	然	の	る	潰	う	ら	比	よ	行
み	し	の	る	し	う	う	劇	り	々
れ	世	念	ら	ニ	の	と	は	真	の
ば	の中	を	ら	好	考	考	を	を	で
人	は	起	ら	い	へ	小	考	揮	あ
が	要	さ	ら	子	ニ	丈	し	た	り
行	做	あ	の	に	ま	よ	た	も	ま
す	で	け	ら	あ	ら	り	も	の	す
も	も	小	の	ら	う	か	の	べ	。
の	山	は	ら	う	と	に	能	あ	比
だ	部	あ	に	と	云	能	る	武	点
の	マ	あ	比	云	お	の	の	に	に
ら			情	お					







瀧石山房

極	せ	つ	リ	の	の	あ	こ	情	こ
つ	ん	作	に	に	の	の	で	操	い
こ	。	物	あ	存	の	の	せ	に	や
る	も	で	り	お	あ	で	う	年	だ
ま	し	ま	ま	他	り	あ	。	如	と
す	え	ま	せ	の	ま	り	。	一	と
。	ん	ま	う	分	す	ま	。	致	と
あ	で	を	。	子	。	の	。	し	と
の	あ	合	え	お	。	こ	。	あ	も
い	ら	ん	に	さ	。	中	あ	い	も
い	ら	で	反	入	。	は	小	人	も
い	ら	あ	し	つ	。	み	ば	は	も
い	ら	い	こ	こ	。	ん	。	送	も
い	ら	も	こ	み	。	あ	。	も	。
い	ら	の	め	る	。	主	。	幾	。
い	ら	は	め	る	。	観	。	分	。
い	ら	あ	め	る	。	の	。	う	。
い	ら	り	め	る	。	方	。	壯	。
い	ら	ま	め	る	。	。	。	と	。
い	ら	ま	め	る	。	。	。	思	。
い	ら	ま	め	る	。	。	。	が	。
い	ら	ま	め	る	。	。	。	其	。

結末の習慣に

longing

真作



# 瀧石山房

直す。時のほ累に吁と。の嗟乎では云ひつゝ  
 せちいので、不足なから客観的形相をありて  
 之を驚き駭かせ標とするのであります。（これに就いて）  
 あ詠があります。是はカ説ではあります。せん。  
 裏す。だとして、あるものに書いてあります。た  
 の、私は累に（ある方の観念のいい）例として、内話を致します。以て  
 利の●ある。ヴァイオリニストの旅行をし、しば  
 り々、ホートサイドに逗留して居りました。時  
 其の（か）の埃及の美人に乞染められまし。て  
 き仲とあつとさうで内話います。所がは男



# 瀧石山房

く	し	い	聲	で	吹	を	う	た	ひ	ま	し	た	。	を	小	の	音	聲	
り	船	の	方	へ	手	を	伸	し	て	船	を	見	上	げ	あ	か	ら	美	
常	に	蒼	白	い	の	で	あ	り	ま	す	。	此	世	の	波	の	上	の	
分	る	機	位	に	鮮	う	で	あ	り	ま	す	。	忠	常	よ	り	は	爪	
き	通	つ	て	尻	り	ま	す	の	、	題	文	は	惟	う	に	其	世	と	
の	美	人	が	あ	ら	は	小	ま	し	た	。	身	体	も	服	装	も	秀	
か	割	ち	て	長	々	尾	を	曳	い	て	ゑ	る	上	に	忽	然	と	の	
は	上	り	ま	し	た	。	所	が	其	夜	に	あ	る	と	、	船	是	で	波
運	つ	く	吹	、	ホ	ー	ト	サ	イ	ド	を	出	帆	し	て	帰	国	の	途
は	本	国	に	許	嫁	の	娘	が	あ	る	の	で	、	急	送	婚	の	期	が



瀬石山房

し	あ	ひ	夜	つ	さ	と	昔	い	に
ろ	る	け	も	こ	う	安	に	心	波
ル	と	る	す	こ	し	ん	う	持	の
ス	又	と	す	の	こ	し	の	に	上
へ	出	と	が	あ	手	こ	美	あ	へ
着	ま	又	ら	と	を	あ	人	り	響
き	す	あ	吹	を	伸	る	は	ま	く
ま	す	あ	を	う	し	と	ふ	し	の
し	す	つ	う	た	こ	暮	つ	た	で
た	す	と	た	ひ	首	晚	と	た	船
の	の	ほ	ま	ま	を	又	消	が	の
で	う	え	す	す	上	あ	え	か	中
の	ち	ま	す	す	げ	あ	ま	こ	の
の	船	す	す	す	て	は	し	こ	人
の	が	さ	す	す	波	ん	た	夜	は
言	と	う	す	す	の	ま	た	の	老
ふ	う	し	す	す	山	し	た	ひ	々
家	く	こ	す	す	を	た	た	け	物
は	子	こ	夜	夜	滑	た	れ	り	懐
を	子	に	の	の	で	た	く	し	









出	と	識	そ	で	し	真	し	真	う
来	御	し	れ	も	こ	で	た	は	ら
ね	呪	あ	が	い	存	あ	が	は	ど
る	呪	く	あ	、	在	い	ど	い	の
も	し	て	り	、	を	と	う	い	島
の	ね	は	ぶ	、	認	と	も	い	の
あ	る	あ	と	其	め	ふ	其	。	も
ら	の	ら	つ	存	る	る	方	實	の
は	で	ん	と	在	と	は	の	子	の
實	な	も	時	を	認	、	價	物	は
験	く	の	に	認	め	沃	値	法	分
で	て	で	、	め	る	山	は	と	つ
、	は	あ	他	た	、	の	は	し	て
も	大	り	の	も	又	人	し	い	、
御	り	ま	の	の	天	の	い	。	真
呪	ま	す	が	が	下	姪	て	あ	と
し	せ	、	え	あ	に	孫	あ	り	の
ね	ん	又	を	つ	一	が	ま	す	。
る	。	、	認	て	致	一	。	。	此
こ		、	認			致			し



瀧石山房

是	高	丁	が	も	し	今	ま	所	も
程	し	の	が	の	ち	の	あ	が	の
性	〜	だ	想	は	が	ら	い	は	〜
の	尾	ゆ	像	は	ら	で	。	出	方
あ	る	る	し	お	ら	は	。	幽	が
も	る	も	〜	と	胸	先	出	霊	性
の	も	も	〜	ひ	中	づ	来	談	の
は	お	存	〜	人	の	嚙	了	に	に
あ	ほ	在	〜	に	お	に	杯	あ	は
り	ら	し	〜	見	ら	近	に	了	お
ま	ず	〜	〜	せ	あ	は	あ	と	進
せ	自	死	〜	ら	つ	方	る	中	あ
ん	分	〜	〜	い	の	で	も	々	い
。	丈	だ	〜	い	し	あ	お	定	の
是	上	ら	〜	い	さ	り	し	弟	で
程	取	う	〜	い	と	ま	ま	は	あ
切	つ	位	〜	い	後	す	せ	初	り
実	て	に	〜	い	〜	。	ん	出	ま
ふ	は	推	〜	い	云	然	が	出	す









己の足去の爰と他人の爰とは等しく此れが  
 経験と見做しおます。此点に於て主観的あ  
 りざるものを一歩離れ眺めざるが出来  
 ます。物事多岐に思しいるには、いくら主観  
 的に見ても出来ぬ、客観的に察するが出来  
 来ない性質のものであります。ある坊さん  
 に、<sup>ある坊</sup>魂を午の平へ棄せし見せて市是れ  
 んのと云はれ、弱く人があります。是が  
 私なら、魂と云ふ字を午の平へ書いて坊さん  
 に見せてやらうと思ひます。それと同じ事

只「藤山房」は、<sup>藤山房</sup>の「魂」を「午」の「平」へ「棄」せし「見」せて「市」是れ






 瀧石山房

昔	あ	う	え	や	あ	味	世	昔	で
け	け	と	ろ	い	あ	で	ま	い	実
と	い	申	と	け	い	昔	す	て	親
眼	は	し	と	あ	い	い	。	え	的
啼	ば	ま	と	い	う	て	甘	ろ	に
に	は	す	は	う	ら	見	い	と	愛
所	ん	。	れ	ら	、	せ	と	云	か
有	お	。	ら	、	。	ま	の	は	見
ま	無	。	ら	。	す	。	辛	は	ら
を	理	。	。	。	。	。	い	は	ら
弄	を	。	。	。	。	。	と	は	ら
し	云	。	。	。	。	。	の	は	ら
て	は	。	。	。	。	。	の	は	ら
貴	あ	。	。	。	。	。	香	ら	。
ひ	い	。	。	。	。	。	く	ら	。
た	で	。	。	。	。	。	の	ら	。
い	誰	。	。	。	。	。	と	ら	。
い	の	。	。	。	。	。	同	ら	。
い	愛	。	。	。	。	。	じ	ら	。
え	を	。	。	。	。	。	表	ら	。





一ノキ


  
 瀧石山房

念	心	は	ま	総	フ	の	は	は	ら
が	持	一	せ	ん	て	松	う	う	中
い	で	観	が	ど	巾	を	け	け	僕
く	判	も	、	ち	先	描	あ	あ	が
ら	す	考	新	く	後	け	い	い	愛
で	す	観	ら	あ	り	と	根	根	の
あ	こ	も	ら	る	ま	云	こ	こ	客
り	よ	の	何	る	す	ふ	ぎ	ぎ	観
ま	り	の	通	く	。	難	る	に	の
す	お	で	も	ど	。	題	し	し	存
。	に	、	申	と	。	と	こ	こ	在
ど	手	書	す	又	。	目	引	引	を
ら	の	き	通	仰	。	じ	フ	フ	認
形	付	手	り	し	。	多	こ	こ	め
式	け	心	無	や	。	だ	接	接	こ
の	い	持	稀	。	。	可	い	い	も
二	あ	、	あ	。	。	ら	た	こ	、
で	い	後	る	知	。	と	鉢	。	只
	坊	み	所	小	。	云	施	。	の
		手	で						愛
		の							



# 瀧石山房



著	れ	経	あ	あ	述	た	疑	い	は
す	ば	験	け	う	す	と	ふ	機	道
3	達	と	小	マ	3	ひ	を	名	に
と	道	し	は	せ	時	愛	し	づ	需
終	不	し	あ	し	2	直	ぬ	可	欲
禱	出	し	り	。	は	の	ぬ	ら	を
す	ま	も	ま	五	甚	空	ら	今	得
る	ま	矢	せ	官	可	觀	人	の	あ
の	せ	張	ん	に	有	的	に	出	く
は	ん	り	。	祈	者	存	。	靈	あ
少	。	同	回	へ	と	在	。	の	り
し	。	標	時	祈	孩	を	。	法	ま
後	。	の	に	。	ひ	公	。	を	す
7	。	手	愛	。	付	認	。	説	。
2	。	段	を	。	け	し	。	明	此
尺	。	に	主	祈	あ	。	今	可	し
り	。	祈	觀	へ	け	。	申	く	丁
ま	。	あ	的	あ	小	。	す	く	度
す	。	け	の	。	ば	。	好	く	好
。	。	。	。	。	。	。	。	。	。



