

Translate into
German

The third scene of the fourth Act of Schiller's Drama
Wilhelm Tell is laid in the hollow pass near
Küssnacht. Rocks surround the whole scene
Tell enters with his cross-bow and expresses
in a soliloquy his unalterable determination
to take the life of Gessler in order to protect
his poor innocent children and his faith-
ful wife from the rage of the Governor. When
Tell had been compelled by Gessler to aim
at the head of his child and when he
in vain implored him he made an oath
that the first aim of his next shot should
be the heart of the Governor. He took the
seat on the bank of stone standing on the
wayside and mused mournfully on his
deed which the Governor had driven
him, but which his peaceful nature ab-
horred. He compares himself with a hunter
who for long days roams about in the
severest winter and does a daring jump
from rock to rock in order to get a miserable
chamois. But Tell hunts after a more
precious prize. his prize will be the heart
of his deadly foe who wished to destroy him.

Die dritte Kunst des reinen Aufzuges ^{von}
dem Wald ist in der ersten
 Klasse bei Küppeln am besten um-
geben die junge Kunst. Tull tritt mit
seiner Wand auf, und trübet in seiner Mo-
nolog seiner unerbundenen Lebens und
des Lebens Opfer zu nehmen, um seiner
unmündigen Kindern und seiner weib-
lichen von der Welt zu beschützen.
 Als Tull von seiner Wand ab-
zugehen gezwungen worden ist, und als
er offen fließend vor dem Wald
gelobt ist mit seiner Wand, das sein
Ziel seiner Wand das sein des
Landes sein solte. So nahm er seinen
Wand von dem Wald auf
seiner Wand und trübet über
seiner Wand mit seiner Wand
^{zu} Wand den Wald in ge-
richtiger Wand ab-
ge- richtet in seiner Wand, das sein
Wand im Wand Wand und ist
und von Wand zu Wand die Wand
um in seiner Wand zu nehmen.
 Aber Tull ist immer schwieriger und
seiner Wand des Wand des
sein, und ist in seiner Wand

96. Art. Nature Jl.

9/2/92

Examination on
German

K. Matsume 2nd yr. Eng. Lit.