



名画座ギンレイホール 映画キャラバン隊がお届けする

東日本大震災被災地 復興支援シネマ

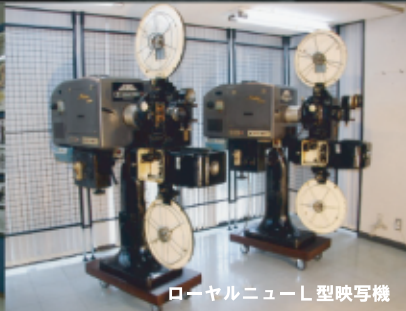


映画「君と別れて」
(C) 1933松竹

仙台 ノスタルジア 映画祭



映画ポスター展風景



ローヤルニューL型映写機



映画看板絵展風景



カーボン式映写機

- 【映画上映】** ・『君と別れて』『腰弁頑張り』(ピアノ伴奏つきサイレント映画上映)
・『岸辺のふたり』(短編アニメーション)
- 【展示内容】** ・昔懐かしい《映画ポスター・スチール写真》《映画看板絵》
・国内でも希少な《ローヤルニューL型映写機》《カーボン式映写機》

3月11日 (日) 15時30分開場 16時30分開映 (18時30分終映予定)

エル・パーク仙台 スタジオホール

仙台市青葉区一番町4丁目11-1 141ビル (仙台三越定禅寺通り館) 6F
地下鉄勾当台公園駅下車 (南1番出口より地下道で連結)

主催: 名画座ギンレイホール 映画キャラバン隊

協力: 松竹株式会社 東京国立近代美術館フィルムセンター クレストインターナショナル

**入場無料
(申込制)**

レトロなローヤル映写機によるサイレント映画のピアノ伴奏上映

■君と別れて (昭和8年/上映時間60分) 東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵作品

監督:成瀬巳喜男/出演:吉川満子、磯野秋雄、水久保澄子
松竹蒲田/白黒/35ミリ/スタンダード/無声

◆母の芸者の仕事を嫌い、不良の仲間に入って心配をかける一人息子は、幼友達のように心を通わす年若い妹芸者の家族を思いやる献身的な姿に心を洗われる。厳しい状況の中で家族を思い、ひたむきに生きる女性たちを描いた成瀬巳喜男のサイレント時代の代表作。



柳下美恵

サイレント映画ピアニスト
1995年、朝日新聞社主催の映画生誕100年記念上映会でデビュー以来、国内外の映画祭や映画館で伴奏多数。紀伊國屋書店クリティカル・エディション・シリーズ『裁かるるジャンヌ』『魔女』の音楽を担当。

■腰弁頑張り (昭和6年/上映時間28分) 松竹提供作品

監督:成瀬巳喜男/出演:山口勇、浪花友子、加藤精一
松竹蒲田/白黒/35ミリ/スタンダード/無声

◆腰弁とは安月給のサラリーマンのこと。保険勧誘員の父親が嫁と息子のために奮闘する姿を描く明朗コメディ。成瀬巳喜男の現存最古の出世作であると同時に、小津安二郎や山田洋次監督に代表される松竹映画伝統の喜劇ホームドラマの源泉の1本。

『君と別れて』は昨年5月に韓国でも弾きました。映画の美しい海辺の風景が津波の記憶につながり、つい感情的になりました。美しい映画です。純粋にそこを見てくださる方がいることを信じています。私が弾いた日本映画はメロドラマが多く、その中でも『君と別れて』が秀逸です。映画の力を信じて、被災地を想う上映会にできれば素晴らしいと思います。

柳下美恵

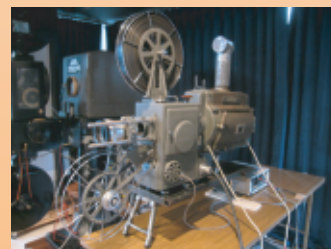
カーボン映写機が放つ柔らかい孤光灯による、不朽の短編アニメの上映

■岸辺のふたり (平成12年/上映時間8分) クレストインターナショナル提供作品



◆オランダのアニメーション作家による、たった8分間の物語。幼い頃に去った父を想いつづける娘…。ペンシルとチャコールで描かれた影絵のようなイメージと、アコーディオンのピアノの音色、セリフは無く、キャラクターの微妙な体の動きで感情表現される。2001年アカデミー賞短編アニメーション賞受賞作品。

監督:マイケル・デュドク・ドゥ・ヴィット
オランダ・イギリス映画/カラー/35ミリ/ビスタ



カーボン式映写機

映画が誕生した頃から現在のキセノンランプに替わるまで活躍した映写機。まるで画材の擦筆のような、カーボン(炭素棒)をランプハウスで燃焼させ、その光は孤光灯とも呼ばれる柔らかい光を放つのが特徴です。

入場料金：無料（申込制）

申込先：名画座ギンレイホール 映画キャラバン隊
住所：〒162-0825 東京都新宿区神楽坂2-19 銀鈴会館
電話：03-3269-3891 ファックス：03-3269-3842
メール：ginrei@ginreihall.com

住所、氏名、電話番号、参加人数をお知らせください。
2012年2月末日締切とさせていただきます。
応募多数の場合は抽選とさせていただきます。
当選者の方には招待状を発送いたします。



【当日のアクセス】

地下鉄勾当台公園駅下車、またはバスで「商工会議所前」か「定禅寺通市役所前」で下車。
141ビル(仙台三越定禅寺通り館)6F
エル・パーク仙台 スタジオホール
(5F・6F)
(tel 022-268-8300)