瀧石山房

せん	と、	か	は	る	で	位	よ	を	前
あ	我	と	自	相	比	位	え	描	の
み	の	●	知	を	無	と	を	出	方
み	切	し	り	創	形	す	非	す	は
に	實	こ	さ	設	無	了	我	の	非
非	に	其	興	す	臭	ろ	の	の	我
我	確	一	ハ	る	の	は	世	で	の
の	證	分	ハ	り	情	我	界	後	る
す	す	子	ハ	て	操	が	に	の	相
す	了	く	ハ	あ	に	味	抽	方	の
相	爰	る	ハ	り	相	ふ	げ	は	う
を	を	爰	一	ま	慮	所	出	我	ち
任	を	叙	重	す	す	の	す	の	に
意	か	レ	も	。	了	爰	の	で	爰
に	も	こ	動	非	標	と	あ	あ	を
建	通	こ	可	我	な	云	り	認	認
立	当	来	す	の	非	ふ	ま	め	め
す	に	る	べ	る	我	情	す	こ	こ
了	叙	カ	り	相	の	操	。	。	之



111



いた、	ち	小	と	え	ど	べ	と	一	の
た、	忠	は	の	を	つ	た	大	致	の
報	が	あ	試	ど	ど	出	に	す	の
告	あ	り	こ	う	と	雲	趣	る	の
と	あ	ま	に	云	思	の	を	の	の
見	る	せ	に	ひ	ひ	文	異	は	の
こ	の	ん	ん	あ	ま	物	に	は	の
は	探	。世	い	ら	す	徳	す	は	の
見	索	の中	し	は	す	の	る	は	の
当	し	へ	は	し	。式	採	の	あ	の
の	て	出	ら	ら	ん	ち	は	り	の
違	来	て	ら	ば	な	も	其	ま	の
ひ	い	行	ば	云	切	の	極	す	の
ま	と	つ	云	ひ	あ	は	端	が	の
す	云	て	ひ	終	あ	其	に	、	の
。従	ふ	、	終	せ	あ	極	至	極	の
つ	年	ど	る	る	る	端	了	端	の
て	令	ん	の	の	の	の	先	に	の
	に					例	程	至	の
	基						造	了	の



瀧石山房

ど	云	あ	う	か	や	は	ど	ま	客
と	お	あ	あ	ら	あ	あ	の	す	観
云	お	い	い	ら	い	成	の	。	的
お	意	わ	わ	其	い	程	は	真	的
ろ	味	い	い	代	わ	う	は	と	價
に	を	し	し	り	と	う	は	認	値
下	食	た	だ	に	云	も	可	め	の
落	ん	と	と	わ	ふ	あ	く	ら	少
し	で	云	云	も	柔	う	と	い	あ
七	在	い	い	ど	子	と	マ	い	い
仕	り	は	柔	の	は	の	ガ	も	の
舞	ま	裏	る	う	あ	の	の	の	が
ひ	す	面	は	も	り	う	結	に	出
ま	の	に	は	あ	ま	う	束	あ	来
す	ら	る	燃	り	せ	あ	程	り	た
。	っ	実	の	た	ん	う	は	ま	っ
比	ま	ぢ	上	たい	。	も	に	し	で
下	り	や	あ	い	如	知	は	た	あ
落	は	あ	い	ぬ	し				り
	嘘	いと	す	斯	あ				




 瀨石山房

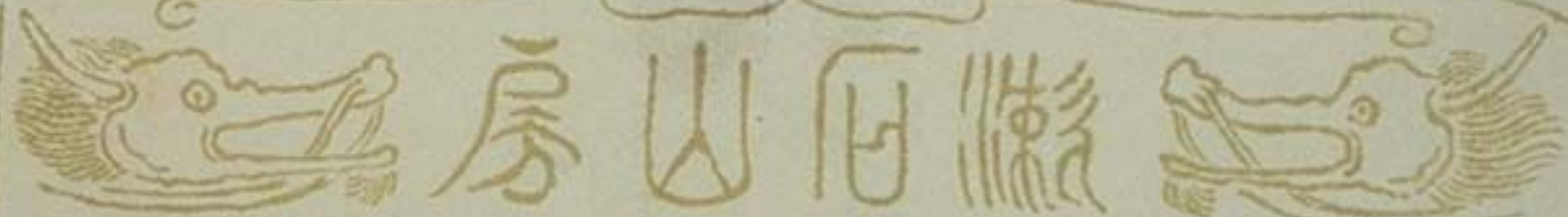
い	お	か	と	り	と	こ	も	席	か
ろ	の	か	も	夫	と	こ	し	々	か
し	の	生	も	こ	あ	東	解	々	か
と	活	き	無	こ	な	当	の	し	い
男	別	く	い	を	た	の	あ	く	し
つ	を	人	と	弄	と	世	と	く	く
と	破	る	も	蹟	の	が	を	あ	あ
つ	つ	が	福	に	何	波	跟	り	と
こ	こ	波	ね	あ	と	の	け	ま	割
こ	尻	の	か	り	の	山	了	す	底
見	り	ふ	出	ま	云	を	も	。	読
談	ま	と	来	す	つ	あ	の	例	め
が	す	止	ない	。	こ	る	の	へ	た
や	。	め	い	由	手	い	の	ば	く
あ	い	こ	こ	靈	把	こ	が	今	あ
い	く	は	まで	な	ぎ	来	出	の	り
お	ら	明	福	ら	で	こ	靈	活	ま
の	ら	の	み	ば	もし	ち	で	し	す
ろ	と	上	ます	有	した	よい	で	し	。
け	あ	自	す	こ		い	し	も	馬





を	即	た	れ	の	イ	出	ぬ	な	も
ん	ち	ま	ば	極	ト	す	た	り	好
で	め	ま	あ	た	も	う	た	ま	い
り	や	あ	り	も	し	も	で	す	か
ん	ち	自	ま	の	く	知	小	。	減
と	主	り	せ	面	は	小	供	人	に
と	観	う	ん	白	三	ま	ど	を	し
讀	的	け	し	味	エ	せ	と	馬	た
み	な	吹	こ	は	井	ん	思	房	方
み	叙	崎	え	別	ニ	。	つ	。	の
く	述	に	る	マ	ガ	(	こ	す	よ
い	で	ち	と	歎	オ	西	る	る	の
も	も	り	私	と	フ	遊	の	る	ら
の	あ	ま	が	し	ジ	記	る	と	う
で	了	し	前	こ	ヤ	ア	と	申	と
あ	程	た	段	論	グ	の	申	し	た
る	々	ら	に	じ	パ	レ	さ	た	と
。	迄	う	申	あ	ワ	ビ	抛	と	と
。	真	。	し	け	ト	十	げ	あ	と




 齋石山房

客観、主観、両者の目的と関係は異説まつ	でありませう。	その如くに叙述の上に大切である可い。命了	し々々々々んは全く甚蔭である以上は、真のふ	りうでありませう。しうも後んで馬鹿さし	るものであらいと云ふ事は、さきの後略で略	と云ふへませうが、無暗に真を打ち壊し、尾	の例であるが、積極的に真を念んで尾さる	みずであります。比出雲のあきは極端の極端	う観此と片づけられも、かやあいと云
---------------------	---------	----------------------	-----------------------	---------------------	----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	-------------------



瀧石山房

う	ル	え		す	リ	の	べ	し	え
が、	ク	は	儲	。	ま	ろ	ッ	速	し
ま	で	は	実		あ	ト	降	べ	ま
あ	あ	ま	観		う	編	る	た	し
あ	い	ま	的		う	は	も	い	た
る	の	ま	的		う	は	も	い	う
と	は	ま	的		う	は	も	い	う
と	は	ま	的		う	は	も	い	う
假	大	ま	的		う	は	も	い	う
定	抵	ま	的		う	は	も	い	う
し	抗	ま	的		う	は	も	い	う
て	弁	ま	的		う	は	も	い	う
一	り	ま	的		う	は	も	い	う
九	に	ま	的		う	は	も	い	う
九	ち	ま	的		う	は	も	い	う
の	り	ま	的		う	は	も	い	う
う	ま	ま	的		う	は	も	い	う
の	し	ま	的		う	は	も	い	う
の	た	ま	的		う	は	も	い	う
丁	う	ま	的		う	は	も	い	う

眼は両者の  
つゝ関係

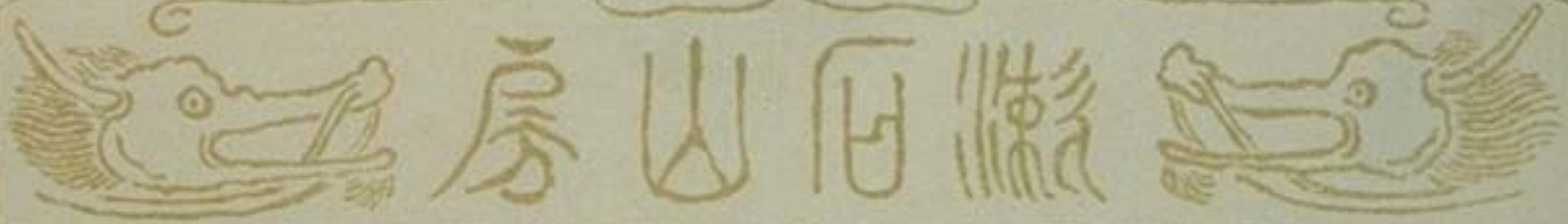











 瀧石山房

雨	逸	し、	に	は	ま	あ	こ	い	真
の	る	天	あ	あ	す	り	の	迄	が
方	し	氣	つ	り	が	ま	は	も、	月
が	し	が	く	ま	、	す	自	偽	の
苦	え	造	。	せ	世	。	然	を	あ
情	れ	悉	雨	ん	界	然	し	悪	ら
を	れ	す	の	。	即	文	此	心	う
云	れ	す	真	。	ち	字	し	忒	真
お	れ	す	で	。	自	の	文	心	を
ど	れ	す	天	。	然	の	字	忒	好
う	れ	す	氣	。	の	上	の	ど	む
と	れ	す	が	。	相	で	あ	う	の
思	れ	す	偽	。	二	こ	い	。	ど
ひ	れ	す	ど	。	は	そ	あ	。	う
ま	れ	す	と	。	真	。	。	。	、
ま	れ	す	な	。	偽	。	。	。	よ
。	れ	す	る	。	は	。	。	。	し
。	れ	す	と	。	真	。	。	。	好
ど	れ	す	少	。	偽	。	。	。	ま
	れ	す		。		。	。	。	あ





出来、 好悪心 が生ずる のであり ます。ど うも実	して 對照する 時に始 めて真偽 が出来、 取捨が	もしも は甲の作 と乙の作 とを自然 を標準と	で、傍觀者 は、 此作物を 自然其物 と比較す るとき、	つゝ作物 其ものに 就て云は しむべき ものの	取捨の生 ずる場合 は、此密 觀の予相 を寫し取	うして も取捨 出まな い訣であ ります。真 偽	どうも 好きだ、 此は實は 偽だ、 どうも 嫌だ、と ど	に於て 是れを真 なりと ありませ ん。此は實 は真	うら 大々世界 の予實は 既に其予 實たるの こと
---	--	-------------------------------------	---	-------------------------------------	--------------------------------------	---	--	---	--









若	の	を	出	と	偽	あ	あ	も	ま
の	の	寫	來	云	り	の	の	の	せ
も	の	す	あ	つ	に	相	は	は	う
の	で	す	い	て	あ	づ	は	辰	が
で	、	文	所	と	り	は	た	に	い
あ	忌	字	は	と	あ	た	で	裁	く
り	ほ	程	は	救	ま	あ	當	せ	フ
ま	お	の	た	表	す	い	に	あ	て
す	お	平	ま	う	。	と	あ	り	も
。	く	な	あ	ら	善	あ	ま	ま	何
ガ	空	も	あ	者	に	ら	せ	ん	で
ル	教	の	あ	い	旅	ら	。	。	も
ニ	お	は	あ	た	は	あ	醜	現	に
十	く	あ	い	ら	あ	い	い	辰	。
五	押	い	。	、	る	。	。	。	
ん	し	。	し	学	に	日	。	。	
の	て	一	こ	校	あ	二	。	。	
バ	行	親	と	程	り	は	。	。	
ル	く	同	と	信	ま	返	。	。	
	べ	仁	、	用	す	役	。	。	
	き		真	の	。				



瀧石山房

云	リ	勿	あ	意	い	ウ	へ	自	ガ
カ	事	論	リ	に	が	方	了	然	ツ
ハ	流	一	ま	重	何	が	権	流	ツ
ニ	的	人	す	要	も	重	利	作	ク
ニ	に	の	。	に	是	要	が	求	を
ニ	理	著	(	し	は	の	な	は	論
ニ	論	者	グ	た	自	位	い	相	じ
ニ	は	に	ル	沢	然	地	カ	よ	た
ニ	違	就	ニ	で	流	を	生	り	う
ニ	べ	。	4	は	作	古	物	も	ち
ニ	て	の	エ	あ	家	め	学	象	に
ニ	あ	後	ル	い	が	。	上	の	。
ニ	り	論	の	。	自	。	ら	方	。
ニ	お	で	ハ	。	分	自	ウ	を	。
ニ	せ	あ	ル	。	の	方	云	大	。
ニ	ん	り	ガ	。	意	の	フ	切	。
ニ	が	ま	ツ	。	志	志	ク	だ	。
ニ	ら	す	ク	。	で	で	ク	と	。
ニ	う	。	論	。	随	。	ら	考	。
ニ			は	。			象	。	



瀧石山房

すうりし片一讀を託ひます。この取捨のあい  
 ま味あじも、實はバルガウク論の如くにあり  
 りを和が、纏めて布衝して行く位あもりであ  
 ります。凡人は因書に又、我、浪漫派、抒情主義  
 おと云ふ字を使つて居ります。此し三著を載せ  
 区別のあまじく、清く居るのふ欠点ありと思はれます。  
 此の字、不寛全、此あり、有也。  
 然るに、  
 既に公平無視  
 の立場であります。この題、撰採のあい。  
 撰採のあいといふのは、意識界に落つるもの  
 のまゝ、魚ににあつて仕舞ふと云ふ訳ではあ



# 漱石山房

一	難	有	い	。	一	世	が	意	の	お	話	を	す	る	。	一	嫉	し	い	。		
ふ	ろ	る	も	あ	り	ま	す	。	美	く	し	い	女	と	差	の	差	し	向	の	差	
に	評	價	を	極	へ	て	優	劣	の	差	別	を	つ	け	お	い	と	云				
う	一	つ	言	葉	を	換	え	て	云	ふ	と	叙	述	す	べ	き	多	相				
長	ら	あ	い	る	を	指	す	の	で	あ	り	ま	す	。	ど	の	ら	も				
あ	つ	こ	氣	の	向	け	ら	れ	な	い	と	云	ふ	極	あ	林	然	に				
の	丈	に	注	意	の	向	い	て	、	其	他	は	頑	強	の	抑	抗	の				
も	嫌	を	し	あ	い	と	云	ふ	多	く	あ	り	ま	す	。	あ	る	も				
に	焦	ら	に	あ	り	な	ら	ず	と	云	ふ	意	味	で	あ	り	ま	す	。			
リ	ま	せ	ん	。	表	演	界	の	ど	の	部	分	も	比	較	的	自	由				

自己の

例

差しの向









見	し	弊	学	の	そ	如	め	心	す
え	き	る	者	で	大	か	る	に	。
る	り	も	で	あ	変	減	は	核	然
で	に	泥	も	り	で	る	是	査	し
せ	顕	溝	さ	ま	あ	巴	非	を	東
う	微	の	う	す	リ	め	や	す	人
。	鏡	中	で	。	ま	る	リ	る	は
然	で	の	あ	医	す	と	ま	。	別
し	眺	ら	り	者	。	云	す	尿	に
み	め	一	ま	ば	医	お	。	あ	届
ん	こ	滴	す	り	者	医	も	り	意
あ	み	の	。	で	の	者	し	の	す
裸	ま	水	鈴	は	あ	あ	き	の	る
体	す	を	物	あ	り	つ	た	成	気
に	。	取	学	り	ま	く	あ	ふ	色
達	沃	つ	者	ま	せ	う	い	を	も
あ	山	こ	の	ん	人	夫	の	確	た
い	虫	来	作	。	。	こ	ら		く
の	が	ん	装						熱



瀧石山房

上	も	も	し	心	で	ら	様	し	み
は、	真	あ	真	り	せ	も	を	中	あ
真	通	い	理	り	う	う	見	あ	ら
を	り	と	の	り	の	研	て	い	ず
回	う	申	研	い	が	究	い	。	時
顧	と	さ	究	物	あ	を	わ	。	々
す	存	あ	者	子	つ	こ	是	。	は
の	じ	け	と	者	く	ら	は	。	如
の	ま	い	し	あ	ら	ど	大	。	何
は	す	ば	て	は	う	う	変	。	ほ
身	。	ち	は	お	。	。	だ	。	し
性	真	り	強	達	で	と	爪	。	い
で	を	ま	ん	あ	せ	云	地	。	状
あ	目	せ	ど	い	う	ふ	に	。	勢
り	的	ん	三	で	。	馬	實	。	を
ま	と	。	文	せ	非	車	が	。	す
す	す	文	の	う	考	も	あ	。	う
。	。	学	價	の	に	あ	こ	。	も
空	以	者	値	。	道	い	の	。	
					徳				







ほろい



お	泥	し、	美	醜	に	頓	着	し、	壯	劣	に	留	意	す	る	人	る	で		
学	者	と	目	じ	無	る	で、	平	生	は	依	然	と	し	て	善	悪	に		
あ	り	ま	せ	ん	。	真	り	を	寫	す	文	字	者	も	は	医	者	や	動	物
に	真	に	熱	中	す	。	。	の	で	あ	る	と	解	釈	し	あ	け	小	は	
う	。	た	い	真	を	研	究	す	。	時	丈	他	を	忘	小	は	。	程		
出	以	た	。	其	意	を	。	を	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。
右	の	文	尾	す	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。
も	平	也	と	し	て	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。
ん	。	無	頓	着	あ	ら	ば	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。
師	が	い	つ	で	も	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。



瀧石山房

あるものは争ふべからざるものゝ實であります。  
 柳は緑、花は紅、甚かに何の音かあると云ひま  
 す。<sup>此し</sup>此のうまゝあいせの中ではありません。  
 柳に舟を撃ぎたくつくり、花の下で<sup>鳥</sup>鳥を  
 したくあるのが人情であります。  
 ところで、うまゝあいらひります。直々を描く  
 文子は、直々を~~描~~究めさへすればよろしいとあ  
 る。其の<sup>果</sup>果他の情操と徹實しても、まあ好い  
 とする。——讀者は好いとしあいのも知れま  
 せん。——此れあがら直は所詮あきら相であ





リます。公平の叙述であります。好悪の念  
 を離したる描写であります。従つて褒貶の  
 和衷を寓しては自家撞着の窮地に陥いりま  
 す。ことに作以外の實際に於て、約束せ  
 よ善に與し悪を忌み、美を愛し、醜を嫌ふもの  
 が、學に作物の上に於てのみ矛盾を逸まして  
 悪を鼓吹し、醜を奨励する(好む)を戒めるのは、た  
 だに標準を誤まるとのみにあらず、誤まつる標準  
 を遂に使用して尾を尖らぬに於て二重の自殺と  
 云はれざるは、仕方がありません。書以藉を穿



瀧石山房

ま	作	せ	ひ	云	い	使	ひ	途	ふ
せ	物	ん	今	は	の	ひ	道	に	條
ん	が	が	日	ん	段	果	も	支	保
の	い	が	の	ん	で	し	あ	解	で
り	つ	自	日	も	は	た	ら	す	固
、	何	然	本	仕	あ	と	う	る	の
市	時	流	は	方	り	あ	に	ま	ら
互	あ	の	は	が	ま	つ	初	せ	み
に	ら	緯	ら	あ	せ	こ	新	ん	替
用	は	勢	う	る	ん	は	跡	、	を
心	ん	一	云	ま	、	申	身	改	取
を	ん	つ	ふ	い	頭	し	を	に	り
し	来	で	作	と	の	込	持	る	や
く	あ	は	家	思	が	の	ち	違	り
ら	い	向	は	ひ	立	立	崩	つ	せ
善	期	板	見	ま	つ	た	す	こ	て
の	も	の	当	す	立	た	み	の	え
う	限	種	り	す	た	あ	め	の	を
う	り	の	ま	。	あ		め	に	を
と				幸			に	に	列

初稿

込

期



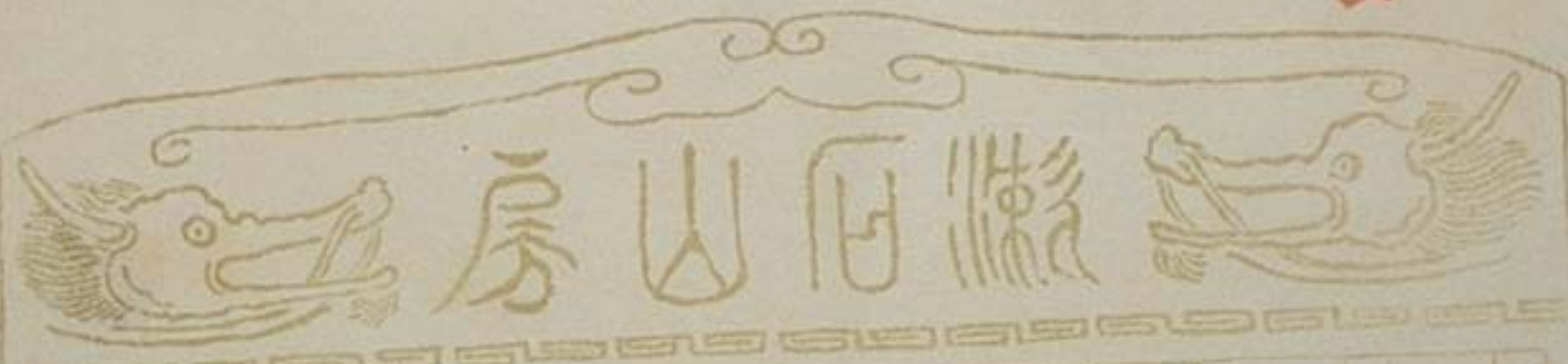
85-

録



公	る	認	私	明	性	こ	ま	存
平	の	め	の	に	に	情	し	じ
と	公	に	申	あ	移	操	た	こ
云	平	あ	し	あ	り	を	た	聊
ふ	ち	つ	止	る	ま	維	う	の
と	こ	と	げ	べ	す	持	ら	思
可	に	と	べ	き	。	し	進	存
笑	あ	花	き	美	此	も	ん	を
し	ら	で	る	術	し	し	で	附
く	あ	あ	の	的	は	く	美	け
耳	し	り	の	の	は	は	壯	加
え	こ	ま	法	も	前	助	を	へ
ま	え	ず	師	の	段	長	叙	ま
す	る	。	は	で	と	す	し	し
の	の	即	既	あ	相	了	こ	た
好	不	ち	に	り	待	文	え	。
悪	公	ち	諸	ま	つ	学	に	
心	平	実	君	す	こ	の	到	
に	一	観	の	る	特	特	す	
支	不	的	内	。				
		態						





な	勢	判	識	従	い	も	で	丈	配
る	の	此	の	つ	も	し	比	の	せ
り	悪	と	内	て	の	好	焦	焦	ら
、	の	明	容	好	二	悪	点	点	ん
も	方	瞭	を	悪	は	の	は	に	る
し	即	に	紙	の	注	注	注	な	で
く	ち	意	へ	焦	意	意	ま	ら	あ
は	嫌	識	寄	点	の	で	ま	な	り
之	な	さ	す	二	餘	き	る	く	ま
を	る	小	除	は	計	ま	の	て	す
叙	あ	々	二	好	集	る	で	は	。
述	も	る	は	は	ま	ば	あ	ら	意
す	の	で	好	好	る	は	あ	い	識
こ	は	あ	は	悪	訳	好	い	の	の
に	題	り	悪	は	に	悪	ま	が	幅
し	け	ま	は	す	あ	の	す	る	の
て	る	す	す	。	り	は	の	あ	一
も	様	の	の	備	ま	げ	ら	刻	々
嫌	に	ら	ら	は	す	し	、	所	所
ひ				意	。				



瀧石山房

な極口寫します。厭ぐと云ふ意味が分る様  
 にして寫します。最終には自己の好きあも  
 の、面白いものを引き立てるおめの道号とし  
 て寫します。従つて復述が評傳的叙述にあ  
 ります。たゞも評價はあらはであいな含蓄的の  
 場合が多いのも知れませんが、ともこのくも好  
 悪の両面を記述して、しつうも公平に記述す  
 と云ふ事は、恰も冷熱の二性を寫して、湯と水  
 を同一視してゐるに云ふ注文と同じるで、  
 自身に於て矛盾でありませぬ。もし双方を叙す





# 漱石山房

ふ	と	後	解	が	生	じ	や	す	う	中	に	い	ま	す	う	う	一	寸	
と	に	甲	は	と	る	乙	は	換	て	る	と	云	ふ	意	味	が	と	思	
あ	る	の	で	あ	り	ま	す	。	選	択	と	云	ふ	多	が	あ	あ	の	
ン	チ	エ	ル	の	所	謂	画	取	換	と	云	ふ	多	が	不	可	能	に	
あ	り	ま	せ	ん	。	は	意	味	で	は	種	の	子	学	で	は	ブ	ル	
い	、	あ	ら	、	評	價	の	あ	ら	は	小	る	根	に	し	あ	け	れ	ば
映	ら	あ	い	以	上	は	矢	張	り	表	向	き	で	も	内	々	で	も	
ば	れ	と	も	の	の	老	く	一	株	の	價	値	作	者	の	娘	に		
の	み	あ	た	と	ひ	好	き	方	面	丈	を	換	ぶ	に	し	て	も	換	
こ	以	上	は	評	價	せ	ぬ	ば	あ	ら	ぬ	る	と	あ	り	ま	す	。	

差著をつけると云ふ意味  
 は種の子学ではブル







瀧石山房

辨じて置きました。このうに云ふ性質の文藝家で  
 あり、このうに云ふ、比類の文藝家は、真を寫す文藝  
 に見出し、難い特徴が出<sup>て</sup>。即ち作物  
 を通じて、著者の趣味を洞案する事が出来る  
 と云ふ便宜であります。もし我々の趣味を  
 有る人松の大部を構成するものと見做し、  
 了たりば、作を通し、著者自身の面影を窺  
 う事が出来る。と云つても、差し支ないであ  
 りませう。これに著者の趣味が、深厚博大であ  
 り、ある程、深厚博大の趣味があるは、小  
 さい



瀧石山房

り	こ	隔	ヒ	必	考	大	か	い	に
扱	は、	差	ー	し	も	の	人	て、	あ
小	常	等	口	個	大	趣	が	え	り
回	揮	を	ー	人	い	味	出	ら	ま
柄	展	を	を	に	た	が	こ	い	す
に	畏	画	首	重	る	の	来	人	ら
於	敷	視	肯	き	影	波	て、	々	、
て	の	す	は	を	響	動	双	人	え
は、	念	了	あ	置	を	的	方	格	ら
思	を	平	い	の	繪	に	が	に	い
ふ	造	等	世	た	へ	傳	た	感	人
程	位	韻	に	い	る	つ	た	化	が
の	の	の	於	社	る	こ	り	を	は
印	残	盛	こ	會	が	念	念	受	種
果	り	人	は、	に	出	へ	け	け	の
の	物	あ	自	あ	来	ば、	た	い	文
出	の	時	他	つ	ま	深	い	と	字
こ	如	代	の	こ	ま	厚	と	云	を
来	く	に	懸	は、	す	持			の
	取	於			。				



漱石山房

たいのはや論であります。従つて作家は  
 立派な趣味を養成したり、高尚な嗜好を涵養  
 したり、<sup>趣味的上の</sup> 氣品を修得するが必要にあ  
 つて老ります。つまりはる相に到す。評價  
 を、世が作家に<sup>おしよる</sup> 求めし  
 方面方は真相を興へれば、評價の方は比  
 方で引き受けるうらと云ふ讀者許りにあ  
 らうであります。我々の知りたいは実  
 である、著者は事實をゆへ、了媒介者として、  
 重き目を置く必要はあらうが、著者自身の人格





瀧石山房

自	己	の	趣	味	は	一	趣	味	の	ま	い	人	は	全	然	あ	り	ま			
ま	す	其	結	果	は	人	る	の	段	々	不	具	に	あ	り	ま	す	。			
と	思	つ	よ	り	も	其	評	價	的	冲	鋒	は	通	鈍	に	あ	り				
も	し	向	は	あ	い	と	す	る	と	(全	然	は	終	焉	を	減	す				
作	に	向	ふ	り	向	は	あ	い	り	の	疑	心	で	あ	り	ま	す	。			
の	評	價	的	標	準	を	具	し	て	其	標	準	で	評	價	し	つ				
り	ま	す	が	迷	惑	と	感	じ	る	人	の	各	々	自	己	に	相	当			
り	に	あ	る	う	ら	で	あ	り	ま	す	。	迷	惑	は	卑	え	て	居			
や	、	趣	味	や	、	評	價	は	、	互	つ	て	迷	惑	だ	と	云	ふ	読	者	許

もし  
真を  
位と  
し著者に  
向ふ



瀧石山房

た	す	り	こ	表	さ	う	お	養	せ
め	こ	ま	立	現	う	か	お	を	ん
に	り	す	拮	現	し	る	い	受	が
自	み	す	か	現	こ	か	け	け	一
書	で	。	の	現	世	為	る	の	同
を	あ	と	の	現	の	め	る	の	趣
離	り	ま	海	現	中	に	の	味	の
別	ま	ら	に	現	の	向	で	又	も
し	す	あ	あ	現	選	上	又	異	の
ま	。	い	る	現	転	化	高	趣	と
し	誰	部	と	現	は	す	い	味	、
た	さ	分	世	現	七	る	趣	の	接
さ	ん	は	の	現	分	の	味	も	觸
う	は	器	中	現	以	で	に	の	す
の	金	械	の	現	上	あ	引	の	る
を	が	の	進	現	は	り	き	進	め
七	欲	格	行	現	は	ま	け	着	に
七	し	に	は	現	趣	す		す	、
一	い	進	と	現	味	。		こ	涵
		行	ま	現	の				





う	を	を	の	男	し	い	子	に	っ
し	も	も	中	ど	ら	で	実	泥	っ
夫	恥	恥	を	と	う	困	さ	棒	ろ
娘	が	け	眺	も	る	り	な	をし	ろ
とし	あ	け	め	思	実	ま	誰	した	実
し	い	い	こ	は	づ	す	さん	た	さ
こ	し	し	み	ち	く	よ	は	さ	う
も	花	壯	こ	ち	め	成	ち	う	で
用	花	孝	丈	ち	で	程	つ	で	す
友	辰	を	で	の	い	を	と	は	あ
とし	月	も	羨	つ	ど	ホ	も	あ	ん
こ	夕	在	も	月	い	モ	一	ん	れ
も	の	こ	移	二	奴	一	つ	れ	も
、	唄	得	ら	は	づ	つ	る	一	つ
親	り	あ	あ	懐	と	る	実	つ	の
子	も	い	い	手	も	實	ご	の	
とし	喜	し	し	を	心	お	ね		
し	豆	下	悪	し	ま				
こ	きは	方		こ					
こ	こ			世					
こ	や								













瀧石山房

運	命	を	以	て	生	れ	た	男	と	見	做	す	よ	り	お	に	致	し	
方	か	ち	と	あ	り	ま	す	。	サ	ツ	キ	用	ひ	く	言	葉	で	か	
了	様	に	申	し	ま	す	と	、	此	男	の	所	化	は	評	價	を	難	し
た	も	の	に	あ	り	ま	す	。	歎	息	衰	老	の	外	に	立	つ	べ	
き	あ	ら	で	あ	り	ま	す	。	柳	は	緑	花	は	紅	流	の	死	に	
方	で	あ	り	ま	す	。	従	つ	て	人	殺	し	を	し	た	東	人	を	
責	め	る	訳	も	、	自	殺	を	し	た	東	人	を	褒	め	る	訳	も	
も	た	ら	ち	と	ち	り	ま	す	。	羞	し	責	め	る	た	ら	自	然	
を	責	め	な	く	つ	て	は	あ	り	ま	せ	ん	。	褒	め	る	に	し	
も	自	然	を	褒	め	る	よ	り	致	し	方	が	あ	ら	ず	あ	り	ま	



味

瀧石山房

あ	す	ど	行	た	自	あ	所	に	す
い	。	う	け	け	由	り	の	義	。
は	彼	ら	る	い	表	、	情	務	人
こ	自	、	。	は	志	評	操	を	る
ろ	身	え	。	あ	で	價	を	負	に
、	の	ら	。	う	表	の	本	は	義
書	意	い	。	あ	現	あ	位	せ	務
行	志	と	。	い	す	ん	と	あ	を
ぬ	の	ち	。	。	小	だ	す	け	及
<small>著</small>	働	り	。	右	た	ら	。	小	は
<small>に</small>	ら	ま	。	へ	も	う	。	ば	せ
全	き	す	。	も	の	、	。	あ	。
部	で	。	。	行	と	希	文	う	代
の	、	感	。	け	判	中	学	あ	り
責	や	心	。	る	し	人	に	く	に
任	っ	ど	。	。	。	物	あ	あ	、
を	と	と	。	左	。	の	。	り	決
負	行	ち	。	へ	。	行	好	ま	め
は	ぬ	り	。	七	。	ぬ	悪	す	の
せ	で	ま	。	。	。	は	の	。	
。									

貞







瀧石山房

此も、悪を御ういては仕方がない。恨んでく  
 ちるな、嫉んで苦みまい。と落ちて来る。甘  
~~たうら~~ 大きな涙をし、不惑念<sup>あ</sup>を立す  
 振舞ふ振にあるでせう。夫では相互が迷惑  
 す。社会の崩れくる。文学の目的の互  
 接に出発を故にあらう。この可憐な  
 し。情操文学は<sup>が</sup>此を鉄を補ふ効果を有し  
 得る。は慥りであります。し。此情操の  
 供給を杜絶すれば、吾人に大切なる滋養物を奪  
 はれ、一般に日に日に痩せ果てる許り



瀧石山房

實に敵對せざるの出来るので、内容は双方共に  
 うしゝ眼み合つて、椽に考へらぬますの、其  
 と浪漫派と對立させ、墨を堅おし、濠を深の  
 せん。又各前々、兩様であります。自然派  
 ゆる椽お根柢の浅いもので、決してあります  
 ば、他方は文壇より、絶へしともよい、拵と云は  
 おもひのであります。決して一方ばかりあり、あ  
 す。以上の如くであります。双方共、大却  
 面種の、文學の特性は以上の如くであります  
 であります。

は名前文

あり





瀧石山房

概	白	変	の	変	云	ず	方	こ	往
に	紙	化	と	化	ふ	る	で	れ	つ
云	流	が	他	を	と	そ	は	り	た
へ	ど	が	と	生	、	で	ど	ま	り
古	と	成	流	ず	純	あ	つ	す	ま
も	り	立	び	る	多	り	ち	。	た
の	後	す	ひ	の	観	ま	へ	。	り
で	の	了	付	の	結	す	で	。	と
は	作	沢	け	み	る	。	も	。	も
あ	は	で	こ	あ	と	。	編	。	ち
い	浪	あ	雑	ら	純	ら	入	。	の
で	漫	り	種	ず	主	ら	の	。	出
せ	流	ま	を	。	観	の	出	。	来
う	ど	す	作	。	結	の	る	。	る
。	と	の	水	。	の	了	に	。	無
を	り	ら	ば	。	了	に	無	。	数
れ	さ	、	又	。	の	に	無	。	の
れ	う	誰	魚	。	先	区	別	。	の
よ	う	の	救	。	の	い	を	。	も
り	一	作	の	。	も	区	を	。	生
		は	の	。		別		。	読
						を			







瀧石山房

具	山	知	明	異	二	其	と	た	も
合	物	小	す	ふ	字	指	作	味	誰
に	は	あ	こ	子	を	摘	物	で	の
倣	長	い	極	お	以	し	を	、	作
い	洲	と	に	か	て	た	解	、	の
こ	人	思	し	の	多	場	剖	の	こ
展	ど	ひ	た	位	多	所	し	、	の
ば	大	ま	ら	の	に	の	〜	あ	の
し	山	す	今日	割	律	味	一	は	あ
あ	は	。	日	合	し	迄	々	こ	ん
い	薩	今日	の	ひ	去	も	指	ん	あ
の	州	日	聲	交	ら	、	摘	あ	意
と	人	の	が	つ	た	累	す	の	味
考	ど	日	柄	く	い	に	こ	の	の
へ	と	本	は	も	で	浪	の	み	浪
ら	云	の	れ	の	、	後	た	み	没
い	お	批	る	の	ど	、	ち	ち	的
ま	梅	評	る	を	の	位	ら	ら	
す	お	は	り	後	の	の	ず	ず	






 瀧石山房

の	位	可	若	下	と	州	当	と	を
意	と	う	の	使	居	は	の	解	よ
義	し	痛	通	の	り	は	方	刻	り
を	な	不	り	混	ま	は	は	し	も
確	い	教	で	を	す	は	可	又	山
然	で	乞	す	混	の	地	と	今	物
と	、	で	が	み	さ	圖	存	す	は
定	主	あ	内	て	、	の	じ	る	こ
め	義	り	容	漂	ま	存	ま	方	ん
こ	を	ま	は	う	ど	ま	す	が	た
う	本	す	始	ひ	混	す	。	の	人
し	位	。	終	付	雑	べ	。	二	、
こ	と	もし	年	い	の	。	。	元	大
其	す	し	つ	た	少	。	。	師	山
主	る	。	こ	二	あ	ざ	。	を	は
義	あ	。	居	流	い	る	。	評	こ
の	う	。	り	は	標	。	。	す	ん
も	ば	。	ま	先	で	。	。	。	あ
	主	。	す	新	す	。	。	。	人
	義	。		は	。	。	。	。	
	の	。							
	も								

州は地圖の山  
 面鏡を以て  
 地圖の山  
 面鏡を以て









瀧石山房

了尺度の年々に移り行きのを定めあいは、  
 特来出現の作家には不便宜の極で、且つ批評家  
 の無責任を表白するものであいつと存じ  
 ます。  
 客観主観両面の目的、お性、必要づる係は概  
 造べ終りました。以上は大体の内訳であり  
 ます。固より普遍的の端で一般に通ずる説と  
 は信じます。今日の日本に於ていづれが比  
 教的必要ありと云ふおと、少しはお別れの  
 あります。此を一層固べと上、演説の局を





瀨石山房

は	ほ	し	社	係	昆	小	私	操	結
ら	者	し	會	に	り	た	の	を	ば
う	と	く	上	附	ま	た	著	誰	う
あ	云	く	被	着	す	了	名	お	う
い	ふ	ま	雑	し	。	情	に	し	と
決	情	つ	お	ル	。	操	違	、	思
ま	操	こ	深	昆	。	は	べ	啓	ひ
あ	の	る	因	り	。	與	た	る	ま
り	評	ま	の	ま	。	へ	た	し	す
ま	價	し	う	す	。	ら	通	、	。
す	も	た	し	。	。	小	り	又	情
。	次	。	こ	。	。	た	あ	向	操
然	第	。	毛	所	。	る	り	上	文
る	一	。	が	の	。	う	ま	化	字
に	変	。	日	親	。	相	す	す	の
旧	ら	。	本	子	。	に	る	に	月
来	な	。	て	の	。	附	。	あ	給
の	け	。	は	美	。	着	。	と	は
親	い	。	著	係	。	し	。	は	情
	い	。		は	。	こ	。		



瀧石山房

親	あ	う	評	も	の	深	々	田	子
の	情	。孝	價	云	時	く	不	道	一
絶	操	と	を	ふ	代	す	孝	し	人
對	に	云	つ	も	ひ	る	の	〜	に
的	は	云	け	の	あ	る	を	飛	附
撮	お	あ	こ	は	い	め	を	と	着
威	お	字	こ	あ	い	の	陪	と	し
を	お	は	こ	り	い	叙	考	と	た
弄	お	現	こ	ま	い	述	心	を	俣
す	お	に	こ	せ	い	に	を	評	り
る	お	執	こ	ん	い	あ	誰	價	評
を	お	務	こ	の	い	り	考	を	を
扱	お	る	こ	の	い	ま	心	伺	叙
は	お	も	こ	叙	い	す	を	い	へ
社	お	あ	こ	に	い	一	可	へ	こ
会	お	つ	こ	絶	い	層	し	こ	孝
の	お	こ	對	對	い	孝	も	こ	を
有	お	こ	的	的	い	心	し	こ	叙
様	お	こ			い	を	し	こ	
の	お	こ			い		し	こ	





云	價	拒	わ	に	ふ	時	是	度	許
は	の	し	の	決	た	勢	を	の	す
せ	下	た	我	め	な	力	在	評	す
る	げ	た	々	る	く	後	来	価	あ
と	し	つ	の	の	あ	れ	り	を	い
、	た	こ	の	を	り	に	あ	し	以
頭	の	不	見	孝	ま	あ	り	あ	上
う	で	孝	こ	と	す	り	ま	け	は
ど	あ	と	も	云	。昔	ま	す	小	多
し	り	は	孝	フ	は	。折	。絶	ば	少
ん	ま	思	う	と	親	角	對	あ	其
で	す	ひ	も	の	の	の	評	り	邊
想	。之	ま	知	も	み	目	價	ま	に
像	を	す	れ	知	め	的	を	す	注
し	西	ま	な	れ	に	の	以	ま	意
ゆ	洋	い	い	あ	身	が	こ	ま	を
ら	人	。夫	の	い	を	幸	叙	ま	拂
小	と	丈	娘	。の	苦	せ	す	い	つ
あ	二	評	が	い	ら	ら	と	。も	く
い				。乃				し	高

絶

不孝とは思ひますまい。夫丈評

よし娘が





知	時	つ	之	東	ま	能	ま	下	と
ら	に	り	を	の	す	の	す	が	云
せ	誰	り	を	評	う	更	う	了	ひ
、	の	し	知	價	う	化	行	の	ま
一	眼	こ	ら	を	、	に	く	ひ	す
即	の	芒	女	墨	快	基	の	あ	。
ち	明	し	ば	土	然	ひ	は	り	西
客	き	む	こ	書	然	た	つ	ま	洋
観	の	の	を	す	の	結	ま	す	へ
的	有	で	煩	る	象	果	こ	。	行
に	人	あ	心	為	化	に	の	。	く
叙	が	り	か	安	を	お	前	。	と
述	、	ま	た	が	知	ち	に	。	者
す	比	す	つ	あ	り	う	云	。	の
や	快	。	り	く	ま	ん	つ	。	評
ば	然	。	リ	あ	へ	の	と	。	價
、	の	。	矛	り	す	で	社	。	が
読	象	。	盾	ま	よ	あ	会	。	又
者	の	。	が	す	ば	り	快	。	一
は	象	。	た	。	、	。	。	。	段



瀧石山房

は、あ、成、程、と、思、ふ、の、で、大、変、な、解、脱、に、あ、り、ま、す。  
 (こ、ん、ち、ま、地、を、切、合、で、は、解、脱、も、あ、り、ま、す、ま  
 い、が、ま、あ、例、じ、す、う、う、甚、後、り、で、所、耳、ま、を、死、ひ  
 ま、す、そ、こ、で、後、む、人、は、難、右、の、了、。書、く、人、は、成  
 印、す、了、。ば、り、り、が、や、あ、い、傍、の、う、見、こ、も、旧、来  
 の、評、價、を、無、理、に、解、お、し、わ、う、と、す、る、情、操、文、学  
 す、り、も、必、要、の、度、が、多、い、で、せ、う、。  
 次、に、日、本、で、は、情、操、文、学、も、折、衷、文、学、も、双、方  
 共、進、し、て、進、り、ま、せ、ん、の、は、い、く、う、に、こ、懐、の、強、い  
 私、も、元、来、に、認、め、ね、ば、あ、り、ま、せ、ん、が、考、へ、ら、し、今、



漱石山房

月定出版す。小説、文学書の統計を取つて見た  
 ら、無條惻撰文学に属するもののが過半であり  
 ませう。のみならず、作物の價値もさう云つて  
 も此系統に属する方が優つてゐる様であり  
 ます。元々は当然の事である。客観的叙述は観察  
 力、観察力、観察力、観察力、観察力、観察力、  
 伴つて、尚ほ其空氣に傳染した結果と見ら  
 べきであります。その點を念ふに、日本人  
 は藝術的精神はありあまる程あります。こ  
 れ、科學的精神は大いに缺乏して居りました。

云々云々云々云々

天





居	も	ま	節	で	老	う	う	無	そ
る	の	す	あ	こ	ら	ら	つ	心	こ
の	や	。	る	ふ	じ	例	と	に	た
の	や	。	も	と	う	モ	ら	観	う
如	久	ぶ	の	子	う	引	し	念	う
き	節	の	の	は	と	き	い	す	う
操	も	ら	と	み	存	ま	と	の	文
子	の	ま	魂	ん	じ	せ	思	の	字
で	が	居	め	を	ま	ん	ひ	に	に
あ	、	で	こ	孝	す	が	ま	控	て
う	性	も	行	行	。	、	す	も	、
は	心	カ	の	の	是	是	。	非	我
れ	隣	説	し	の	を	丈	。	我	の
て	近	で	い	、	別	で	。	の	う
先	所	も	の	妻	方	飛	。	う	相
の	に	非	い	は	面	分	。	を	を
の	何	々	の	為	の	歩	。	無	我
四	人	あ	で	ず	言	念	。	。	
あ	で	行	あ	貞	葉	点	。		
	も		り			は			









又	す	で	も	と	か	と	是	信	了
は	が	り	あ	考	あ	考	で	乃	初
指	が	り	り	へ	い	へ	せ	か	ま
も	は	ち	時	て	い	て	う	推	は
ち	は	の	代	あ	い	あ	。	ハ	片
ら	は	の	に	り	い	り	。	ハ	園
う	は	の	も	り	い	り	。	ハ	に
と	は	の	と	り	い	り	。	ハ	あ
志	は	の	と	定	い	り	。	ハ	つ
能	は	の	と	め	い	り	。	ハ	り
す	は	の	と	し	い	り	。	ハ	、
る	は	の	と	ゆ	い	り	。	ハ	ま
も	は	の	と	是	い	り	。	ハ	く
の	は	の	と	に	い	り	。	ハ	あ
は	は	の	と	違	い	り	。	ハ	る
い	は	の	と	い	い	り	。	ハ	若
り	は	の	と	あ	い	り	。	ハ	且
ら	は	の	と	い	い	り	。	ハ	那
	は	の	と	。	い	り	。	ハ	は
	は	の	と	尤	い	り	。	ハ	

















瀧石山房

立	女	従	其	ど	ら	上	却	の	人
派	で	つ	務	ん	町	で	が	子	は
存	天	こ	期	ち	人	あ	極	供	は
も	下	自	を	理	の	け	つ	は	う
の	一	分	を	的	の	し	こ	は	く
と	の	は	言	的	方	は	こ	は	あ
心	町	天	た	人	で	成	く	る	る
持	人	下	す	物	も	立	仕	べ	べ
こ	一	一	積	と	子	し	へ	き	き
居	は	の	り	に	供	あ	べ	も	の
た	ぢ	孝	で	こ	の	い	き	の	、
ん	と	行	居	務	方	良	も	と	女
ひ	可	者	る	期	で	次	、	、	房
せ	買	で	の	す	も	で	は	、	は
ろ	し	天	で	こ	女	あ	双	、	う
。	い	下	あ	こ	房	り	方	、	く
の	の	一	り	こ	の	ま	を	規	す
う	何	の	ま	こ	方	す	意	で	べ
こ	し	の	す	こ	で	の	の	相	き
こ	ち	友	。	に	も				も





を	あ	だ	ひ	る	通	仕	あ	惚
ち	つ	あ	り	や	り	事	し	れ
り	く	と	い	う	の	ひ	に	こ
科	さ	さ	り	で	人	ま	進	み
多	う	へ	珠	す	物	す	行	ん
の	で	集	楼	の	を	。	し	ば
書	中	の	で	一	標	。	ま	世
西	唯	の	す	悪	榜	。	す	法
の	新	の	。	徳	対	。	。	は
う	途	あ	中	の	し	。	。	あ
ま	進	い	。	天	ま	。	。	い
ん	ん	で	中	道	す	。	。	。
び	で	。	。	輝	。	。	。	。
き	矢	。	。	燦	。	。	。	。
り	り	。	。	。	。	。	。	。
ま	ま	。	。	。	。	。	。	。
し	し	。	。	。	。	。	。	。
た	た	。	。	。	。	。	。	。
。	。	。	。	。	。	。	。	。



瀧石山房

今日迄約四十年立つたので、大分物が変わつて  
 差りました。科学の知識を經て、人を見  
 たり、自らを見たりするが、大分流暢で先  
 りました。然し比精神が一般に行き渡つて  
 居ない。且つ、<sup>（日）</sup>あまり大切でない。今日  
 迄あまり進歩して居ません。お世で  
 さい。この<sup>（考へて見る）</sup>面白いであります。自分  
 で自分の腹の中を探査して見ると、さう自慢  
 にはあるが、<sup>（考へて見る）</sup>面白いはありません。自分  
 が、<sup>（考へて見る）</sup>面白くもありません。然しい









ん	あ	夫	妻	に	兒	所	け	こ	す
ひ	れ	人	も	あ	子	を	に	、	。
せ	か	の	其	り	な	振	已	妻	の
う	わ	と	一	ま	ん	り	惚	子	う
。	の	思	人	す	と	こ	れ	お	し
夫	郎	み	で	。	、	こ	。	起	て
ひ	君	や	あ	私	む	腐	死	。	み
も	の	も	り	も	か	つ	ね	あ	れ
私	と	あ	す	一	の	く	ま	い	ば
は	妻	り	。	人	死	死	す	限	い
立	を	ま	お	い	骸	を	う	り	つ
派	つ	す	々	あ	を	あ	う	は	迄
な	つ	う	は	り	す	ん	折	大	已
夫	う	う	あ	ま	。	く	角	丈	惚
の	す	、	れ	す	私	喚	土	夫	れ
積	多	向	い	。	の	い	を	已	こ
い	る	お	も	私	は	で	の	惚	み
滴	も	ひ	あ	の	は		け	れ	と
ま	あ	も	れ	。	ば		け	つ	つ
	う	煙	い	私	ん		い		
	。		も	の	は				
			を	。	仕				
			を	。	儀				





しと居ますのう、奥方の方でも天下の賢妻を  
 以て自任して居るものと存じます。斯程  
 の已惚は存が多しもので、諸君迄和共の仲ら  
 へ引き入るるのには必し強みありますの成勢  
 カの範囲を擴張して置く方が勝手でありませ  
 ぬ、遠慮の無い事を申し上げますと、溜々たる天  
 下皆然りと申しても差支ないのも知やませ  
 ん。腹の奥の方では博士を宛にし、こゝろを  
 ぐ、口の先では熱烈な愛が溢れ、あつたり  
 ます。さうのと、思ふとお気遣いのか、欲しい様









標	又	〜	俗	リ	は	是		速	は
に	ど	見	に	し	点	は	第	べ	判
思	う	る	成	た	に	は	一	て	の
ひ	考	と	印	も	批	は	は	結	案
ま	へ	治	し	の	を	説	性	末	の
す	〜	勤	た	と	可	と	格	を	付
。	も	の	性	迄	成	可	の	つ	い
し	は	二	格	思	印	劇	描	け	た
う	二	字	と	は	す	と	寫	ま	日
し	字	に	は	い	い	う	に	す	教
は	以	帰	ど	い	過	に	備	。	々
は	お	着	ん	居	半	女	い		條
動	に	し	あ	り	の	要	こ		を
も	は	こ	も	ま	任	な	は		考
免	出	こ	り	す	る	も	の		考
々	ら	こ	の	。	は	の	で		の
あ	い	こ	と	え	既	他	。		為
う		ま	調	こ	に	家			め
が	い	す	べ	で	結	の			に





来	繁	之	あ	之	大	で	若	う	如
る	美	比	る	を	概	成	へ	わ	何
。	状	あ	も	他	矛	印	こ	ら	あ
レ	で	る	の	の	盾	レ	も	と	る
レ	あ	も	を	言	の	た	差	、	意
も	る	の	握	葉	あ	と	と	少	味
之	が	を	つ	で	い	糸	あ	し	の
を	之	を	こ	い	ま	せ	いと	臆	洗
流	を	用	み	ま	す	ら	考	断	動
一	音	す	こ	と	と	れ	へ	送	の
す	解	こ	、	あ	云	こ	ま	ぎ	一
こ	に	。	千	る	ふ	る	す	る	と
レ	流	従	餘	に	る	る	。	様	口
比	一	つ	菊	帰	は	性	普通	心	に
あ	す	こ	林	着	格	の	の	す	云
る	こ	所	の	す	の	洗	私	る	へ
も	る	作	所	る	動	は	は	ら	ら
の	の	は	作	。	は	カ	新	と	耳
に	出	千	に			漫	い		









個	造	る	も	ま	ま	丈	あ	ん	性
人	し	お	の	ま	ま	を	り	(	格
の	た	め	で	す	も	始	あ	特	の
性	た	に	は	。	教	め	り	別	全
格	も	に	あ	レ	念	の	り	の	面
中	の	あ	く	の	の	い	り	場	を
の	で	り	つ	も	終	い	り	合	富
あ	あ	程	こ	自	迄	に	り	を	し
り	り	々	説	然	費	任	り	除	出
特	ま	迄	の	の	め	意	に	い	し
性	す	自	説	法	の	に	抽	は	た
の	の	然	の	則	創	出	出	個	も
甚	普	の	世	に	造	し	し	人	の
個	通	法	界	従	し	と	と	の	で
人	の	則	に	つ	た	作	と	全	は
の	場	を	便	こ	も	家	も	面	あ
生	合	破	宜	創	の	も	読	性	り
涯	に	つ	を	造	で	者	者	格	ま
を	於	こ	與	し	あ			の	せ
	こ	創	ふ	た	り				



瀧石山房

画 爰 松 極 夫 つ こ も 用 互 入 は 比 上 下 と 可 喘 下	沖 経 途 敏 に 見 え る 事 可 有 り ま す 。 家 族 は	多 く は 大 量 冷 淡 な 人 の 健 康 を み は 恐 ろ し く	優 等 な こ と 例 に あ る 人 程 の 例 で あ り ま す 。 可 人	は 英 雄 無 比 人 に 過 ぎ ず と 申 し ま す 。 極 め	あ り ま す 。 ど の よ う な 話 も 迄 侍 の 眼 を 見 こ	な 形 相 を 沢 山 備 へ て 居 る の が 一 般 の 事 実 で	あ り ま す 。 の み の 火 器 性 に 矛 盾 反 對 す る 標	性 々 と 人 物 が 出 来 上 つ て 居 る 事 も 事 実 で	受 ぬ い て 居 る 事 は 事 実 で あ り ま す 。 可 比 性
---	--	---	---	--	---	---	---	--	---







漱石山房

か	戯	全	で	を	う	照	閉	向	才
出	曲	局	あ	眼	う	り	り	へ	才
こ	の	面	り	中	で	の	に	進	す
ま	あ	を	ます	に	あ	結	に	め	。
り	ら	描	す	置	り	果	に	た	此
あ	は	出	。	い	ま	読	の	も	し
り	は	し	。	こ	す	者	注	の	是
ま	は	や	。	見	。	の	意	に	は
す	た	う	。	る	。	注	を	過	在
。	あ	と	。	と	。	意	を	ぎ	来
さ	り	す	。	是	。	を	こ	ま	の
う	も	。	。	は	。	比	と	せ	。
し	遙	。	。	だ	。	ニ	さ	ん	。
こ	く	。	。	。	。	焦	う	。	と
形	種	今	。	。	。	点	に	云	云
相	之	走	。	。	。	に	集	ふ	ふ
の	形	り	。	。	。	集	注	の	の
	相	カ	。	。	。	す	す	は	方
		説	。	。	。	。	。	は	
		の	。	。	。				



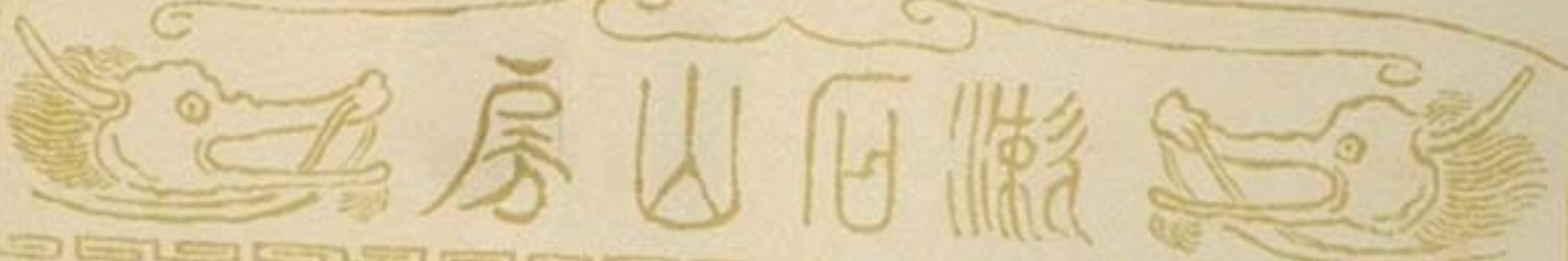






い	こ	き	く	の	で	す	の	う	ら	ふ	り	易	く	明	瞭	に	あ	る	代
り	の	は	甚	だ	果	調	ふ	し	て	有	名	あ	る	所	引	き	男		
の	創	造	さ	し	て	任	事	の	ま	す	。	本	来	を	云	ふ	と	病	
の	夫	夫	あ	け	し	と	病	来	で	は	丈	夫	で	も	あ	い			
の	と	三	通	り	の	い	て	其	人	の	健	康	の	全	面	の	あ		
の	は	わ	る	と	云	は	あ	け	れ	ば	あ	り	ま	せ	ん	。	し	ら	
レ	さ	う	す	る	と	ど	う	し	て	も	教	漫	に	見	え	ま	す	要	
領	を	得	あ	い	標	に	見	え	る	来	ま	す	。	心	部	で	も	比	
通	り	で	す	が	性	格	は	是	よ	り	も	遙	う	に	複	雑	で	あ	
リ	ま	す	。	例	へ	ば	A	あ	る	性	格	の	第	一	行	為	を	A	




石山房

重複	原	性	3	重	比	A <sup>2</sup>	あ	順	と
て	と	で	の	複	行	A <sup>3</sup>	い	次	す
も	見	あ	A'	か	行	A <sup>4</sup>	。	に	3
甚	侮	?	か	復	ぬ	か	大	插	と
展	す	?	甚	い	の	因	抵	出	、
で	訳	?	と	て	内	果	は	し	A'
も	2	し	で	幾	容	の	重	こ	の
手	は	こ	あ	展	に	法	複	行	し
子	是	A'	つ	と	密	別	に	け	こ
上	り	の	こ	あ	接	で	近	ば	類
價	ま	甚	A'	り	存	連	く	、	推
値	せ	展	は	ま	数	結	あ	全	の
の	ん	7	全	す	似	す	り	局	出
あ	。	無	性	。	を	れ	す	面	来
い	和	全	板	甚	示	こ	。	は	3
も	は	性	の	展	す	。	も	無	A <sup>2</sup>
の	此	板	一	心	と	し	し	論	A <sup>3</sup>
と	程	の	路	は	き	A'	A'	出	A <sup>4</sup>
		甚		あ	は			こ	を



# 瀧石山房

云ふと	しはせまい	減裂と	漫	見いひす	だ	う	し	分	断
形式	せまい	と	漫	ひす	眼	う	く	あ	言
の	い	沖	漫	す	の	と	通	了	す
打破	いと	秘	漫	又	う	思	んで	了	了
を	と	を	漫	は	う	ひ	で	了	了
あ	思	お	漫	は	見	ま	見た	了	了
程	は	に	漫	は	れ	す	た	了	了
迄	わ	思	漫	は	ば	。	う	了	了
意	ま	あ	漫	は	。	其	。	了	了
に	す	あ	漫	は	。	代	。	了	了
留	。	い	漫	は	。	り	。	了	了
め	言	探	漫	は	。	在	。	了	了
あ	葉	な	漫	は	。	来	。	了	了
	を	時	漫	は	。	の	。	了	了
	換	機	漫	は	。	カ	。	了	了
	え	の	漫	は	。	説	。	了	了
	ん	到	漫	は	。	を	。	了	了
		着	漫	は	。	讀	。	了	了
			漫	は	。	人	。	了	了

吾人の文章観の描寫に於て味を著しんとすと、漸く  
 漫漫と減裂と神祕と家觀の味を著しんとすと、漸く

（世う）

家觀の味を著しんとすと



瀧石山房

ま	押	と	全	ま	動	ま	は	と	く
せ	入	は	部	ろ	数	す	日	は	あ
ん	し	申	と	も	以	。	頭	は	り
。	し	し	云	出	ふ	。	に	作	は
夫	こ	ま	つ	来	も	光	於	断	せ
ら	内	せ	と	な	し	線	こ	り	ま
ら	覧	ん	あ	い	く	ふ	こ	を	い
。	を	。	で	右	は	こ	ま	致	の
客	教	無	、	様	以	、	さ	し	と
観	ふ	論	全	い	下	音	通	こ	考
的	より	比	部	市	の	響	り	ま	へ
態	お	較	の	産	も	ふ	撰	す	る
度	に	的	美	い	の	し	採	。	の
以	致	と	々	ま	は	こ	の	。	で
る	し	云	観	す	見	一	世	す	す
の	言	ふ	念	。	る	定	界	。	。
内	が	文	さ	性	る	の	で	。	。
容	あ	字	れ	格	も	振	あ	。	。
を	り	を	ね	の	耳		り	。	。
			ね					。	。
			。					。	。

尾





描	観	、	種	沖	水	い	も	ち	和
寫	一	律	々	柄	の	ま	滅	の	字
に	に	を	因	と	程	せ	裂	二	し
天	帰	を	果	と	に	ん	じ	は	て
遠	し	抽	の	見	知	。	も	九	行
し	、	糸	の	了	知	。	沖	遠	く
ん	神	す	経	よ	れ	。	柄	あ	と
	秘	了	験	り	。	。	で	り	(あ
研	は	了	を	お	。	。	七	ま	い
究	明	了	繰	は	。	。	因	せ	の
の	白	未	り	定	。	。	果	し	ら
價	に	る	し	の	。	。	を	い	い
あ	あ	と	。	有	。	。	難	く	く
了	り	同	。	で	。	。	い	ら	ら
の	ま	時	。	あ	。	。	る	い	。
は	す	に	。	り	。	。	と	く	。
四	。	散	。	ま	。	。	は	ら	。
一	(性	漫	。	す	。	。	申	。	。
ド	格	は	。	。	。	。	ま	。	。
の	の		。	。	。	。		。	。

以て遠境

時













で	に	み	た	あ	ま	ま	り	ら	う	人
も	ふ	入	あ	あ	あ	へ	遠	生	は	物
ふ	了	つ	と	い	い	は	う	ず	比	子
ら	も	く	り	。	。	人	に	る	男	は
ん	の	考	心	。	。	殺	お	自	の	分
も	の	へ	お	。	。	し	場	己	人	ら
知	は	は	を	。	。	と	が	の	殺	あ
れ	あ	別	痛	。	。	ま	あ	心	し	い
ま	り	底	切	。	。	い	い	裏	に	に
せ	ま	大	に	。	。	。	。	の	お	極
ん	せ	石	味	。	。	。	。	経	す	り
が	ん	良	は	。	。	。	。	旅	了	。
今	。	雄	う	。	。	。	。	に	評	。
の	勿	や	と	。	。	。	。	お	價	。
人	論	室	云	。	。	。	。	す	は	。
ま	今	鳩	ふ	。	。	。	。	了	人	。
ら	の	巢	核	。	。	。	。	評	殺	。
が	人	ま	あ	。	。	。	。	價	し	。
鬼	。	ど	い	。	。	。	。	よ	の	。
			犯	。	。	。	。			。
			し	。	。	。	。			。





瀧石山房

比	う	う	益	か	も	し	表	ま	想
世	に	い	樹	ま	り	ま	と	せ	像
優	は	ル	幼	い	で	い	云	ん	は
が	は	の	に	こ	い	う	ふ	。	フ
あ	こ	の	あ	あ	と	と	一	又	ま
る	ん	あ	り	り	思	字	字	表	ま
英	あ	い	ま	ま	は	で	と	と	す
国	の	く	す	す	小	は	云	。	。
の	あ	ラ	あ	あ	は	不	ふ	一	。
貴	り	フ	ぬ	近	幾	元	。	字	夫
族	ま	オ	の	代	通	分	。	で	迄
と	す	ス	と	に	り	も	。	も	複
悠	。	タ	思	至	。	令	。	は	雑
勤	女	。	は	了	分	け	。	は	た
を	優	と	七	と	す	ら	。	頃	の
通	が	云	ま	其	す	い	。	。	。
じ	あ	ふ	す	迄	。	の	。	。	。
た	つ	わ	。	別	。	い	。	。	。
伝	て	説	ゴ	の	。	た	。	。	。
		の	ン						
		あ							

有る















千	で	で	ま	因	様	た	細	け	中
金	す	あ	い	々	嬢	く	入	れ	で
よ	可	り	。	博	を	柔	の	ば	金
り	夫	ま	真	い	と	色	世	あ	を
金	の	す	底	男	つ	が	後	ら	使
い	さ	。	夫	で	こ	勝	を	あ	ひ
は	で	。	の	は	も	水	か	い	た
た	は	。	う	あ	浮	あ	め	名	い
は	は	。	は	い	き	く	こ	ひ	丈
す	畧	。	い	ん	ま	あ	う	す	使
可	愛	。	と	ど	ち	り	ら	の	ふ
ら	の	。	し	の	ま	ま	と	え	ん
破	細	。	く	親	す	。	云	こ	だ
籍	入	。	思	男	。	い	ふ	か	う
房	の	。	つ	に	。	々	も	ぬ	う
以	一	。	こ	す	と	ら	の	た	幸
方	撃	。	み	る	云	夫	は	も	福
利	一	。	の	は	つ	が	何	の	で
へ	笑	。	の	は	こ	の	と	で	ま
は	も	。	の	は	こ	の			

（右におつて）

（左におつて）









解	つ	似	の	と	旅	ア	流	普	の
釈	り	り	恋	、	に	エ	り	通	恋
す	り	り	も	大	に	リ	の	一	で
こ	り	り	、	概	思	ン	恋	般	あ
り	り	り	内	似	ひ	タ	で	の	り
も	り	り	務	と	ま	ス	あ	恋	ま
、	り	り	オ	も	す	の	り	で	せ
観	り	り	三	の	。是	恋	ま	は	う
念	り	り	の	恋	が	お	す	あ	。
力	り	り	恋	も	日	は	。	り	右
が	り	り	、	、	本	か	ス	ま	名
鈍	り	り	内	板	の	も	ー	せ	あ
り	り	り	染	に	茅	特	リ	ん	ル
り	り	り	久	久	で	色	マ	。	ー
り	り	り	松	え	あ	を	ニ	ル	4
と	り	り	の	ま	っ	世	の	ー	ニ
断	り	り	恋	も	こ	帯	考	4	の
片	り	り	、	ま	え	が	い	ニ	恋
也	り	り	あ	あ	。	た	と	一	も
	り	り				一	心		
	り	り				種	の		
	り	り				の			

また七出来るが又





瀧石山房

り ま す。 是 は 近 頃 大 分 流 行 誌 し て 振 り ま す	家 の あ い わ せ を つ け て 十 説 の 様 な も の に あ	は る 様 お 言 味 を 興 へ て あ り ま す。 落 江 い	み は、 人 生 の 句 部 を 描 寫 し て、 之 を 一 句 に ま と め	う に 指 摘 し て 通 り 過 ぎ の 位 に 致 し ま す。 次	あ ま り 長 く あ り ま す う ら あ と は 可 半 短	さ だ う う と 思 ひ ま す。	ま よ く 歡 喜 し た ら、 色 々 面 白 い 描 寫 が 出 ま す	た 祝 で、 被 雜 に あ り つ、 あ る ま る の 心 の う ち	さ り ま す が、 ま づ 両 方 と 見 て 置 き ま せ う。 の ま が ざ つ と、 こ ん
---	---	--	--	---	---	--	--	--	--





録

瀧石山房

うら、別段布衞すゝ必要も作在いませぬ。  
 只、注意丈に留めて置きます。前の例おも  
 比、前には、態度用が出来ます。「作前は、元々、藝術家  
 だ。本當の、意は出来あひ」。是の一篇の、主眼  
 の、落着する所でありませぬ。但し、落着を、取  
 用、例は、媒合にあつて、新の、二、條は、解剖の、主  
 でありませぬ。目的の、方向は、互對にあつませ  
 す。ごう、一、寸、区別して置きました。  
 次に、人生に於て、容易に、注意を、拂つて置  
 ち、つゝ、現象、従つて、感、受にあひ、る、と、云ふ、意、心

長





瀧石山房

あ	の	を	教	お	あ	あ	る	材	味
う	何	親	念	び	つ	り	ん	料	あ
、	の	あ	う	に	こ	ま	あ	が	も
ら	あ	、	い	出	あ	す	あ	あ	ち
石	と	山	、	ま	た	が	洗	こ	り
殿	と	岸	磯	し	り	あ	を	ろ	ま
の	磯	へ	へ	た	だ	る	耳	と	す
海	の	上	船	。	さ	藝	ま	思	が
の	ら	り	を	。	う	妓	し	は	は
方	す	ま	も	。	で	が	た	れ	方
へ	は	し	あ	。	。其	あ	。其	ま	面
細	に	た	ひ	。其	。其	る	男	。は	も
長	山	。所	ま	。其	。其	男	の	。は	大
く	崖	が	し	。其	。其	と	国	。は	分
つ	に	岸	て	。其	。其	深	で	。は	新
い	あ	道	。男	。其	。其	い	い	。は	し
て	つ	に	が	。其	。其	。其	。は	。は	し
。其	て	津	毎	。其	。其	。其	。は	。は	し
。其	山	社	。其	。其	。其	。其	。は	。は	し
。其	崖		。其	。其	。其	。其	。は	。は	し
。其	の		。其	。其	。其	。其	。は	。は	し



瀨石山房

ます。男は其在段を登つゝんだまうです。  
 女は船のあうら、石段を上つて行く男の後姿を  
 見こむさうです。其後姿を見てみる時、心  
 自身の情夫に  
 けいふは、愛をうしこ  
 ましたお、其深因は和るも、友人の藝  
 者にも無縁ふりません。是と教似の例をせ  
 ーラスの宗教的経路と云ふや、スターバ  
 ーの宗教心理をで見たるのあります、個人  
 の経歴漂してし、聞いたのは是が始めてい  
 ります。これは、あまり実を例にも知し







も	い	上	え	う		す	さ	は	せ
同	た	是	あ	や	は	ま	う	れ	ん
じ	ち	也	あ	や	は	い	云	ん	の
る	ち	に	こ	ら	お	ら	ふ	ん	こ
で	を	に	だ	ら	固	と	研	ん	ん
あ	列	ふ	ら	い	果	思	究	あ	あ
り	べ	く	う	と	の	つ	を	経	経
ま	た	と	思	脱	天	こ	し	験	験
す	迄	云	ひ	し	角	り	た	で	で
の	で	ふ	ま	た	で	ま	ら	文	文
こ	あ	の	す	個	人	す	材	学	の
ん	り	で	が	性	の	。	料	の	形
じ	ま	あ	の	を	集		は	あ	に
こ	す	く	こ	い	に		随	あ	ち
め	が	つ	三	く	つ		ふ	ら	っ
こ	ど	こ	四	方	の		出	う	こ
置	こ	思	條	面	あ		こ	あ	あ
き	で	ひ	は	や	の		来	ら	ら
ま	切	は	理	ら	つ		は	ら	
	つ		論	色	い				



漱石山房

世う。此れ今日、吾邦に比較的客観的なるの  
 叙述が必要であるといふ事は、向後何年か  
 くるべきものなるに分りません。西洋で  
 盛に行はれた、十九世紀の交響として十九  
 世紀の前半に浪漫的趣味の勃興を来した。元  
 來の變化して又客観的態度に復して来りま  
 した。此は潮流の押しつ押しつして居る  
 うちに、つまりは両方が一極に表達して来り  
 ます。さうして表達して、両方が交り合つて  
 雑誌の雑誌といふあたりが、いくらでも其の

十九世紀はどうかのありませぬ。

一極の表味に於て

趣味の勃興

Germanism











306 日記

瀧石山房

行	純	し	置	し	つ	維	置	思	情
す	を	く	く	こ	こ	新	く	は	操
こ	促	は	方	辰	四	後	文	い	の
と	め	は	を	り	十	今	字	ん	勢
き	が	日	至	ま	年	日	は	せ	力
は	す	露	当	す	子	迄	不	ん	は
情	機	我	と	ら	次	の	必	可	社
操	会	争	存	ら	第	操	要	ら	会
は	な	の	じ	、	二	勢	に	、	を
久	く	如	ま	現	に	を	近	徒	威
し	日	き	す	時	情	見	い	ら	歴
の	本	不	が	は	操	ま	標	に	し
ら	の	規	向	ま	の	す	に	客	こ
ず	丁	則	日	ど	降	と	思	観	の
し	史	あ	清	客	下	情	は	に	み
こ	が	る	我	観	を	操	小	の	重
こ	平	情	役	に	除	に	ま	み	き
こ	静	操	も	重	根	世	す	き	を
的	に	の		き	ま	ま	。		
	進	効		を					

15



